













# সামুদ্রিক রেখাদি-বিচার

অর্থীৎ

সামুদ্রিক বিষয়ানুসারী বর্ণমালানুক্রমিক  
ফল-বিচার ।

[ ৪৮ খানি চিত্র সম্বিত । ]

রমণকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায়-প্রণীত ।

[ সপ্তম সংস্করণ ]

CALCUTTA.  
GURUDAS CHATTERJEA & SONS.  
203/1/1, CORNWALLIS STREET.

1936

ইংরাজী ১৮৪৭ সালের ২০ আইন অনুসারে  
এই পুস্তক রেজিষ্টরী করা হইয়াছে।

---

CALCUTTA.

Published by R. C. Dey for Paul Brothers & Co.

Bani-pith—5/1 Vivekananda Road, Calcutta.

Printed by C. C. Santra, Lalit Press,

81. Simla Street, Calcutta.

---

The Right of Translation and Re-production is reserved

# ভূমিকা ।

পরমকার্ষণিক পরমেশ্বরের অনন্তরূপায় সামুদ্রিকসংক্রান্ত ফলিতভঙ্গের সাধা-  
রণে প্রচারার্থক এই “সামুদ্রিক-রেখাদি-বিচারের” প্রণয়ন ও প্রকাশ করা হইল ।  
যৎপ্রণীত “সামুদ্রিক-শিক্ষার” শেবাংশে যে “সামুদ্রিক-বিজ্ঞান” যন্ত্রহ বলিয়া  
বিজ্ঞাপন প্রকাশিত হইয়াছিল, তৎপূর্বে এই “সামুদ্রিক-রেখাদি-বিচারের” প্রণয়ন  
ও প্রকাশ করিবার কারণ, সামুদ্রিক শাস্ত্রে বিশিষ্টরূপ প্রবেশলাভ না করিলে,  
“সামুদ্রিক-বিজ্ঞানের” অধ্যয়ন ও অনুশীলন সুসাধ্য নহে । তাহাই প্রয়োজনবোধে  
“সামুদ্রিক-বিজ্ঞানের”, প্রচারকার্যে আপাততঃ নিরন্তর থাকিয়া, “সামুদ্রিক-  
রেখাদি-বিচার” প্রচারে ক্রতোত্তম হইলাম । এতদ্বিত্তাশিক্ষার্থীদিগের পক্ষে  
“সামুদ্রিক শিক্ষার” অধ্যয়নের অব্যবহিত পরেই “সামুদ্রিক-রেখাদি-বিচার”  
যথেষ্ট উপকারসাধনে যে সমর্থ হইবে, ইহা স্থির । যাহারা “সামুদ্রিক-শিক্ষা”  
অধ্যয়ন করিয়াছেন, তাহারা এই পুস্তকখানি পাঠ করিলে, সামুদ্রিক সম্বন্ধের  
প্রায় সমস্ত তত্ত্বই অবগত হইতে পারিবেন । ইহা পাঠকদিগের অভীষ্টোপযোগী  
করিবার জন্ত ফলাফলসারে বর্ণমালায়ক্রমে বিষয় সন্নিবেশ করিয়া গঠিত হইয়াছে ;  
এবং “সামুদ্রিক-শিক্ষার” ভায় সহজবোধ্য করিবার জন্ত প্রশ্নোত্তররূপেই লিখিত  
হইয়াছে । অপিচ “সামুদ্রিক-শিক্ষার” করতলের প্রাকৃতিক সংস্থানানুসারে যে  
সকল ফলাফলের আভাস দেওয়া হইয়াছে, তাহারই ফলাফলসারে ইহাতে বিকাশ  
করা হইয়াছে । সুতরাং “সামুদ্রিক-শিক্ষা” স্বল্পে যেরূপ সাধারণের সহায়ত্ব  
আকর্ষণে সমর্থ হইয়াছে, ইহাও সেইরূপ সাধারণের নিকট আনৃত হইবে বলিয়াই  
আশা হয় ।

যদি কেহ “সামুদ্রিক-শিক্ষার” প্রবেশলাভ না করায় করতলগত সর্বাঙ্গীন  
বিচার করিবার জ্ঞানের অভাবে কেবল স্বজ্ঞানে নির্ভর করিয়া ফল মিলাইতে  
অসমর্থ হন, তাহা হইলে তিনি যেন সামুদ্রিক-শাস্ত্রে অবিখ্যাস না করিয়া, আমার  
নিকট আসিয়া তাহার সন্মুখের বিষয় বিদিত করেন ; তাহা হইলে সাধ্যমত  
তৎতৎসংশ্লিষ্ট সমস্ত চিহ্নাদির ফল নিশ্চিতই মিলাইয়া ও বুঝাইয়া দিতে চেষ্টা  
করিব । ইতি—

৯ই আশ্বিন

সন ১৩০২ সাল ।

}

শ্রীরমণকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায়

## নিবেদন ।

সুপ্রসিদ্ধ সামুদ্রিক-শাস্ত্রজ্ঞ জ্যোতির্ষোত্তর রমণকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় আর ইহলোকে নাই ; কিন্তু তাঁহার আজীবন অভিজ্ঞতা ও অল্পসঙ্কীর্ণতার ফল রত্নস্বরূপ “সামুদ্রিক শিক্ষা” “সামুদ্রিক রেখাদি বিচার” ও “সামুদ্রিক বিজ্ঞান” নামক তিনখানি অমূল্য গ্রন্থ আছে । পুস্তকগুলির প্রথম সংস্করণ বহুদিন নিঃশেষ হওয়ার অনেকেই অসুবিধা বোধ করিতেছিলেন । সেই অসুবিধা দূরীকরণার্থ আমরা উক্ত গ্রন্থত্রয়ের গ্রন্থস্বত্ব ক্রয় করিয়া দ্বিতীয় সংস্করণ বাহির করিলাম । এক্ষণে সাধারণের অল্পগ্রহে প্রার্থনীয় ।

রমণবাবু লঙ্কপ্রতিষ্ঠ খ্যাতনামা জ্যোতিষী ছিলেন । তিনি এই সামুদ্রিক শাস্ত্রের লুপ্তরত্নোদ্ধার করিতে অকুণ্ঠিতচিত্তে অজস্র অর্থব্যয় করিয়া বহুপরিশ্রম ও অধ্যবসাতে সফলকাম হইয়াছিলেন । গণনার জন্ত প্রত্যহ প্রাতে ও অপরাহ্নে তাঁহার গৃহে ধনী, নিধন, রাজা, জমিদার, হিন্দু, মুসলমান, ইংরেজ প্রভৃতি শত শত ব্যক্তি সমবেত হইতেন । এমন কি সুদূর বিলাতেও তাঁহার যশঃরশ্মি বিকীর্ণ হইয়াছে ।

প্রকাশক ।

## শিক্ষার্থীর প্রতি

প্রথম পাঠ্য—সামুদ্রিক শিক্ষা ।

দ্বিতীয় পাঠ্য—সামুদ্রিক রেখাদি বিচার ।

সামুদ্রিক শিক্ষার সহিত সামুদ্রিক রেখাদি বিচার পাঠ করিতে হইবে ; শিক্ষার সঙ্গে সঙ্গে রেখাদি বিচার করিতে শিক্ষা করা বিশেষ আবশ্যিক ; নতুবা অনেক স্থান পাঠকের কঠিন ও জটিল বোধ হইবে—এবং বিশেষ কোন ফললাভে সক্ষম হইবেন না ; কিন্তু কেহ যেন সামুদ্রিক শিক্ষা না পড়িয়া সামুদ্রিক রেখাদি বিচার আয়ত্তাধীন করিতে চেষ্টা না করেন, তাহাতে তাঁহার চেষ্টা সম্পূর্ণ ব্যর্থ হইবে । তিনি বিগুহ গণনায় সক্ষম হইবেন না ।

তৃতীয় পাঠ্য—সামুদ্রিক বিজ্ঞান ।

সামুদ্রিক শিক্ষা ও সামুদ্রিক রেখাদি বিচার পাঠ না করিয়া ইহাতে নিষ্ফল হস্তক্ষেপ অনাবশ্যক ।

# সূচিপত্র ।

—:~::~—

( অ )

অজীর্ণতা, অভ্যস্ত্রিয়দর্শন, অত্যাচার ...	...	২
অদৃষ্টবাদ, অধ্যায়িকত্ব, অধ্যবসায়—( মানসিক )—অনভিজ্ঞতা	...	৩
অনুভূতি—( আধিক্য ) অন্তঃকরণ—( কাঠিঙ্গ )—(দৌর্বল্য )	...	৪
অন্ধত্ব, অপমান, অপব্যয়, অভিমান, অল্পপিত্ত	...	৫
অর্থকষ্ট—( অপরিত লোকহেতুক )—( আজীবনে স্বতই )	...	৬
অর্থকষ্ট—( আত্মীয়হেতুক )—( সাময়িক )		
—( স্ত্রীলোক হইতে অর্থনাশ )—( গৃহবিবাদে )	...	৭
অর্থনাশ—( দৃশ্যরিত্ততায় )—( হঠাৎ )—অর্থলাভ ( বিবাহে )		
—( হঠাৎ ) অর্থলোলুপত্ব ...	...	৮
অর্থলোলুপত্ব—( আতিশয্য ) অর্থস্বচ্ছলতা		
—( বাক্যে ) অর্থোন্নতি—( অস্থায়ী )	...	৯
অর্থোন্নতি—( আইনব্যবসায় )—( দৈবানুকূল্যে )		
—( নাট্যব্যবসায় )—( পরিশ্রমে )—( বাণিজ্যে )	...	১০
অর্থোন্নতি—( যাজ্ঞনায় )—( যুদ্ধে )—( বজ্রতায় )—( বৃদ্ধাবস্থায় )	...	১১
অর্থোন্নতি—( সাহিত্যচর্চায় ), অল্পবুদ্ধি, অল্পায়ুঃ, অবস্থার উন্নতি—( হঠাৎ )		১২
অবিরেকত্ব অবিরেচকত্ব, অবিশ্বাস, অশান্তি—( শেষদশায় ) অসচ্চরিত্রতা	...	১৩
অসন্তোষ, অসত্যতা, অসহিষ্ণুতা, অন্তস্থ—( শেষদশায় ) অহঙ্কার	...	১৪
অহঙ্কার—( অন্তঃকরণ )—( আতিশয্য )—( মহত্বযুক্ত )	...	১৫

( আ )

আত্মজিবাংসা, আত্মনির্ভর, আত্মপ্রশংসা, আত্মবঞ্চনা	...	১৬
আত্মবিচারে বিশ্বাস, আত্মপ্রাণা, আত্মসম্মত	...	১৭
আত্মহত্যা—( জলমজ্জনে ) আত্মাভিমান—( আতিশয্য )	...	১৮
আমোদপ্রিয়তা, আনন্দস্বচ্ছলতা, আলস্য, আবিষ্কার	...	১৯

## ( ই )

ইচ্ছাশক্তি	...	...	...	২০
------------	-----	-----	-----	----

## ( ঈ )

ঈর্ষা, ঈশ্বরনির্ভর, ঈশ্ববে ভক্তি-স্থাপন	...	...	...	২০
---	-----	-----	-----	----

## ( উ )

উচ্চপদলাভ—( অধিকারিত্ব )—( প্রত্যাশা )—( সম্মান )	...	২১
---	-----	----

উত্তরাধিকার, উৎসাহ—( আতিশয্য )—( হীনত্ব )	...	২২
---	-----	----

উদরীরোগ, উদারতা, উদ্ভাবনীশক্তি, উদ্বম—( ব্যর্থ )—( হীনতা )	...	২৩
--	-----	----

উপাধিলাভ, উপায়	...	২৪
-----------------	-----	----

## ( ঋ )

ঋণ	...	২৪
----	-----	----

## ( এ )

একাগ্রতা—( অভাব )	...	২৫
-------------------	-----	----

## ( ঐ )

ঐন্দ্রজালিকত্ব	...	২৫
----------------	-----	----

## ( ক )

কপটচার, কম্পজ্বর, কর্ণধ, কর্ণনৈপুণ্য, কলহপ্রিয়তা	...	২৬
---	-----	----

কল্পনাশক্তি—( অপূর্বত্ব ) কষ্টকর বিবাহ, কামপ্রাবল্য,	...	
--	-----	--

—কামুকত্ব—( পঞ্চাচার ), কারুকরত্ব	...	২৭
-----------------------------------	-----	----

কার্যতৎপরতা, কার্যে বিরতি, কারাবাস, কাল্পনিকত্ব, কাল্পনিকী চিন্তা	...	২৮
---	-----	----

কাল্পনিকী চিন্তা—( ভ্রমময়ী )—( বৈচিত্র্য ), কীর্তি, কৃপা	...	২৯
---	-----	----

কুচিততৎপরতা, কোতুকপ্রিয়তা, ক্ষমালীলতা, ক্ষয়	...	৩০
---	-----	----

## ( খ )

খেয়াল	...	৩১
--------	-----	----

## ( গ )

গুহ্যবিস্তার—( বিপৎ )—( বিশায়দ )	...	৩১
-----------------------------------	-----	----

গুহ্যবিস্তার—( অজ্ঞান ), গৃহতাগ, গৃহশূন্যতা, গৌরব-খর্বতা	...	৩২
--	-----	----

গৌরব-লালসাবুদ্ধি, গৌরবাকাজ্জবর্জন ...	...	...	৩৩
---------------------------------------	-----	-----	----

( চ )

চক্ষুরোগ ...	...	...	৩৩
চপলতা, চরিত্রহীনতা, চাঞ্চল্য, চাতুর্য, চিকিৎসকত্ব. ...	...	...	৩৪
চিত্তচাঞ্চল্য, চিত্তস্থৈর্য, চিন্তা, চিন্তাশূন্যতা, চৌধা ...	...	...	৩৫

( ছ )

ছলপ্রিয়তা, ছিদ্রাধেবণ ...	...	...	৩৬
----------------------------	-----	-----	----

( জ )

জড়তা ...	...	...	৩৬
জাগতিক,—কর্মসাধন,—( প্রতিবন্ধকতা ) ...	...	...	৩৭

জীবনযাপন,—( পরিশ্রমে )—( সপ্তগার্জিত সৌভাগ্য )—( ইত্যাদি )

—জীবনে উন্নতি—( পরের সাহায্যে ) ...	...	...	৩৮
-------------------------------------	-----	-----	----

জীবনে উন্নতি—( পরের সাহায্যে ) ...	...	...	৩৯
------------------------------------	-----	-----	----

জীবনে—( স্ত্রীকর্ষ ) জ্যাচোরী, জ্ঞান, ...	...	...	৪০
---	-----	-----	----

ত )

তাত্ত্বিকত্ব, তীক্ষ্ণদৃষ্টি, তীক্ষ্ণবুদ্ধি ...	...	...	৪১
--	-----	-----	----

তীর্থমৃত্যুযোগ,—( ভঙ্গ ) ...	...	...	৪২
------------------------------	-----	-----	----

দ )

দক্ষতা, দম্বরোগ, দয়া, ...	...	...	৪২
----------------------------	-----	-----	----

দাম্পত্যসুখ,—( বিহীনতা ), দার্শনিকত্ব, দীর্ঘায়ু: ...	...	...	৪৩
---	-----	-----	----

দুরভিসন্ধিপ্রিয়তা, দুর্ঘটনা—( আকস্মিক )—( বাগিজ্যে )—দুর্বলতা, ...	...	...	৪৪
—( বংশানুক্রমিক ) ...	...	...	৪৪

দৃঢ়প্রতিজ্ঞত্ব, দেহানুবাদ, দোষদর্শিতা, সৌভাগ্য ...	...	...	৪৫
---	-----	-----	----

দৌর্ভাগ্য—( অপরিচিত লোকহেতুক )—( পীড়াজনিত )—( বাল্যে ) ...	...	...	৪৬
—(স্ট্রীলোকজন্ম ) দ্যুতপ্রিয়তা ...	...	...	৪৬

( ধ )

ধনপ্রাপ্তি—( উইলে ), ধনলিপ্সা ...	...	...	৪৭
-----------------------------------	-----	-----	----

ধনলিপ্সা—( অশেষ ), ধনবস্তা ...	...	...	৪৮
--------------------------------	-----	-----	----



ধর্মপরিবর্তন.—( দ্বীমন্তণায় ), ধর্মান্তরিতা, ধর্মশাস্ত্রের সত্যানুসন্ধান,

—ধর্মামুরাগ ... ৪৯

ধর্মে অস্থিরমতিত্ব, ধর্মে দৃঢ়প্রতিজ্ঞতা, ধর্মে ভক্তি, ধর্মে ভ্রান্তবিশ্বাস, ... ৫০

ধর্মোন্মাদ, ধর্মোপাসনায় আসক্তি, ধীশক্তি, ( অমুজ্জল ) ... ৫১

ধীশক্তি—( দুর্বল )—( সপুংস্কাব ) ধৈর্য ... ৫২

( ন )

নাট্যাভিজ্ঞতা, নাস্তিকত্ব, নিঃস্বার্থপরতা, নিম্নালুতা, নিম্ননীয় মৃত্যু ... ৫৩

নির্দয়তা, নির্বোধত্ব, নির্ভৎসকত্ব, নিলজ্জতা ... ৫৪

নিষ্ঠুরতা, নীচতা, নীচপ্রকৃতিত্ব, নৈপুণ্য ... ৫৫

নৈপুণ্য—( অভাব ), নৈয়ায়িকত্ব, নৈঙ্গীকত্ব ব্রহ্মচর্য্য—( কৌমার্য্য )

—নৌমজ্জনে মৃত্যু ... ৫৬

ন্যায়সঙ্গত বিচার ... ৫৭

( প )

পক্ষাঘাত, পক্ষাঘাতে মৃত্যু ... ৫৭

পত্তরচনা, পত্তামোদিতা, পবত্রক্ষে আসক্তি, পবনিন্দা ( অসাক্ষাতে )

—পরিণামদর্শিতা ... ৫৮

পরিপাট্যপ্রিয়তা, পরিশ্রমপরায়ণত্ব, পরিশ্রমিতা, পশুপালনপ্রবৃত্তি,

—পাঠ্যপ্রিয়তা ... ৫৯

পাণ্ডিত্য, পারদর্শিতা, পার্শ্বশূল, পিত্তাধিক্যরোগ পীড়া ... ৬০

পেটুকত্ব, পৈতৃকধনলাভ, পৌরোহিত্য, প্রকৃতিপ্রিয়তা ... ৬১

প্রগল্ভতা, প্রণয়ভঙ্গ, প্রতারণা, প্রতিভা, প্রতিহিংসাপরায়ণতা ... ৬২

প্রত্যাদেশ, প্রত্যাৎপন্নমতিত্ব, প্রভূভক্তি প্রলাপ—( বিকারে ) প্রবঞ্চকতা ... ৬৩

প্রসূত, প্রেম—( অপাত্রে )—( অবৈধ ) ... ৬৪

প্রেম—( আত্মীয়সহ )—( একগুণ )—( কালনিক )—( দৃঢ় )—( নিষ্ফল )... ৬৫

প্রেম—( পরদ্বীতে )—( পশ্চাচারহেতুক ) প্রেমানন্দ—( আত্মসমর্পণ ) ... ৬৬

প্রেমিকত্ব, প্রেম—( অপ্রতিনান )—( অবিবাহ )—( আগ্রহ ) ... ৬৭

প্রেমে—( জয়লাভ )—( প্রতিদান )—( প্রতিবন্ধক )—( বন্ধতা )—( তান ) ... ৬৮

প্রেমে—( বহুগণভোগ )—( বিচ্ছেদ )—( বিজ্ঞতা )—( ব্যবসায় ) ... ৬৯

প্রেমে—( সুখ )—( ত্যাগ ) ... ৭০

( ক )

ফকিরী—( অস্ত্রভাবে )	...	...	...	৭০
ফকিরী—( বুজুর্কী ) ফাঁসী	...	...	...	৭১

( ব )

বন্ধুত্ব ( মহত্তের সহিত )	...	...	...	৭১
বহুভাষ্যযোগ, বহুভাষিৎ, বাণিজ্য, বাণিজ্যপটুতা, বাণিজ্যে উন্নতি	...	...	...	৭২
বাণিজ্যে—( নষ্টসম্পত্তি ) বালত্রসন, বুদ্ধিদোর্বল্য, বুদ্ধিমত্তা	...	...	...	৭৩
বুতুংসা	...	...	...	৭৪

( ড )

ভগবদর্চন, ভগ্নামি, ভবিষ্যদ্বাণী	...	...	...	৭৪
ভাগ্যবত্তা, ভাগ্যহীনতা, ভাবুকত্ব, ভিন্নমন্তাবলম্বন—( অজ্ঞতাসহ )	...	...	...	৭৫
ভীকৃত্য, ভূমিনাশ—( অভিযোগ ), ভূমিবন্ধক, ভূমিলাভ, ভ্রমণ	...	...	...	৭৬
ভ্রমণ—( জলপথে ),—( তীরে ),—( সৌভাগ্য ),—( স্ত্রীর অহুরোধে )	...	...	...	৭৭

( ঘ )

মন্তব্য—( সুরাপানে ) মধুরপ্রকৃতিত্ব, মধ্যবিত্ততা, মনঃকষ্ট...	...	...	...	৭৮
মনঃকষ্ট—( স্ত্রীলোক হইতে ) মমতাসূক্ততা, মন্তকাষাত,—( সাংঘাতিক ) মস্তিষ্কপীড়া	...	...	...	৭৯
মহত্ত্ব, মাতৃপিতৃবিয়োগ—( বাল্যে ), মানসিককষ্ট—( আত্মীয়মরণে ) মানসিকদোর্বল্য	...	...	...	৮০
মানসিকী দৃঢ়তা, মায়াবাদিত্ব—( সপ্রেম ) মিতব্যয়িতা, মিথ্যাগল্পবাদিতা	...	...	...	৮১
মিথ্যাবাদিতা, মুর্খত্ব, মুর্ছাবায়ু	...	...	...	৮২
মৃত্যু—( অকালে )—( আকস্মিক )—( আত্মীয় বন্ধুর )—( জলমজ্জনে )	...	...	...	৮৩
মৃত্যু—( যুদ্ধে )—( হঠাৎ )	...	...	...	৮৪

( ষ )

যশোভাগ্য	...	...	...	৮৪
যশোলাভ—( দৈবাৎ ) যশোলিপ্সা—( আধিক্য ), যুদ্ধনৈপুণ্য	...	...	...	৮৫

( র )

রক্তপ্রিয়তা, রসায়নপ্রিয়তা, রাগরাহিত্য, রাজনীতিজ্ঞতা	...	...	...	৮৬
--	-----	-----	-----	----

( ল )

লজ্জাশীলতা, লাম্পট্য	...	...	...	৮৭
----------------------	-----	-----	-----	----

( ব )

বক্তৃতা	...	...	...	৮৭
বক্তৃতা—( বিশিষ্টত্ব ) বদান্ততা, বাগাড়ম্বর, বাচালতা	...	...	...	৮৮
বাতুলতা—( কুজুরদংশনে )—বংশগত—( বিপজ্জনক ) বিচক্ষণতা	...	...	...	৮৯
বিচার—( উৎকৃষ্টরূপে )—( তৎপবতা ) ( সূক্ষ্মরূপে )	...	...	...	৯০
বিচার—( হৃদগতভাবে ) বিজ্ঞানশাস্ত্রে উন্নতি, বিজ্ঞানে, অর্থোন্নতি বিদূষকত্ব ..	...	...	...	৯১
বিজ্ঞাপরিচয়ে স্তম্ভী বিদেষ—( দাম্পত্য ) বিদেষণপরতা, বিলাসিতা, বিবাহ	...	...	...	৯২
বিবাহ—( অসুখকর )—( বণিক ) বিবাহভঙ্গ—( মরণ )	...	...	...	৯৩
বিবাহ—( বৃদ্ধসহ )—( শিল্পিসহ )—( সুখকর )—( মোকদ্দমা ) বিগুচ্ছচরিত্রতা.	...	...	...	৯৪
বিগুচ্ছস্বভাব	...	...	...	৯৫
বিশ্বাসঘাতকতা, বিষাদ, বৈজ্ঞানিকত্ব ( তार्কিকতা )	...	...	...	৯৬
বৈধব্য	...	...	...	৯৭

( শ )

শক্তিমত্তা, শক্তিহীনতা, শঠতা,	...	...	...	৯৮
শত্রুতা, শত্রুতায় হীনন, শারীরিক অস্বাস্থ্য—( বংশানুক্রমিক )	...	...	...	৯৯
শারীরিক স্বাস্থ্য—( বিশিষ্টরূপ ) শাসন—( অত্যাচাবসহ ) শিল্পবিজ্ঞানবেত্ত্ব	...	...	...	১০০
শিল্পবিজ্ঞাপ্রিয়তা, শিল্পবিজ্ঞাবেত্ত্ব, শিল্পে—( পারদর্শিতা )—ভ্রমানিষ্ট )	...	...	...	১০১
শিষ্টাচার. শোক	...	...	...	১০২

( য )

যড়্ যন্ত্র—( প্রেমসম্বন্ধে )	...	...	...	১০৩
যড়্ যন্ত্র—( প্রেমসম্বন্ধে বিপৎ )	...	...	...	১০৪

( স )

সংসার নির্বাহ—( শৃঙ্খল ) সংসারাকর্ষণ, সজাগদিশ্রিয়ত্ব...	...	...	...	১০৫
সন্তমতা, সত্যপ্রিয়তা, সদাঙ্গসাধন, সদানন্দত্ব	...	...	...	১০৬
সন্ধিচিন্তিতা, সন্ধিগতবাত, সন্ধিকৌশল, সন্ন্যাস—( কর্তৃত্যাগ ) সন্ন্যাস—( বৈরাগ্য )	...	...	...	১০৭
সন্ন্যাসরোগ, সমুদ্রযাত্রা—( দূরব্যাপিনী ) সম্মান—( পৌরোহিত্যে )	...	...	...	১০৮
সম্মান—( যুদ্ধে )—( রাজনীতিতে )—( সান্তিশয় ) সরলতা, সম্মান—( অর্থলাভ )	...	...	...	১০৯
সহজজ্ঞান—( প্রমাণনিরপেক্ষ ) সাংসারিক সুখস্বাচ্ছন্দ্য, সাংঘাতিক পীড়া—( শৈশবে )	...	...	...	১১০
সাধনতৎপরতা, সাধারণ সরলজ্ঞান, সাধুতা, সাক্ষোদ্রতা	...	...	...	১১১
সাত্ত্বিকসাধনপন্থা সাফল্য—( প্রতিবন্ধকতা ) সাময়িক উন্নতি—( প্রতিবন্ধকতা )	...	...	...	১১২

সামাজিক বিধিপালন, সাহসিকতা—( অবিচলিত )—( অসম ) সাহিত্যসমালোচকত্ব	১০৯
সুখাভিলাষ—( ইন্দ্রিয়গত ) সুখাভিলাষিতা, সুখ্যাতি—( অসাধারণ )	১১০
সুন্দরতত্ত্বানুসন্ধান, সুন্দর্যতত্ত্বজ্ঞ, সুন্দরবিচার, সেবকত্ব—( আরাধনায় )	...
সৈনিকত্ব—( খ্যাতি )	১১১
সৈনিকত্ব—( বিচক্ষণত্ব ) সৌজন্ম, সৌভাগ্য—( জলভ্রমণে )—( সৌভাগ্যবস্তা )	...
—( অশ্রু সাহায্যে )	১১২
সৌভাগ্যশালিতা, সৌভাগ্যোদয়—( জীবনের শেষে হঠাৎ )—( সাতিশয় )	...
—( সাতিশয় পরিশ্রমে )	১১৩
সৌভাগ্যোদয়—( হঠাৎ ) সৌজন্ম—( ধার্মিকসহ ) জীপ্রপৌড়িতত্ব, জীপ্রীতি	...
—জীপ্রমে—( বিপৎ )	১১৪
জীপ্রমে—( জৈগত ) স্থায়ীপ্রেম, স্থিরপ্রতিজ্ঞত্ব, স্নায়ুরোগ, স্নেহবস্তা	১১৫
স্মরণশক্তিমত্তা, স্মৃতিশক্তিহীনতা, স্বপ্নে—( ঔষধলাভ ) স্বভাবকার্কশ্য, স্বভাবকাপণ্য	১১৬
স্বভাবরোক্ষ্য, স্বাচ্ছন্দ্যপ্রিয়তা, স্বাধীনকর্মত্ব, স্বাধীনচিন্তত্ব, স্বাধীনতা	১১৭
স্বাভাবিকজ্ঞান—( দৌত্য )—( নাট্য )—( চিকিৎসায় )	...
( রাজনীতিসংক্রান্ত )	১১৮

## ( হ )

হঠাৎরোগাক্রান্তি, হঠাৎরোগে মৃত্যু, হঠাৎবিপৎ, হতভাগ্যতা, হননপ্রবৃত্তি	১১৯
হাঁপানী, হানি—( হিংসক পশু হইতে ) হিংসা, হৃদরোগ	১২০

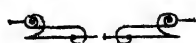
হস্তরেখামূলীলন	১২১
প্রথম হস্তপাঠ	১২২
দ্বিতীয় হস্তপাঠ	১২৫
তৃতীয় হস্তপাঠ	১২৭
উপসংহার	[১]

## করতলস্থ চিহ্নের সংক্ষিপ্ত বিবরণ ।

[ চিত্র--১ ]

- ১ প্রথমাজুলী বা তর্জনী ।
- ২ দ্বিতীয়াজুলী বা মধ্যমা ।
- ৩ তৃতীয়াজুলী বা অনামিকা ।
- ৪ চতুর্থাঙ্গুলী বা কনিষ্ঠা ।
- ৫ বৃদ্ধাঙ্গুলী বা অঙ্গুষ্ঠা ।
- ৬ বৃহস্পতির স্থান ।
- ৭ শনির স্থান ।
- ৮ রবির স্থান ।
- ৯ বুধের স্থান ।
- ১০ মঙ্গলের প্রথম স্থান ।
- ১১ মঙ্গলের দ্বিতীয় স্থান ।
- ১২ চন্দ্রের স্থান ।
- ১৩ শুক্রের স্থান ।
- ১৪—১৪ আবুদুয়েথা ।
- ১৫—১৫ অঙ্গুগরেথা ।
- ১৬—১৬ শিরোরোথা ।
- ১৭—১৭ ভাগ্যরেথা বা শনিরেথা ।
- ১৮—১৮ রবিরেথা বা উন্নতিরেথা ।
- ১৯—১৯—১৯ করত্রিকোণ ।
- ২০—২০ স্বাস্থ্যরেথা ।
- ২১—২১ করচতুর্কোণ ।
- ২২—২২—২২ মণিবন্ধস্থ বলয়ত্রয় ।
- ২৩—২৩ চন্দ্রবুধগণোজিনী রেথা ।
- ২৪—২৪ শুক্রবন্ধনী ।
- ২৫—২৫ ক্ষয়রেথা ।
- ২৬—২৬ প্রযুক্তিরেথা বা স্বাস্থ্যরেথার অঙ্গুগরেথা ।

# চিত্রস্থ রেখাদির নির্ধণ ।



এই পুস্তকে চিত্রগত রেখাদির ফল-স্থচনাদির নির্ণয় সহজসাধ্য করিবার জন্ত এই নির্ধণ-পত্র প্রদত্ত হইল। ইহার প্রথম অঙ্কগুলি চিত্রগত রেখা-জ্ঞাপক সংখ্যা এবং বন্ধনীর, অন্তর্গত প্রথম সংখ্যায় পুস্তকের পৃষ্ঠা ও তৎ পরবর্তী অঙ্কে উক্ত পৃষ্ঠাস্থ অনুবন্ধ নির্দেশ করিতেছে। এই নির্ধণ-পত্র পাঠকের সুবিধার জন্ত, সবিশেষ যত্নে প্রস্তুত করা হইয়াছে। পুস্তকের কোন স্থলে অসামঞ্জস্য দৃষ্ট হইলে, এই নির্ধণ-পত্রের সাহায্যে তাহা নিরাকৃত হইবে।

চিত্র—১।	চিত্র—৪।
করভলস্থ চিত্রের সংক্ষিপ্ত বিবরণ...॥	
চিত্র—২।	
১-১। ( ২ পৃষ্ঠা। ১ অনুবন্ধ )	১। (১৭/৬৫) (৪১/১৫৮) (৫১/১২৭)
২। ( ৩৩ )	(৬৬/২৬১) (৭৪/২২৩) (৯০/৩৫৫)
৩-৩। ( ৩৪ ) ( ৬:২০ ) ( ৫৪/২০৬ )	( ৯২/৫৬২ ) ( ১১৮/৪৮২ )
৪। ( ৩৬ )	২। (৬৬/২৬১) (৭৪/২২৩) (১১৮/৪৮২)
৫। ( ৩৭ )	৩। ( ৫১৩ )
৬। ( ৩৪ )	৪। ( ৫১৩ )
৭। ( ৬২০ ) ( ৫২/২২৬ ) ( ৮৭/৩৪৪ )	৬। ( ৫১৪ )
৮। ( ৫৪/২০৬ )	৭। ( ৫১৩ )
চিত্র—৩।	চিত্র—৫।
১-১। ( ৩৬ ) ( ২৮/১০৭ )	১। ( ২২ )
২-২। ( ৩৭ ) ( ১১৬/৪৭১ ) ( ৮১/৩২৫ )	২। ( ২২ )
৩। ( ২৮/১০৭ )	৩। ( ২২ )
৪। ( ২৮/১০৭ ) ( ৮১/৩২৫ )	৪। ( ২৩২ ) ( ৪৮/১৮৫ )
৫। ( ২৯/১১৩ )	( ৭৫/২৯৫ ) ( ১১২/৪৫২ )
৬। ( ২৯ ১১৩ )	৫। ( ২৩২ )

## ଚିତ୍ର-୬ ।

- ୧ । ( ୭।୧୮ ) ( ୧୧।୨୯୭ )  
 ୨ । ( ୭।୧୮ )  
 ୩ । ( ୭।୧୮ )  
 ୪ । ( ୭।୧୮ ) ( ୧।୨୦ ) ( ୧୧।୨୯୭ )  
 ୫ । ( ୭।୧୮ )  
 ୬ । ( ୭।୧୮ ) ( ୧୧।୨୯୭ )  
 ୭ । ( ୭।୧୮ )  
 ୮ । ( ୭।୧୮ )  
 ୯ । ( ୭।୧୮ ) ( ୧।୨୦ )  
 ୧୦ । ( ୭।୧୮ )

## ଚିତ୍ର-୭ ।

- ୧ । ( ୭।୧୯ )  
 ୨ । ( ୭।୨୦ ) ( ୩୧।୨୮୮ ) ( ୩୧।୨୯୦ )  
 ( ୧୧।୩୧୨ ) ( ୨୧।୩୮୮ )  
 ୩ । ( ୭।୨୦ ) ( ୧୧।୩୧୨ )  
 ୪ । ( ୭।୨୦ )  
 ୫ । ( ୧।୨୧ )  
 ୬ । ( ୧।୨୧ )  
 ୭ । ( ୧।୨୨ )

## ଚିତ୍ର-୮ ।

- ୧ । ( ୧।୨୩ )  
 ୨ । ( ୧।୨୩ ) ( ୪୧।୧୧୧ )  
 ୩ । ( ୧।୨୪ )  
 ୪ । ( ୮।୨୫ )  
 ୫ । ( ୮।୨୬ )  
 ୬ । ( ୮।୨୬ )  
 ୭ । ( ୮।୨୬ )  
 ୮ । ( ୮।୨୬ )

- ୯ । ( ୮।୨୭ ) ( ୮୪।୩୩୭ )  
 ( ୧୦୧।୪୨୯ )

- ୧୦ । ( ୮।୨୭ )  
 ୧୧ । ( ୪୧।୧୧୧ )

## ଚିତ୍ର-୯ ।

- ୧ । ( ୮।୨୮ )  
 ୨ । ( ୮।୨୮ )  
 ୩ । ( ୮।୨୯ )  
 ୪ । ( ୯।୩୦ )  
 ୫ । ( ୨୯।୧୧୧ )

## ଚିତ୍ର-୧୦ ।

- ୧ । ( ୯।୩୧ )  
 ୨ । ( ୯।୩୨ )  
 ୩ । ( ୧୦।୩୩ ) ( ୩୧।୧୧୨ )  
 ୪ । ( ୨୯।୧୧୨ )

## ଚିତ୍ର-୧୧ ।

- ୧ । ( ୧୦।୩୪ ) ( ୧୧।୨୯୭ )  
 ( ୧୧୨।୪୧୨ )  
 ୨ । ( ୧୦।୩୫ )  
 ୩ । ( ୧୧।୩୬ )  
 ୪ । ( ୧୧।୩୬ )  
 ୫ । ( ୧୧।୩୭ )  
 ୬ । ( ୧୧।୩୮ )  
 ୭ । ( ୧୧।୩୯ ) ( ୮୧।୩୩୭ )

## ଚିତ୍ର-୧୨ ।

- ୧ । ( ୧୧।୪୧ ) ( ୩୧।୧୧୨ )  
 ( ୪୧।୪୧୨ ) ( ୧୧।୧୧୨ )  
 ( ୪୧।୧୧୨ ) ( ୮୧।୩୩୭ )

୨ । ( ୨୨।୭୮ )

୩ । ( ୨୨।୮୩ )

୪ । ( ୨୨।୮୭ )

୫ । ( ୨୩।୧୨ )

୬ । ( ୮।୨୫ ) ( ୬୬।୨୬୦ )

( ୧୨।୨୮୨ ) ( ୮୧।୩୫୫ )

ଚିତ୍ର—୨୩ ।

୧ । ( ୨୨।୮୮ )

୨ । ( ୨୨।୮୮ ) ( ୨୨।୮୯୨ )

୩ । ( ୨୧।୭୫ )

୪ । ( ୨୮।୯୨ ) ( ୩୧।୨୮୩ )

୫ । ( ୨୮।୯୨ ) ( ୩୧।୨୮୩ )

୬ । ( ୨୧।୨୦୭ )

୭ । ( ୨୧।୨୦୭ ) ( ୬୫।୨୫୫ )

୮ । ( ୨୧।୨୦୭ )

୯ । ( ୨୧।୨୦୫ )

୧୦ । ( ୨୧।୨୦୫ )

୧୧ । ( ୨୧।୨୦୫ ) ( ୯୨।୩୫୫ )

୧୨ । ( ୨୧।୨୦୭ )

୧୩ । ( ୨୧।୨୦୫ ) ( ୮୧।୨୧୫ )

ଚିତ୍ର—୨୪ ।

୧ । ( ୨୩।୮୯ )

୨ । ( ୨୨।୮୮ ) ( ୨୦୫।୮୯୨ )

୩ । ( ୨୩।୮୯ )

୪ । ( ୨୩।୮୯ )

୫ । ( ୨୩।୮୯ )

୬ । ( ୨୩।୮୯ ) ( ୩୧।୨୫୦ )

୭ । ( ୨୩।୮୯ ) ( ୨୧।୮୮ ) ( ୨୧।୮୫ )

( ୨୨।୮୫ )

୮ । ( ୨୩।୮୯ )

ଚିତ୍ର—୨୫ ।

୧ । ( ୨୮।୫୨ )

୨ । ( ୨୮।୫୫ )

୩ । ( ୨୮।୫୫ )

୪ । ( ୨୮।୫୫ ) ( ୨୫।୯୫ )

( ୩୬।୨୮୦ ) ( ୩୧।୨୮୮ )

( ୧୩।୨୮୧ )

୫ । ( ୨୮।୫୫ ) ( ୨୧।୮୫ )

୬ । ( ୨୫।୯୫ )

୭ । ( ୨୫।୯୫ ) ( ୯୫।୩୧୮ )

ଚିତ୍ର—୨୬ ।

୧ । ( ୨୫।୫୫ )

୨ । ( ୨୬।୫୦ )

୩ । ( ୨୬।୫୦ ) ( ୨୩।୮୫ )

୪ । ( ୨୬।୫୦ )

୫ । ( ୨୬।୫୦ )

୬ । ( ୨୨।୮୨ )

୭ । ( ୨୨।୮୨ )

୮ । ( ୨୨।୮୨ )

୯ । ( ୨୨।୮୨ )

୧୦ । ( ୨୬।୫୦ )

୧୧ । ( ୨୬।୫୦ )

ଚିତ୍ର—୨୭ ।

୧ । ( ୨୮।୫୫ )

୨ । ( ୨୫।୫୧ )



- ୩ । ( ୧୧୧୧ )  
 ୫ । ( ୧୮୭୭ )  
 ୬ । ( ୧୮୭୭ ) ( ୧୦୭୮୭୦ )  
 ୭ । ( ୧୮୭୭ ) ( ୧୦୭୮୭୦ )  
 ୮ । ( ୧୮୭୭ ) ( ୧୮୭୭ ) ( ୧୮୭୭ )  
 ୯ । ( ୧୮୭୭ ) ( ୧୮୭୭ )  
 ୧୦ । ( ୧୧୧୧ )  
 ୧୧ । ( ୧୧୧୧ )  
 ୧୨ । ( ୧୮୭୭ )  
 ୧୩ । ( ୧୮୭୭ )  
 ୧୪ । ( ୩୦୮୧୧ )  
 ୧୫ । ( ୫୫୮୧୧ )  
 ୧୬ । ( ୫୫୮୧୧ )  
 ୧୭ । ( ୧୦୭୮୭୦ )

ଚିହ୍ନ—୧୮ ।

- ୧ । ( ୧୮୭୭ ) ( ୧୮୭୭ ) ( ୧୮୭୭ )  
 ୨ । ( ୧୮୭୭ )  
 ୩ । ( ୧୮୭୭ ) ( ୧୮୭୭ ) ( ୧୮୭୭ )  
 ୪ । ( ୧୮୭୭ )  
 ୫ । ( ୧୮୭୭ ) ( ୧୮୭୭ )  
 ୬ । ( ୧୮୭୭ )  
 ୭ । ( ୧୮୭୭ ) ( ୧୮୭୭ )  
 ୮ । ( ୧୮୭୭ )  
 ୯ । ( ୧୮୭୭ )  
 ୧୦ । ( ୧୮୭୭ )

ଚିହ୍ନ—୧୯ ।

- ୧ । ( ୧୮୭୭ )  
 ୨ । ( ୧୮୭୭ )  
 ୩ । ( ୧୮୭୭ )  
 ୪ । ( ୧୮୭୭ )  
 ୫ । ( ୧୮୭୭ )  
 ୬ । ( ୧୮୭୭ ) ( ୧୮୭୭ )  
 ୭ । ( ୧୮୭୭ )  
 ୮ । ( ୧୮୭୭ )  
 ୯ । ( ୧୮୭୭ )  
 ୧୦ । ( ୧୮୭୭ )  
 ୧୧ । ( ୧୮୭୭ ) ( ୧୮୭୭ )  
 ୧୨ । ( ୧୮୭୭ ) ( ୧୮୭୭ )  
 ୧୩ । ( ୧୮୭୭ ) ( ୧୮୭୭ )  
 ୧୪ । ( ୧୮୭୭ )  
 ୧୫ । ( ୧୮୭୭ )

ଚିହ୍ନ—୨୦ ।

- ୧ । ( ୧୮୭୭ ) ( ୧୮୭୭ )  
 ୨ । ( ୧୮୭୭ ) ( ୧୮୭୭ )  
 ୩ । ( ୧୮୭୭ )  
 ୪ । ( ୧୮୭୭ ) ( ୧୮୭୭ ) ( ୧୮୭୭ )  
 ୫ । ( ୧୮୭୭ ) ( ୧୮୭୭ )  
 ୬ । ( ୧୮୭୭ )  
 ୭ । ( ୧୮୭୭ )  
 ୮ । ( ୧୮୭୭ )  
 ୯ । ( ୧୮୭୭ )  
 ୧୦ । ( ୧୮୭୭ )  
 ୧୧ । ( ୧୮୭୭ )  
 ୧୨ । ( ୧୮୭୭ )  
 ୧୩ । ( ୧୮୭୭ )  
 ୧୪ । ( ୧୮୭୭ )  
 ୧୫ । ( ୧୮୭୭ )

୧୧ । ( ୫୦/୧୫୭ ) ( ୧୦୧/୫୦୧ )

୧୨ । ( ୫୦/୧୫୭ ) ( ୧୦୧/୫୦୧ )

ଚିହ୍ନ—୨୧ ।

୧ । ( ୦୦/୧୧୧ )

୨ । ( ୦୦/୧୧୧ )

୩ । ( ୦୧/୧୧୨ )

୪ । ( ୦୧/୧୧୨ ) ( ୦୧/୧୧୨ )

୫ । ( ୦୧/୧୧୨ )

୬ । ( ୦୧/୧୧୨ )

୭ । ( ୦୧/୧୧୨ )

୮ । ( ୦୦/୧୧୧ )

୯ । ( ୦୧/୧୧୨ )

୧୦ । ( ୧୦/୧୧୧ )

୧୧ । ( ୫୫/୧୧୧ ) ( ୧୧/୫୫୫ )

୧୨ । ( ୦୧/୧୧୨ )

ଚିହ୍ନ—୨୨ ।

୧ । ( ୦୧/୧୧୨ )

୨ । ( ୦୧/୧୧୨ )

୩ । ( ୦୧/୧୧୨ ) ( ୧୧/୧୧୧ )

( ୧୧/୫୫୫ )

୪ । ( ୦୧/୧୧୨ )

୫ । ( ୦୧/୧୧୨ )

୬ । ( ୦୧/୧୧୨ )

୭ । ( ୦୧/୧୧୨ )

୮ । ( ୦୧/୧୧୨ )

୯ । ( ୦୧/୧୧୨ )

୧୦ । ( ୧୧/୧୧୧ )

୧୧ । ( ୫୫/୧୧୧ )

ଚିହ୍ନ—୨୩ ।

୧ । ( ୦୫/୧୫୭ ) ( ୦୫/୧୫୭ )

( ୫୫/୧୫୭ ) ( ୫୫/୧୫୭ ) ( ୧୧/୫୫୫ )

୨ । ( ୦୫/୧୫୭ ) ( ୫୫/୧୫୭ )

୩ । ( ୦୫/୧୫୭ ) ( ୫୫/୧୫୭ )

୪ । ( ୦୫/୧୫୭ )

୫ । ( ୦୫/୧୫୭ ) ( ୧୦/୧୫୭ )

୬ । ( ୦୫/୧୫୭ )

୭ । ( ୦୫/୧୫୭ )

୮ । ( ୦୫/୧୫୭ ) ( ୦୫/୧୫୭ )

( ୫୫/୧୫୭ ) ( ୧୧/୫୫୫ )

୯ । ( ୧୫/୫୫୫ ) ( ୧୫/୫୫୫ )

୧୦ । ( ୧୦/୧୧୧ )

୧୧ । ( ୫୫/୧୫୭ ) ( ୧୦/୧୧୧ )

( ୧୦/୫୫୫ )

୧୨ । ( ୫୫/୧୫୭ )

ଚିହ୍ନ—୨୪ ।

୧ । ( ୧୦/୧୧୧ )

୨ । ( ୧୦/୧୧୧ )

୩ । ( ୧୦/୧୧୧ )

୪ । ( ୧୫/୫୫୫ ) ( ୧୫/୫୫୫ )

୫ । ( ୦୫/୧୫୭ )

୬ । ( ୦୫/୧୫୭ )

୭ । ( ୦୫/୧୫୭ )

୮ । ( ୦୫/୧୫୭ )

୯ । ( ୫୫/୧୫୭ ) ( ୧୧/୫୫୫ )

୧୦ । ( ୫୫/୧୫୭ ) ( ୧୧/୫୫୫ )

୧୧ । ( ୫୫/୧୫୭ )

୧୨ । ( ୫୦ । ୧୫୦ )

୧୩ । ( ୭୫ । ୧୫୧ )

୧୪ । ( ୧୧୫ । ୧୫୦ )

ଚିତ୍ର—୧୧ ।

୧ । ( ୭୫ । ୧୫୧ )

୨ । ( ୭୫ । ୧୫୧ )

୩ । ( ୭୫ । ୧୫୧ )

୪ । ( ୭୫ । ୧୫୧ )

୫ । ( ୭୫ । ୧୫୧ )

୬ । ( ୭୫ । ୧୫୧ )

୭ । ( ୭୫ । ୧୫୧ ) ( ୧୫୧ । ୧୫୧ )

( ୧୫୧ । ୧୫୧ )

୮ । ( ୫୦ । ୧୫୧ )

୯ । ( ୫୫ । ୧୫୧ ) ( ୧୫୧ । ୧୫୧ )

( ୫୫ । ୧୫୧ ) ( ୫୫ । ୧୫୧ )

୧୦ । ( ୧୧୫ । ୧୫୧ )

୧୧ । ( ୧୧୫ । ୧୫୧ )

୧୨ । ( ୧୧୫ । ୧୫୧ )

ଚିତ୍ର—୧୨ ।

୧ । ( ୧୧୫ । ୧୫୧ ) ( ୧୫୧ । ୧୫୧ )

( ୧୫୧ । ୧୫୧ )

୨ । ( ୫୦ । ୧୫୧ )

୩ । ( ୫୦ । ୧୫୧ )

୪ । ( ୫୦ । ୧୫୧ )

୫ । ( ୫୦ । ୧୫୧ )

୬ । ( ୫୦ । ୧୫୧ ) ( ୧୫୧ । ୧୫୧ )

୭ । ( ୫୦ । ୧୫୧ )

୮ । ( ୫୦ । ୧୫୧ ) ( ୧୫୧ । ୧୫୧ )

୯ । ( ୫୦ । ୧୫୧ )

୧୦ । ( ୫୦ । ୧୫୧ )

୧୧ । ( ୫୦ । ୧୫୧ )

୧୨ । ( ୫୦ । ୧୫୧ )

୧୩ । ( ୫୦ । ୧୫୧ )

ଚିତ୍ର—୧୩ ।

୧ । ( ୧୧୫ । ୧୫୧ )

୨ । ( ୧୧୫ । ୧୫୧ ) ( ୧୫୧ । ୧୫୧ )

( ୧୫୧ । ୧୫୧ )

୩ । ( ୧୧୫ । ୧୫୧ ) ( ୧୫୧ । ୧୫୧ )

( ୧୫୧ । ୧୫୧ )

୪ । ( ୧୧୫ । ୧୫୧ )

୫ । ( ୧୧୫ । ୧୫୧ )

୬ । ( ୧୧୫ । ୧୫୧ )

୭ । ( ୧୧୫ । ୧୫୧ )

୮ । ( ୧୧୫ । ୧୫୧ )

୯ । ( ୧୧୫ । ୧୫୧ )

୧୦ । ( ୧୧୫ । ୧୫୧ ) ( ୧୫୧ । ୧୫୧ )

୧୧ । ( ୧୧୫ । ୧୫୧ )

୧୨ । ( ୧୧୫ । ୧୫୧ )

୧୩ । ( ୧୧୫ । ୧୫୧ )

୧୪ । ( ୧୧୫ । ୧୫୧ ) ( ୧୫୧ । ୧୫୧ )

( ୧୫୧ । ୧୫୧ ) ( ୧୫୧ । ୧୫୧ ) ( ୧୫୧ । ୧୫୧ )

୧୫ । ( ୧୧୫ । ୧୫୧ )

୧୬ । ( ୧୧୫ । ୧୫୧ )

୧୭ । ( ୧୧୫ । ୧୫୧ )

୧୮ । ( ୧୧୫ । ୧୫୧ )

## ଚିହ୍ନ—୧୮ ।

- ୧ । ( ୫୧।୨୭୦ ) ( ୫୧।୨୭୫ )  
 ( ୫୫।୨୮ )  
 ୨ । ( ୫୨।୨୮୨ ) ( ୨୦୨।୫୨୨ )  
 ୩ । ( ୫୨।୨୮୨ )  
 ୪ । ( ୫୧।୨୭୦ ) ( ୫୧।୨୭୫ )  
 ୫ । ( ୫୧।୨୭୦ ) ( ୨୦୨।୫୨୨ )  
 ୬ । ( ୫୨।୨୮୨ )  
 ୭ । ( ୫୨।୨୮୨ ) ( ୫୨।୨୮୫ )  
 ୮ । ( ୫୨।୨୮୨ ) ( ୫୮।୨୮୫ )  
 ( ୨୨୦।୫୫୫ )  
 ୯ । ( ୫୨।୨୮୨ ) ( ୫୮।୨୮୫ )  
 ( ୫୨।୨୮୫ )  
 ୧୦ । ( ୫୮।୨୮୫ )  
 ୧୧ । ( ୫୮।୨୮୫ )  
 ୧୨ । ( ୫୨।୨୮୨ ) ( ୫୨।୨୮୫ )  
 ( ୫୮।୨୮୫ ) ( ୨୨।୨୮୨ )  
 ୧୩ । ( ୫୮।୨୮୫ )  
 ୧୪ । ( ୫୮।୨୮୫ )  
 ୧୫ । ( ୫୮।୨୮୫ ) ( ୨୦।୨୭୫ )  
 ୧୬ । ( ୫୮।୨୮୫ )  
 ୧୭ । ( ୫୮।୨୮୫ )  
 ୧୮ । ( ୫୮।୨୮୫ ) ( ୨୨।୨୮୫ )  
 ୧୯ । ( ୨୨।୨୮୫ )  
 ୨୦ । ( ୨୨।୨୮୫ )

## ଚିହ୍ନ—୧୯ ।

- ୧ ।  
 ୨ । ( ୫୨।୨୮୫ )  
 ୩ । ( ୫୮।୨୮୫ )

- ୪ । ( ୫୮।୨୮୫ )  
 ୫ । ( ୫୮।୨୮୫ )  
 ୬ । ( ୫୮।୨୮୫ )  
 ୭ । ( ୫୮।୨୮୫ )  
 ୮ । ( ୫୮।୨୮୫ ) ( ୫୮।୨୮୫ )  
 ୯ । ( ୫୮।୨୮୫ )  
 ୧୦ । ( ୫୮।୨୮୫ )  
 ୧୧ । ( ୫୮।୨୮୫ ) ( ୫୦।୨୮୫ )  
 ୧୨ । ( ୫୮।୨୮୫ )  
 ୧୩ । ( ୫୮।୨୮୫ )  
 ୧୪ । ( ୫୮।୨୮୫ )  
 ୧୫ । ( ୫୮।୨୮୫ )  
 ୧୬ । ( ୫୮।୨୮୫ )  
 ୧୭ । ( ୫୮।୨୮୫ )  
 ୧୮ । ( ୫୮।୨୮୫ )  
 ୧୯ । ( ୫୮।୨୮୫ ) ( ୫୮।୨୮୫ )  
 ୨୦ । ( ୫୮।୨୮୫ )  
 ୨୧ । ( ୫୮।୨୮୫ ) ( ୫୮।୨୮୫ )  
 ୨୨ । ( ୫୮।୨୮୫ ) ( ୫୮।୨୮୫ )

## ଚିହ୍ନ—୨୦ ।

- ୧ । ( ୫୨।୨୮୫ )  
 ୨ । ( ୫୨।୨୮୫ ) ( ୫୮।୨୮୫ )  
 ୩ । ( ୫୨।୨୮୫ )  
 ୪ । ( ୫୨।୨୮୫ )  
 ୫ । ( ୫୨।୨୮୫ )  
 ୬ । ( ୫୨।୨୮୫ )  
 ୭ । ( ୫୨।୨୮୫ )  
 ୮ । ( ୫୨।୨୮୫ )  
 ୯ । ( ୫୨।୨୮୫ )  
 ୧୦ । ( ୫୨।୨୮୫ ) ( ୫୮।୨୮୫ )  
 ୧୧ । ( ୫୮।୨୮୫ )

- ୩ । ( ୧୨।୨୩୧ )  
 ୨୦ । ( ୧୨।୨୩୧ ) ( ୩୦।୭୫୫ )  
 ୨୧ । ( ୧୨।୨୩୧ ) ( ୩୦।୭୫୫ )  
 ୨୨ । ( ୧୨।୨୦୦ ) ( ୮୫।୭୫୬ )  
 ୨୩ । ( ୧୨।୨୩୮ ) ( ୧୫।୨୦୮ )  
 ୨୪ । ( ୧୨।୨୩୨ ) ( ୧୦।୨୮୩ )  
 ୨୫ । ( ୧୦।୨୦୦ ) ( ୧୮।୨୨୫ )

ଚିତ୍ର—୩୨ ।

- ୧ । ( ୧୫।୨୨୫ ) ( ୨୨।୫।୫୧୨ )  
 ୨ । ( ୧୫।୨୨୨ )  
 ୩ । ( ୧୫।୨୨୨ ) ( ୨୨।୫।୫୧୨ )  
 ୪ । ( ୧୫।୨୨୨ ) ( ୩୫।୩୧୮ )  
 ୫ । ( ୧୧।୨୨୮ ) ( ୧୧।୩୦୫ )  
 ୬ । ( ୧୧।୨୨୮ )  
 ୭ । ( ୧୧।୨୨୮ ) ( ୮୩୩.୩୩ )  
 ୮ । ( ୧୧।୨୨୮ )  
 ୯ । ( ୧୮।୨୨୫ )  
 ୧୦ । ( ୩୧।୨୫୫ )  
 ୧୧ । ( ୧୧।୨୨୦ ) ( ୧୮।୨୨୨ )  
 ୧୨ । ( ୧୮।୨୨୨ )  
 ୧୩ । ( ୧୧।୨୨୮ )  
 ୧୪ ।  
 ୧୫ । ( ୮୫।୩୫୨ )

ଚିତ୍ର—୩୩ ।

- ୧ । ( ୧୫।୨୨୫ ) ( ୧୧।୨୨୨ )  
 ୨ । ( ୩୮।୨୨୩ ) ( ୨୨।୫।୫୧୫ )  
 ୩ । ( ୩୦।୨୩୫ )

- ୪ । ( ୧୫।୨୨୧ )  
 ୫ । ( ୮୦।୩୨୩ )  
 ୬ । ( ୬୩।୨୫୫ ) ( ୧୫।୨୩୫ )  
 ( ୨୦।୫।୫୨୩ )  
 ୭ । ( ୬୩।୨୫୫ ) ( ୧୫।୨୩୫ )  
 ( ୮୩।୩୫୨ ) ( ୨୨।୫।୫୧୫ )  
 ୮ । ( ୬୨।୨୫୫ )  
 ୯ । ( ୬୨।୨୫୫ )  
 ୧୦ । ( ୬୧।୨୫୩ ) ( ୨୨।୫।୫୧୫ )  
 ୧୧ । ( ୬୧।୨୫୩ )  
 ୧୨ । ( ୩୩।୩୦୦ )  
 ୧୩ । ( ୬୫।୨୫୫ )  
 ୧୪ । ( ୨୫।୫।୫୧୫ )  
 ୧୫ । ( ୨୨।୫।୫୧୫ )

ଚିତ୍ର—୩୪ ।

- ୧ । ( ୧୩।୨୦୫ )  
 ୨ । ( ୩୧।୨୫୩ ) ( ୮୫।୩୩୮ )  
 ୩ । ( ୩୧।୨୫୩ ) ( ୨୦।୫।୫୧୨ )  
 ୪ । ( ୩୧।୨୫୩ )  
 ୫ । ( ୩୧।୨୫୩ )  
 ୬ । ( ୩୧।୨୫୩ )  
 ୭ । ( ୩୧।୨୫୩ )  
 ୮ । ( ୨୦।୫।୫୧୫ )  
 ୯ । ( ୨୦।୫।୫୧୫ )  
 ୧୦ । ( ୩୦।୫।୫୧୫ )  
 ୧୧ । ( ୩୦।୫।୫୧୫ )  
 ୧୨ । ( ୩୦।୫।୫୧୫ )

୧୦ । ( ୭୩|୨୧୦ ) ( ୧୧|୨୮୦ )

୧୧ । ( ୭୩|୨୮୦ )

୧୨ । ( ୭୩|୨୮୦ )

୧୩ । ( ୧୮|୭୯୧ )

୧୪ । ( ୭୩|୨୮୦ ) ( ୧୧|୨୮୦ )

୧୫ । ( ୧୮|୭୯୧ )

୧୬ । ( ୮୦|୭୯୧ )

୧୭ । ( ୮୦|୭୯୧ )

୧୮ । ( ୮୦|୭୯୧ )

୧୯ । ( ୮୦|୭୯୧ )

ଚିହ୍ନ—୩୮ ।

୧ । ( ୭୩|୨୮୦ )

୨ । ( ୭୩|୨୮୦ ) ( ୧୧|୨୮୦ )

୩ । ( ୭୩|୨୮୦ )

୪ । ( ୭୩|୨୮୦ )

୫ । ( ୭୩|୨୮୦ )

୬ । ( ୭୩|୨୮୦ )

୭ । ( ୭୩|୨୮୦ ) ( ୧୧|୨୮୦ )

( ୭୩|୨୮୦ ) ( ୧୧|୨୮୦ )

୮ । ( ୮୦|୭୯୧ )

୯ । ( ୮୦|୭୯୧ )

୧୦ । ( ୮୦|୭୯୧ )

୧୧ । ( ୮୦|୭୯୧ ) ( ୧୧|୨୮୦ )

( ୧୧|୨୮୦ )

୧୨ । ( ୮୦|୭୯୧ ) ( ୧୧|୨୮୦ )

୧୩ । ( ୧୮|୭୯୧ )

୧୪ । ( ୧୮|୭୯୧ )

୧୫ । ( ୮୦|୭୯୧ )

୧୬ । ( ୧୮|୭୯୧ )

୧୭ । ( ୧୮|୭୯୧ )

୧୮ । ( ୧୮|୭୯୧ )

୧୯ । ( ୧୮|୭୯୧ )

୨୦ । ( ୧୮|୭୯୧ )

ଚିହ୍ନ—୩୯ ।

୧ । ( ୮୦|୭୯୧ ) ( ୮୦|୭୯୧ )

( ୮୦|୭୯୧ ) ( ୮୦|୭୯୧ )

୨ । ( ୮୦|୭୯୧ ) ( ୮୦|୭୯୧ )

୩ । ( ୮୦|୭୯୧ ) ( ୮୦|୭୯୧ )

( ୮୦|୭୯୧ ) ( ୮୦|୭୯୧ )

୪ । ( ୮୦|୭୯୧ )

୫ । ( ୮୦|୭୯୧ )

୬ । ( ୧୮|୭୯୧ ) ( ୧୮|୭୯୧ )

୭ । ( ୧୮|୭୯୧ )

୮ । ( ୮୦|୭୯୧ ) ( ୧୮|୭୯୧ )

( ୧୮|୭୯୧ )

୯ । ( ୧୮|୭୯୧ )

୧୦ । ( ୧୮|୭୯୧ )

୧୧ । ( ୮୦|୭୯୧ ) ( ୧୮|୭୯୧ ) ( ୧୮|୭୯୧ )

( ୧୮|୭୯୧ ) ( ୧୮|୭୯୧ ) ( ୧୮|୭୯୧ )

୧୨ । ( ୮୦|୭୯୧ ) ( ୮୦|୭୯୧ )

( ୧୮|୭୯୧ )

୧୩ । ( ୮୦|୭୯୧ )

୧୪ । ( ୧୮|୭୯୧ ) ( ୧୮|୭୯୧ )

( ୧୮|୭୯୧ )

୧୫ । ( ୮୦|୭୯୧ ) ( ୮୦|୭୯୧ )

୧୬ । ( ୧୮|୭୯୧ )

୧୨ । ( ୨୧।୧୦୧ ) ( ୪୧।୧୪୧ )

୧୪ । ( ୧୪।୦୧୦ )

ଚିତ୍ର—୦୭ ।

୧ । ( ୧୨।୦୭୧ )

୨ । ( ୧୨।୦୭୪ )

୩ । ( ୩୪।୨୧୨ )

୪ । ( ୧୪।୦୧୪ ) ( ୧୧୧।୪୧୪ )

୫ । ( ୧୪।୦୧୪ )

୬ । ( ୧୪।୦୧୪ )

୭ । ( ୧୪।୦୧୪ )

୮ । ( ୧୪।୦୧୪ )

୯ । ( ୧୪।୦୧୪ )

୧୦ । ( ୧୪।୦୧୪ ) ( ୧୧୧।୦୧୪ )

୧୧ । ( ୧୧।୦୧୪ )

୧୨ । ( ୧୧।୦୧୪ ) ( ୧୦୧।୪୧୪ )

୧୩ । ( ୧୦ ୨୪୧ )

୧୪ । ( ୩୧।୨୧୪ ) ( ୧୦୧।୪୧୪ )

( ୧୧୪।୪୧୪ ) ( ୧୧୪।୪୧୪ )

୧୫ । ( ୧୧୦।୪୧୪ )

୧୬ । ( ୧୦।୦୧୪ )

ଚିତ୍ର—୦୮ ।

୧ । ( ୦୭।୨୧୪ )

୨ । ( ୧୪।୨୧୪ )

୩ । ( ୩୪।୨୧୪ )

୪ । ( ୩୪।୨୧୪ ) ( ୩୪।୨୧୪ )

୫ । ( ୩୪।୨୧୪ )

( ୩୪।୨୧୪ )

୧ । ( ୩୪।୨୧୪ )

୨ । ( ୩୪।୨୧୪ )

୩ । ( ୩୪।୨୧୪ )

୧୦ । ( ୧୧।୦୧୪ )

୧୧ । ( ୧୧।୦୧୪ )

୧୨ । ( ୧୧।୦୧୪ )

୧୩ । ( ୧୧।୦୧୪ ) ( ୧୧।୦୧୪ )

( ୧୧୪।୪୧୪ )

୧୪ । ( ୧୧।୦୧୪ ) ( ୧୧୪।୪୧୪ )

୧୫ । ( ୧୧।୦୧୪ )

ଚିତ୍ର—୦୯ ।

୧ । ( ୩୪।୨୧୪ )

୨ । ( ୩୪।୨୧୪ ) ( ୧୧।୦୧୪ )

( ୧୦୪।୪୧୪ ) ( ୧୦୪।୪୧୪ )

୩ । ( ୩୪।୨୧୪ )

୪ । ( ୩୪।୨୧୪ ) ( ୧୧୪।୪୧୪ )

୫ । ( ୩୪।୨୧୪ )

୬ । ( ୩୪।୨୧୪ )

୭ । ( ୩୪।୨୧୪ )

୮ । ( ୩୪।୨୧୪ )

୯ । ( ୩୪।୨୧୪ )

୧୦ । ( ୩୪।୨୧୪ )

୧୧ । ( ୧୦୪।୪୧୪ )

୧୨ । ( ୧୦୪।୪୧୪ )

୧୩ । ( ୧୦୧।୪୧୪ ) ( ୧୧୪।୪୧୪ )

ଚିତ୍ର—୧୦ ।

୧ । ( ୩୪।୨୧୪ )

୨ । ( ୩୪।୨୧୪ )

- ౩ | ( ౧౬|౨౭౮ )  
 ౪ | ( ౧౭|౩౦౧ )  
 ౫ | ( ౧౮|౩౦౮ )  
 ౬ | ( ౧౯|౩౦౯ ) ( ౧౧౨|౪౬౧ )  
 ౭ | ( ౨౦|౩౧౮ ) ( ౧౧౯|౨౦౬ )  
 ౮ | ( ౨౧|౩౦౮ )  
 ౯ | ( ౨౨|౩౦౮ ) ( ౧౦౭|౪౧౦ )  
 ౧౦ | ( ౧౦౮|౪౧౭ )  
 ౧౧ | ( ౧౧|౩౦౯ )  
 ౧౨ | ( ౧౨|౩౦౯ )  
 ౧౩ | ( ౧౩|౩౧౬ ) ( ౧౦|౨౨౪ )  
 ౧౪ | ( ౧౪|౩౦౬ )  
 ౧౫ | ( ౧౪|౩౦౬ )  
 ౧౬ | ( ౧౫|౩౨౮ ) ( ౧౪|౩౦౬ )  
 ౧౭ | ( ౧౬|౩౦౬ ) ( ౧౧౨|౪౧౧ )  
 ౧౮ | ( ౧౭|౩౨౮ )  
 ౧౯ | ( ౧౮|౩౨౮ )  
 ౨౦ | ( ౧౮|౩౨౮ )  
 ౨౧ | ( ౧౦౨|౪౦౬ )  
 ౨౨ | ( ౧౧|౩౦౮ )

చిత్త—౪౦

- ౧ | ( ౧౨|౩౧౭ )  
 ౨ | ( ౧౨|౩౧౭ )  
 ౩ | ( ౧౨|౩౧౬ ) ( ౧౨|౩౧౭ )  
 ( ౧౨|౩౧౬ ) ( ౧౧౭|౪౧౭ )  
 ౪ | ( ౧౦|౩౨౦ ) ( ౧౦౦|౩౦౭ )  
 ౫ | ( ౧౧౭|౪౧౬ )  
 ౬ | ( ౧౦౮|౪౧౮ )

- ౭ | ( ౧౦|౩౦౭ ) ( ౧౬|౩౦౭ )  
 ౮ | ( ౧౮|౩౦౮ ) ( ౧౦౬|౪౧౮ )  
 ౯ | ( ౧౮|౩౦౮ )  
 ౧౦ | ( ౧౦౦|౪౦౦ )  
 ౧౧ | ( ౧౦|౩౦౭ ) ( ౧౦౧|౪౦౧ )  
 ౧౨ | ( ౧౦|౩౦౭ ) ( ౧౦౧|౪౦౧ )  
 ౧౩ | ( ౧౦౬|౪౧౮ )  
 ౧౪ | ( ౧౧౨|౪౧౨ )  
 ౧౫ | ( ౧౧౭|౪౧౬ )  
 ౧౬ | ( ౧౧౭|౪౧౬ )  
 ౧౭ | ( ౧౧౨|౪౧౭ )  
 ౧౮ | ( ౧౧౨|౪౧౭ )  
 ౧౯ | ( ౧౧౨|౪౧౭ )  
 ౨౦ | ( ౧౧౭|౪౧౭ )

చిత్త—౪౧

- ౧ | ( ౧౨|౩౧౭ ) ( ౧౧౭|౪౧౬ )  
 ( ౧౧౮|౪౧౭ )  
 ౨ | ( ౧౨|౩౧౭ ) ( ౧౧౭|౪౧౬ )  
 ( ౧౧౮|౪౧౭ )  
 ౩ | ( ౧౨|౩౧౭ ) ( ౧౧౭|౪౧౬ )  
 ౪ | ( ౧౨|౩౧౭ ) ( ౧౧౭|౪౧౬ )  
 ౫ | ( ౧౨|౩౧౭ )  
 ౬ | ( ౧౨|౩౧౭ )  
 ౭ | ( ౧౦౮|౪౧౭ ) ( ౧౧౭|౪౧౬ )  
 ౮ | ( ౧౦౮|౪౧౬ )  
 ౯ | ( ౧౧౭|౪౧౬ )  
 ౧౦ | ( ౧౧౮|౪౧౭ )  
 ౧౧ | ( ౧౧౮|౪౧౭ )



- ১২। (১১৪।৪৬০)  
 ১৩। (১১৫।৪৬২)  
 ১৪। (১১৬।৪৬৩)  
 ১৫। (১১৭।৪৬৪)  
 ১৬। (১১৮।৪৬৫) (১১৯।৪৬৬)  
 ১৭। (১১৯।৪৬৬)  
 ১৮। (১১৯।৪৬৬)  
 ১৯। (১১৯।৪৬৬)  
 ২০। (১১৯।৪৬৬)

চিত্র—৪২।

- ১। (১০৬।৪২৫)  
 ২। (১০৬।৪২৫)  
 ৩। (১০৬।৪২৫)  
 ৪। (১০৬।৪২৫)  
 ৫। (১০৬।৪২৫)  
 ৬। (১০৬।৪২৫)  
 ৭। (১০৬।৪২৫)  
 ৮। (১০৬।৪২৫)  
 ৯। (১০৬।৪২৫)  
 ১০। (১০৬।৪২৫)  
 ১১। (১০৬।৪২৫) (১০৬।৪২৫)  
 ১২। (১০৬।৪২৫)  
 ১৩। (১০৬।৪২৫)  
 ১৪। (১০৬।৪২৫)

চিত্র—৪৩।

- ১। (১০৬।৪২৫)  
 ২। (১০৬।৪২৫) (১০৬।৪২৫)

- ৩। (১০৬।৪২৫)  
 ৪। (১০৬।৪২৫) (১০৬।৪২৫)  
 ৫। (১০৬।৪২৫) (১০৬।৪২৫)  
 ৬। (১০৬।৪২৫)  
 ৭। (১০৬।৪২৫)  
 ৮। (১০৬।৪২৫)  
 ৯। (১০৬।৪২৫)  
 ১০। (১০৬।৪২৫)

চিত্র—৪৪।

- ১। (১০৬।৪২৫)  
 ২। (১০৬।৪২৫)  
 ৩। (১০৬।৪২৫)  
 ৪। (১০৬।৪২৫)  
 ৫। (১০৬।৪২৫)  
 ৬। (১০৬।৪২৫)  
 ৭। (১০৬।৪২৫)  
 ৮। (১০৬।৪২৫)  
 ৯। (১০৬।৪২৫)

চিত্র—৪৫।

বয়োজ্ঞাপক চিত্র ... ১২১

চিত্র—৪৬।

প্রথম হস্ত পাঠ ... ১২২

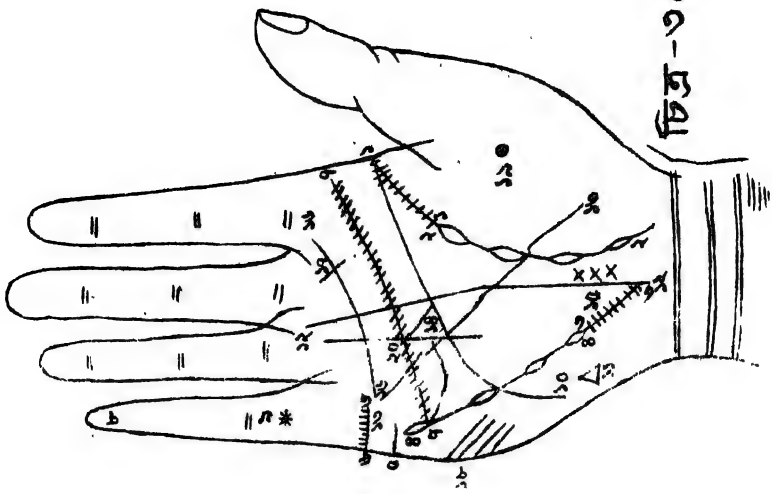
চিত্র—৪৭।

দ্বিতীয় হস্ত পাঠ ... ১২৩

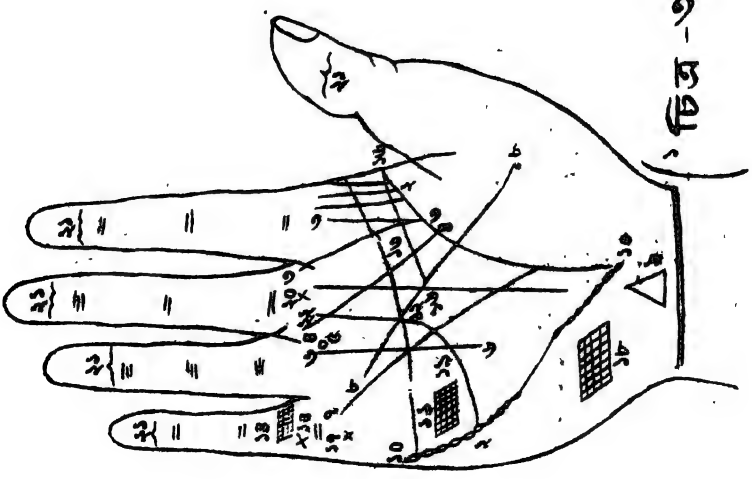
চিত্র—৪৮।

তৃতীয় হস্ত পাঠ ... ১২৪

চিত্র-৩৪

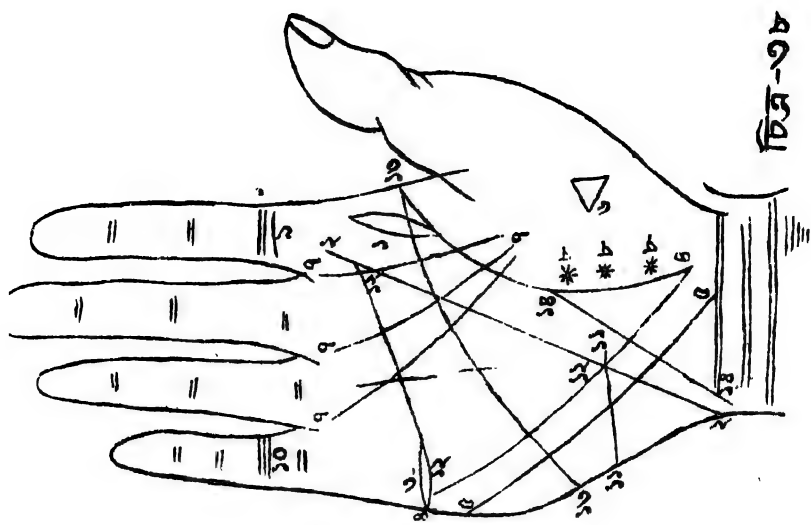


চিত্র-৩৩

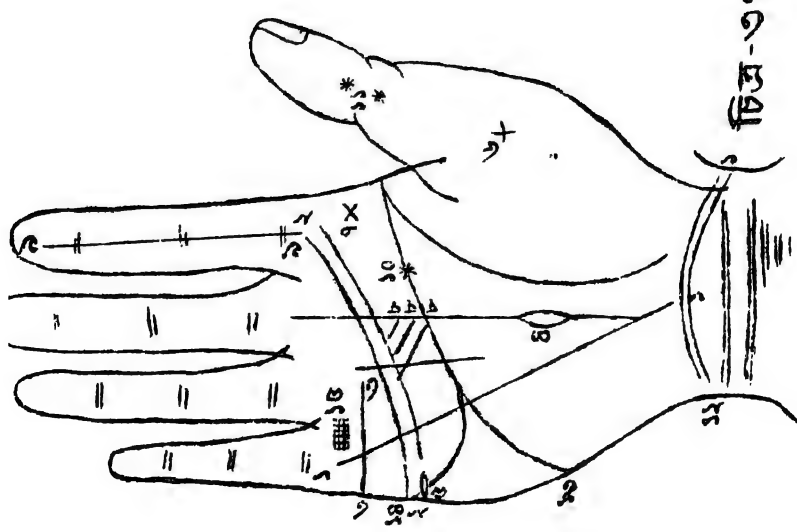


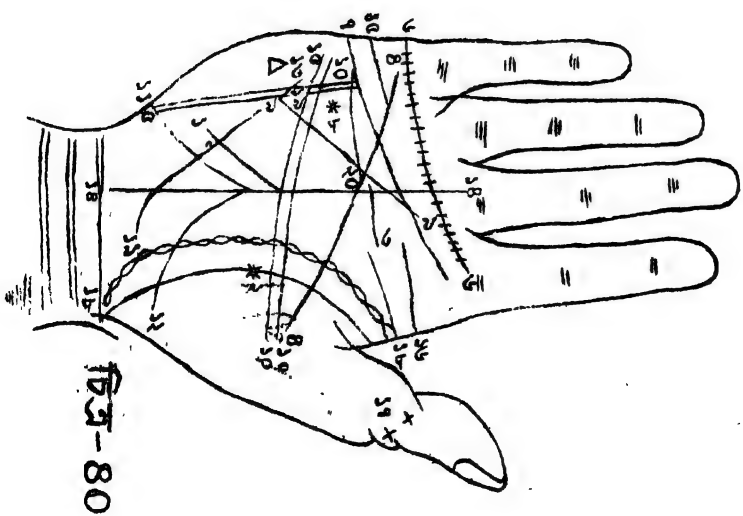
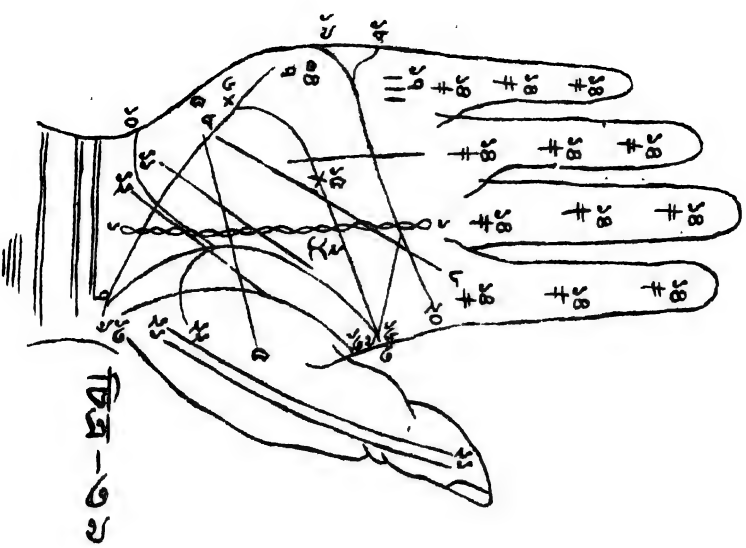


চিত্র-৩৮

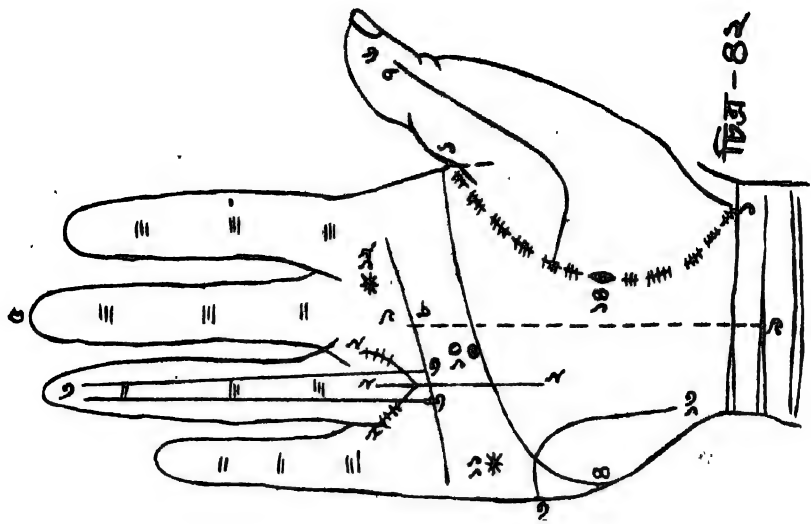


চিত্র-৩৯

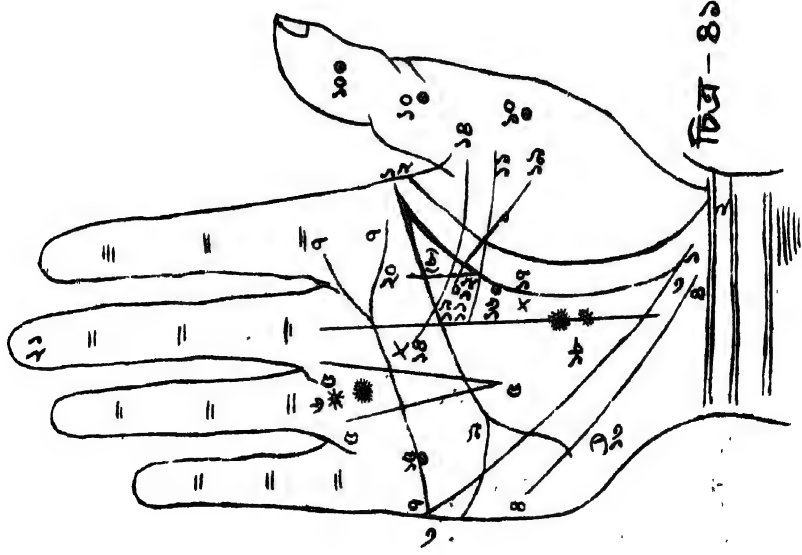


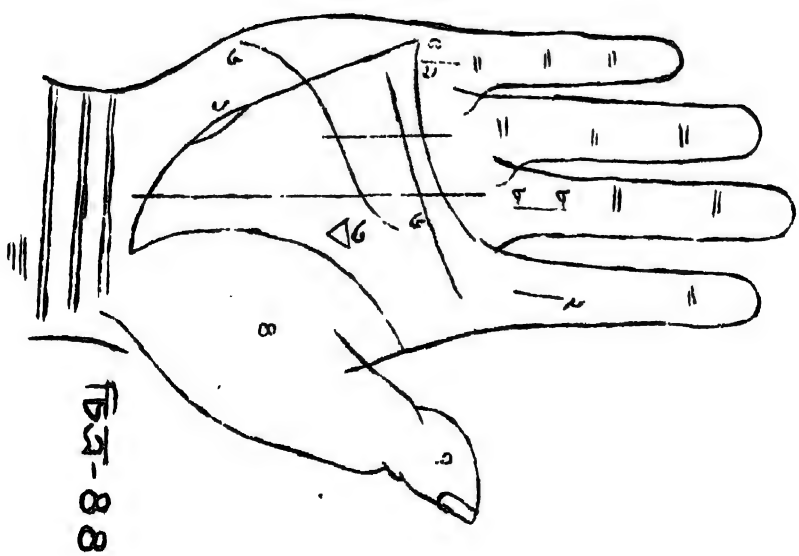
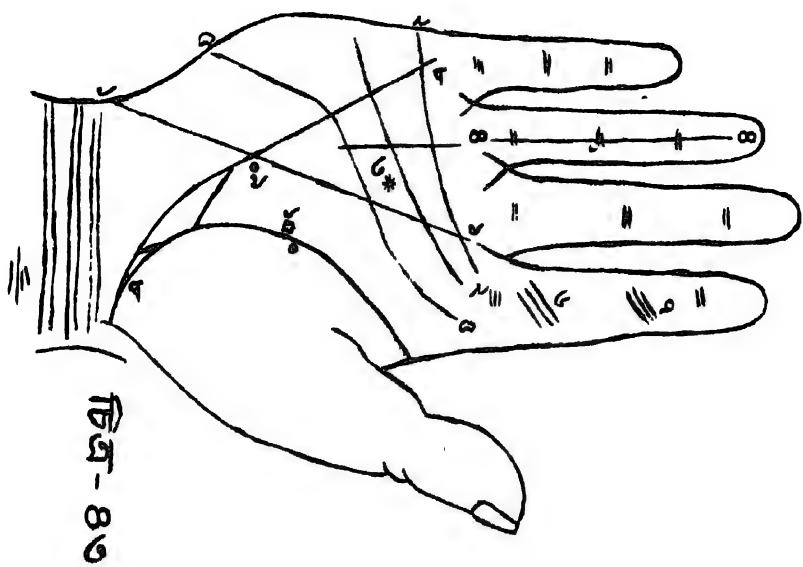


चित्र-८२

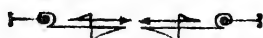


चित्र-८३





## সামুদ্রিক রেখাদি-বিচার ।



শিষ্য । গুরুদেব ! আপনার নিকট সামুদ্রিকশাস্ত্রের উপদেশলাভ করিয়া মনে করিয়াছিলাম যে, সামুদ্রিকশাস্ত্রে আমি যথেষ্ট জ্ঞানলাভ করিয়াছি ; কিন্তু প্রকৃতপক্ষে আমার চিন্তাচঞ্চল্যের হ্রাস হইল না, বরং চিন্তের অস্থিরতা দিন দিন পূৰ্ণাপেক্ষা আরও বৃদ্ধি পাইতে লাগিল । প্রভো, আমার বোধ হইতেছে, এতদিন পর্য্যন্ত কেবল সামুদ্রিকশাস্ত্রের স্থলবিষয়-সম্বন্ধেই উপদেশলাভ করিয়াছি ও সম্ভবতঃ সেইজন্যই আমার চিন্তা-চঞ্চলতা দূরীভূত হইতেছে না । আপনি এক্ষণে অনুগ্রহ করিয়া মনুষ্যজীবনের সুন্দর সুন্দর ঘটনাবলী-সংক্রান্ত—অর্থাৎ ভিন্ন ভিন্ন মনুষ্যের বিভিন্ন স্বভাববিষয়ক ও কর্মগত পার্থক্য-সম্বন্ধে—কিঞ্চিৎ সামুদ্রিক উপদেশ দান করিয়া এ দাসকে কৃতার্থ করেন, ইহাই প্রার্থনীয় ।

গুরু । বৎস, তোমার অনুমান সত্যই বটে ; “সামুদ্রিক শিক্ষায়” সামুদ্রিক-শাস্ত্রের কেবল স্থল বিষয়েরই উপদেশ দেওয়া হইয়াছে । আমি সামুদ্রিক-শাস্ত্রের শিক্ষায় তোমার সম্বন্ধ-অধ্যবসায় দর্শন করিয়া তোমার প্রতি সান্ত্বিত্য প্রীত হইয়াছি ও সামুদ্রিকশাস্ত্রের বাবতীয় সুন্দর তত্ত্বের উপদেশ দিয়া জ্ঞান-বোণে তোমার সংশয় সন্দেহের নিরাকরণ করিতে প্রস্তুত রহিয়াছি । এক্ষণে তোমার মনে স্বতই যে প্রকার প্রশ্নের উদয় হয়, অবোধে জিজ্ঞাসা করিয়া তাহার উত্তরধারণ করিতে পার । আমি সাধ্যমতে তোমাকে বুঝাইতে চেষ্টা করিব ।

শিষ্য । গুরুদেব, আমার প্রতি আপনার দয়া অসীম ; এক্ষণে আপনার নিকট সামুদ্রিকশাস্ত্রবিষয়ক বাবতীয় সুন্দর তত্ত্বের উপদেশ পাইলে আমার চিন্তাচঞ্চলতা অপনীত হইবে ও তাহা হইলেই আমি শান্তি উপভোগে সমর্থ হইব ।



অতএব প্রভো, আপনার আদেশ অনুসারে আমি এক্ষণে আপনার নিকট ক্রমাগত প্রার্থনা করিতেছি। আপনার শ্রীমুখ হইতে ঐ সকল প্রার্থনাবিহীনত্বের উপদেশলাভ করিলে, স্থিরচিত্ত হইয়া আত্মপ্রসাদলাভে কৃতার্থ হই।

গুরু। ভাল বৎস, তোমার সন্দেহমূলক প্রশ্নের অবতারণা করিতে আরম্ভ কর; সংশয়াপনয়ন করিতেছি।

## ( অ )

### অজীর্ণতা।

১। শিষ্য। হস্তে কিরূপ চিহ্ন থাকিলে, জাতক অজীর্ণরোগাক্রান্ত হয় ?

গুরু। (১) স্বাস্থ্য-রেখার উপর একটি যবচিহ্ন বা (২) স্বাস্থ্য-রেখা অস্পষ্টভাবে অঙ্কিত থাকিলে জাতক অজীর্ণরোগগ্রস্ত হয়।

[ চিত্র—২, চিহ্ন ১।

### অতীন্দ্রিয়দর্শন।

২। শিষ্য। কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতকের অপ্রত্যক্ষ বিষয়ে দর্শনশক্তির ক্ষমতা আছে, জানা যায় ?

গুরু। (১) চন্দ্র-বুধরেখার (চন্দ্র-বুধ-সংযোজিনী ধনুঃ-সদৃশী রেখার) প্রারম্ভে যবচিহ্ন থাকিলে, (২) শিরোরেখা শাখাযুক্ত ও তাহার একটি শাখা চন্দ্রস্থান পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইলে, কিংবা (৩) হৃদয়রেখা শাখাযুক্ত হইলে ও তাহার একটি শাখা বৃহস্পতির স্থানে বাইলে জাতকের অতীন্দ্রিয় পদার্থসম্বন্ধে— অপ্রত্যক্ষ বিষয়ে দর্শনশক্তি যে আছে, তাহা বুঝিতে পারা যায়।

[ চিত্র—৫, চিহ্ন—১।২।৩।

### অত্যাচার।

৩। শিষ্য। অত্যাচারীর হস্তে কিরূপ চিহ্ন তাহার স্বভাবের সূচনা করে ?

শুক । ( ১ ) চক্রেয় স্থান নিয় ও মঙ্গলের স্থান পুষ্ট ; ( ২ ) বৃহস্পতির স্থান সাতিশয় উচ্চ ও জাল-চিহ্নযুক্ত ; অথবা ( ৩ ) করতল দীর্ঘ, কঠিন প্রশস্ত ও অঙ্গুলীগুলি চতুষ্কোণ এবং আয়ুরেখা লোহিতবর্ণের হইলে জাতক অত্যাচারী হইয়া থাকে । [ চিত্র—২, চিহ্ন—২ ।

অদৃষ্টবাদ ।

৪ । শিষ্য । কিরূপ চিহ্ন, জাতকের অষ্টবাদে বিশ্বাসের সূচনা করে ?

শুক । (১) ভাগ্যরেখা মণিবন্ধ হইতে উখিত হইয়া মধ্যমার তৃতীয় পর্ব পর্য্যন্ত বিস্তৃত ; বা (২) শনিস্থান পরিপুষ্ট এবং তদুপরি ক্রুশ-চিহ্ন থাকিলে জাতক অদৃষ্টবাদী হইয়া থাকে । [ চিত্র—২, চিহ্ন—৩৬

অধার্মিকত্ব ।

৫ । শিষ্য । কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতক অধার্মিক হইয়া থাকে ?

শুক । বৃহস্পতির স্থান নিয় ও অঙ্গুলীসমূহের প্রথমপর্ব অপরিপুষ্ট হইলে জাতক অধার্মিক হইয়া থাকে ।

অধ্যবসায়—

৬ । শিষ্য । অধ্যবসায়ী ব্যক্তির হস্তে কিরূপ চিহ্ন থাকে ?

শুক । ( ১ ) বৃহস্পতি ও মঙ্গলের স্থান উচ্চ, শিরোরেখা হস্তপার্শ্ব পর্য্যন্ত বিস্তৃত ও কনিষ্ঠাঙ্গুলী অনামিকার প্রথম পর্বের মধ্যস্থল পর্য্যন্ত উন্নত হইলে, বা ( ২ ) ভাগ্যরেখা মঙ্গলের ক্ষেত্র হইতে উখিত হইলে জাতক বিশিষ্টরূপ অধ্যবসায়ী হইয়া থাকে । [ চিত্র—২, চিহ্ন—৪১৬ ; চিত্র -৩, চিহ্ন—১ ।

—( মানসিক )

৭ । শিষ্য । কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতক মানসিক-অধ্যবসায়সম্পন্ন হয় ?

শুক । অঙ্গুলীসকল স্থলাগ্র ও গ্রন্থিশূন্য, হস্ততল কোমল এবং দুই-একটি রেখা তর্জনির তৃতীয় পর্ব হইতে প্রথম পর্ব পর্য্যন্ত বাইলে জাতক মানসিক অধ্যবসায়ের অধিকারী হয় । [ চিত্র—৩, চিহ্ন—২

অনভিজ্ঞতা ।

৮ । শিষ্য । কি চিহ্ন জাতকের অনভিজ্ঞতার সূচনা করে ?

শুধু। (১) শিরোরেখা ও আয়ুরেখা মিলিত না হইলে, উভয় হস্তে শনিহান নিম্ন ও মঙ্গলহান উচ্চ হইলে, (২) হস্তাঙ্গুলী গ্রহিণ্য ও হুলাগ্র কিংবা (৩) মধ্যমা সূচ্যগ্র ও শনির হান উচ্চ হইলে জাতক অনভিজ্ঞ হয়।

৯। শিষ্য। অমুভব-শক্তির চিহ্ন কি ?

শুধু। (১) অঙ্গুলীসকল সূচ্যগ্র গ্রহিযুক্ত ও বুধের হান উচ্চ, (২) অঙ্গুলীসকল হুলাগ্র, বৃদ্ধাঙ্গুলী (অঙ্গুষ্ঠ) ক্ষুদ্র ও দ্বিতীয় পক্ষ পুষ্ট হইলে, প্রথমাসঙ্গুলী (তর্জনী) সূচ্যগ্র, বা (৩) হস্ত কোমল এবং অঙ্গুলীগুলি পুষ্ট হইলে জাতকের পরভাবের অমুভবশক্তি আছে, জানা যায়।

—(আধিক্য)।

১০। শিষ্য। কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতকের অমুভবশক্তির আধিক্যের বিষয় জানা যায় ?

শুধু। চন্দ্র-বুধরেখা স্বস্বভাবে অঙ্কিত ও চন্দ্রহান সাতিশয় উন্নত হইলে জাতকের অমুমানবলে সর্বজনগতভাবের অমুভবশক্তি অধিকতর প্রবল হইয়া থাকে।

অন্তঃকরণ—(কাঠিন্য)

১১। শিষ্য। কঠিন-অন্তঃকরণবিশিষ্ট ব্যক্তির হস্তে কিরূপ চিহ্ন দেখা যায় ?

শুধু। (১) উভয় হস্তে রবির ও শুক্রের হান গভীর, এবং হৃদয়-রেখা অস্পষ্ট ও শাখাবিহীন হইলে, বা (২) বৃহস্পতির ও শুক্রের হান নিম্ন, করতল হৃদয়রেখাশূন্য, ও মঙ্গলের হান উচ্চ হইলে জাতক কঠিন-অন্তঃকরণবিশিষ্ট হয়।

—(দৌর্বল্য)

১২। শিষ্য। দুর্বল-অন্তঃকরণবিশিষ্ট ব্যক্তির হস্তে কিরূপ চিহ্ন থাকে ?

শুধু। (১) স্বাস্থ্যরেখা আয়ুরেখা হইতে উচ্চিত, নখর সকল দীর্ঘ ও

প্রশস্ত এবং নীলবর্ণ হইলে, কিংবা (২) করতল হৃদয়রেখাশূন্য, শিরোরেখা অধোমুখী হইয়া বক্রভাবে অঙ্কিত থাকিলে জাতকের অন্তঃকরণ দুর্বল হয় ।

অন্ধত্ব ।

১৩। শিষ্য । কি চিহ্ন থাকিলে জাতক অন্ধ হয় ?

গুরু । (১) স্বাস্থ্যরেখার নিকটবর্তী মঙ্গলের ক্ষেত্রে একটি তারকা-চিহ্ন, (২) আয়ুরেখা বা চল্লহানের উপর দুইটি বৃত্ত-চিহ্ন, (৩) স্বাস্থ্যরেখায় একটি ক্রুশ (চেরা) চিহ্ন কিংবা (৪) রবির স্থানে তারকা-চিহ্ন থাকিলে জাতককে অন্ধ হইতে হয় ।  
চিত্র—৪, চিহ্ন—৩৪ ৫।৭।

অপমান ।

১৪। শিষ্য । কি চিহ্ন জাতকের মধ্যে মধ্যে অবমাননাসম্প্রদায়ের লক্ষণ প্রকাশ করে ?

গুরু । বুকের স্থানে তারকা-চিহ্ন থাকিলে এবং বৃহস্পতির স্থান নিম্ন হইলে জাতককে মধ্যে মধ্যে অপমানিত হইতে হয় ।

[ চিত্র—৪, চিহ্ন—৬ ।

অপব্যয় ।

১৫। শিষ্য । কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতককে অপব্যয় করিতে হয় ?

গুরু । হস্তাঙ্গুলীর নখযুক্ত পর্ক সকল পশ্চাত্তাগে দৃষ্টভাবে বক্র থাকিলে জাতককে অপব্যয়ে রত হইতে হয় ।

অভিমান ।

১৬। শিষ্য । কি চিহ্ন থাকিলে জাতককে অভিমানী হইতে হয় ?

গুরু । করতল প্রশস্ত আর শিরোরেখা ও আয়ুরেখার সংযোগস্থল এবং রবিরেখা উভয় হস্তে স্পষ্ট অঙ্কিত থাকিলে জাতক অভিমানী হইয়া থাকে ।

অন্নপিত্ত ।

১৭। শিষ্য । কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতককে অন্নপিত্তরোগে ভুগিতে হয় ?

গুরু । চন্দের স্থান অত্যন্ত উচ্চ হইলে জাতককে অন্নপিত্ত-রোগে ভুগিতে হয় ।

অর্থকষ্ট ।

১৮। শিষ্য। কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতকের অর্থকষ্ট ঘটয়া থাকে ?

গুরু। ( ১ ) মণিবন্ধস্থ বলয়ত্রয় অস্পষ্টরূপে অঙ্কিত এবং ভগ্ন, ( ২ ) বর-ত্রিকোণের মধ্যে বক্ররেখা দ্বারা একটি ক্রুশ-চিহ্ন গঠিত, ( ৩ ) শনিস্থানে একটি জাল-চিহ্ন ও একটি তারকা-চিহ্ন অঙ্কিত, ( ৪ ) ভাগ্যরেখা শৃঙ্খলায়িত, ( ৫ ) অনা-মিকার তৃতীয় পর্ব্ব একটি অর্ধবৃত্ত চিহ্নযুক্ত, ( ৬ ) দুই-তিনটি রেখা মণিবন্ধ হইতে বহির্গত হইয়া, চন্দ্রস্থান কর্তন করিয়া স্বাস্থ্যরেখায় মিলিত, ( ৭ ) একটি সরলরেখা শিরোরেখা হইতে উৎখিত হইয়া বৃহস্পতির স্থানে ক্রুশ-চিহ্নের সহিত যুক্ত, ( ৮ ) বুধের স্থান সাতিশয় নিম্ন ও আয়ুরেখার শেষাংশ ক্রুশচিহ্নযুক্ত, ( ৯ ) একটি সরল রেখা শুক্রের স্থান হইতে উৎখিত হইয়া আয়ুরেখা কর্তন করিয়া, শিরোরেখা স্পর্শ করিয়া অবস্থিত, কিংবা ( ১০ ) ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শাখারেখা অধোমুখী হইয়া আয়ুরেখা হইতে নির্গত হইলে জাতককে অর্থকষ্ট পাইতে হয় ।

[ চিত্র—৬, চিহ্ন—১২।৩।৪।৫।৬।৭।৮।৯।১০ ।

—( অপরিচিতলোকহেতুক )

১৯। শিষ্য। কি চিহ্ন দ্বারা অপরিচিতলোকহেতুক অর্থকষ্ট বুঝিতে পারা যায় ?

গুরু। মঙ্গলের স্থানে একটি ক্রুশ-চিহ্ন থাকিলে, জাতক অপরিচিত লোক হইতে জীবনে অর্থকষ্ট পাইয়া থাকে । [ চিত্র—৭, চিহ্ন—১ ।

—( আজীবনে—স্বতই )

২০। শিষ্য। কিরূপ চিহ্ন জাতকের আজীবন অর্থকষ্টের সূচনা করে ?

গুরু। ( ১ ) ভাগ্যরেখা শৃঙ্খলবৎ ও কতিপয় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রেখা আয়ুরেখা ভাগ্যরেখা কর্তন করিয়া অবস্থিত, ( ২ ) ভাগ্যরেখা প্রথম হইতে শেষ পর্য্যন্ত ভগ্ন বা বক্র এবং কতিপয় সরল রেখা হৃদয়-রেখা ও ভাগ্য-রেখাকে কণ্ঠিত করিয়া প্রবাহিত, ( ৩ ) ভাগ্যরেখা মণিবন্ধের নিম্ন স্থান হইতে উৎখিত হইয়া, শনির স্থান কর্তন করিয়া মধ্যমার তৃতীয়পর্ব্ব পর্য্যন্ত বিস্তৃত অথবা ( ৪ ) করত্রিকোণের প্রথম কোণ নিম্ন ও মঙ্গলের ক্ষেত্রের নিকটবর্তী

হইলে জাতক আজীবন অর্থকষ্টভোগ করিতে থাকে। [ চিত্র--৬, চিহ্ন—৪।২ ;  
চিত্র--২, চিহ্ন—৩।৭ ; চিত্র - ৭, চিহ্ন—১।২।৩।৪।

—( আত্মীয়হেতুক )

২১। শিষ্য। কিরূপ চিহ্ন আত্মীয় হইতে অর্থকষ্টের সূচনা করিয়া থাকে ?  
গুরু। গুরুস্থানে ক্রুশ ( চেরা ) বা তারকা-চিহ্ন থাকিলে জাতক  
আত্মীয়ের জন্য অর্থকষ্ট পাইয়া থাকে, আবার ক্রুশ-চিহ্নের কোন একটা  
শাখা যদিও আয়ুরেখা স্পর্শ করে, তাহা হইলে কথিতায়ুস্বরূপ কারণে জাতকের  
সাতিশয় কষ্টভোগ অবশ্যস্বাভাবী। [ চিত্র—৭, চিহ্ন—৫।৬।

—( সাময়িক )

২২। শিষ্য। জীবনে সাময়িক অর্থকষ্টের চিহ্ন কি ?  
গুরু। মণিবন্ধস্থ বলয়ত্রয় অপরিষ্কৃতরূপে অঙ্কিত ও অনেক স্থলে ভগ্ন  
হইলে জাতককে জীবনকালের মধ্যে মধ্যে সাময়িক অর্থকষ্ট ভোগ করিতে হয়।  
[ চিত্র—৭, চিহ্ন—৭।

--( স্ত্রীলোক হইতে )

২৩। শিষ্য। কি চিহ্ন স্ত্রীলোক হইতে জাতকের অর্থকষ্টের সূচনা করিয়া  
থাকে ?  
গুরু। (১) একটা সরল রেখা গুরুস্থান হইতে উখিত হইয়া আয়ুরেখা  
ও ভাগ্যরেখা এই উভয় রেখা কর্তন করিলে, অথবা (২) মঙ্গলক্ষেত্রে বৃত্তচিহ্ন  
অঙ্কিত থাকিলে জাতক স্ত্রীলোক হইতে অর্থকষ্ট পাইয়া থাকে।  
[ চিত্র—৮, চিহ্ন—১।১।

অর্থনাশ—( গৃহবিবাদে )

২৪। শিষ্য। কি চিহ্ন থাকিলে গৃহবিবাদজনিত মামলা-মোকদ্দমায়  
জাতকের অর্থনষ্ট হয় ?  
গুরু। দুই দুই রেখা গুরুস্থান হইতে উখিত হইয়া আয়ুরেখা কর্তন  
করিয়া মঙ্গলের ক্ষেত্রগত হইলে, জাতকের গৃহবিবাদজনিত অভিযোগ ( মোকদ্দম )  
উপস্থিত হইয়া অর্থনাশ ঘটাইয়া থাকে। [ চিত্র—৮, চিহ্ন—৩।

## —( দূশ্চরিত্রতায় )

২৫। শিষ্য। নিজের দূশ্চরিত্রতার জন্য অর্থনাশের হুচক চিহ্ন কি ?

গুরু। শুক্রস্থানে জালচিহ্ন থাকিলে ও ( ১ ) হৃদয়রেখা অস্পষ্টভাবে অঙ্কিত ও শিরোরৈখা শনির নিম্ন হইতে উত্থিত হইয়া মঙ্গলের স্থানেই উপস্থিত অথবা ( ২ ) ভাগ্যরেখা চন্দ্রের স্থান হইতে উত্থিত হইয়া, শিরোরৈখার নিকটবর্তী হইলে জাতকের চরিত্রদোষের নিমিত্ত অর্থনাশ হইয়া থাকে।

[ চিত্র—৮, চিহ্ন—৬।৭।

## —( হঠাৎ )

২৬। শিষ্য। কি চিহ্ন জাতকের হঠাৎ অর্থনাশের হুচনা করে ?

গুরু। ( ১ ) বুধের স্থানে ক্রুশ-চিহ্ন থাকিলে, এবং উক্ত চিহ্নের একটি শাখা হৃদয়রেখার সহিত মিলিত হইলে কিংবা ( ২ ) কৃষ্ণবর্ণ তিল চিহ্ন থাকিলে জাতকের হঠাৎ অর্থ নষ্ট হইয়া থাকে।

[ চিত্র—৮, চিহ্ন—৪৫।

## অর্থলাভ—( বিবাহে )

২৭। শিষ্য। হস্তে কি চিহ্ন থাকিলে, জাতক বিবাহ করিয়া অর্থলাভ করিতে সমর্থ হয় ?

গুরু। বৃহস্পতির স্থানে একটি ক্রুশ বা তারকা-চিহ্ন থাকিলে জাতকের বিবাহসূত্রে অর্থলাভ হইয়া থাকে।

[ চিত্র—৮, চিহ্ন—৮৯।

## —( হঠাৎ )

২৮। শিষ্য। কি চিহ্ন জাতকের হঠাৎ অর্থলাভের হুচনা করে ?

গুরু। ( ১ ) শনির নিম্নে শিরোরৈখার উপরে খেতবর্ণের বিম্বু-চিহ্ন অথবা ( ২ ) মণিবন্ধের বলয়ত্রয়ের কোন বলয়ের উপর ক্রুশ-চিহ্ন থাকিলে কিংবা ( ৩ ) ভাগ্যরেখা হইতে একটি সরলরেখা উত্থিত হইয়া রবির স্থানে বাইলে জাতক হঠাৎ অর্থলাভ করিয়া থাকে।

[ চিত্র—৯, চিহ্ন—১২।

## অর্থলোলুপত্ব।

২৯। শিষ্য। হস্তে কি চিহ্ন থাকিলে জাতক অর্থলোলুপ হয় ?

গুরু। ( ১ ) শিরোরৈখা সরল হইয়া হস্তপার্শ্ব পর্য্যন্ত বিস্তৃত, ( ২ ) অনা-মিকা চতুর্কোণ ও শিরোরৈখা অপেক্ষাকৃত স্পষ্টভাবে অঙ্কিত, ( ৩ ) মধ্যমা

ও অনাযিকার দ্বিতীয় পক্ষ অত্যন্ত পক্ষাপেক্ষা দীর্ঘ এবং করচতুর্কোণ অপ্রশস্ত, অথবা (৩) রবির স্থান উচ্চ ও বৃদ্ধাস্থলী ভিতরের দিকে বক্র হইলে জাতক অর্থলোলুপ হয়। [ চিত্র—৯, চিহ্ন—৩।

—আতিশয্য।

৩০। শিষ্য। কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতক অত্যন্ত অর্থলোলুপ হয় ?

গুরু। (১) করতল হৃদয়রেখাপূত্র, কিম্বা (২) বুকের স্থান সাতিশয় উচ্চ হইলে জাতক অত্যন্ত অর্থলোলুপ হইয়া থাকে।

অর্থস্বচ্ছলতা—( বার্কিকো )

৩১। শিষ্য। কি চিহ্ন থাকিলে জাতকের বৃদ্ধাবস্থায় অর্থের স্বচ্ছলতা ঘটে ?

গুরু। আয়ুরেখা হইতে একটা শাখা বহির্গত হইয়া, মঙ্গলের ক্ষেত্র ভেদ করিয়া, রবিস্থান পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইলে জাতকের বৃদ্ধাবস্থায় অর্থের স্বচ্ছলতা ঘটিয়া থাকে। [ চিত্র—১০, চিহ্ন—১।

অর্থোন্নতি—

৩২। শিষ্য। জাতকের অর্থোন্নতিসূচক চিহ্ন কি প্রকার ?

গুরু। (১) উভয় হস্তে রবিরেখা সুস্পষ্ট অঙ্কিত, (২) উভয় হস্তের রবির স্থান বৃত্ত-চিহ্ন-সমন্বিত, অথবা (৩) রবিরেখা শুক্রস্থান হইতে উত্থিত হইয়া রবির স্থান পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইলে জাতকের অর্থোন্নতি হইয়া থাকে।

[ চিত্র—৫, চিহ্ন—৪।

—( অস্থায়ী )

৩৩। শিষ্য। কিরূপ চিহ্ন জাতকের অস্থায়ী অর্থোপার্জনের সূচনা করে ?

গুরু। আয়ুরেখা হইতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রেখা উত্থিত হইয়া গিরোরেখা কর্তন করিলে জাতকের অর্থোপার্জন অস্থায়ী হইয়া থাকে।

[ চিত্র—৯, চিহ্ন—৪



## —( আইনব্যবসায় )

৩৪। শিষ্য। কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতক আইনব্যবসায় সন্নিবিষ্ট হয় ?

গুরু। ভাগ্যরেখা যণিবন্ধ হইতে উৎখিত হইয়া, হৃদয়রেখা ও শিরোরেখা উভয় রেখা কর্তন করিয়া বৃহস্পতির স্থানে উপনীত হইলে, জাতক ব্যবহারাজীব বা আইনব্যবসায়ী হইয়া অর্থোপার্জনে সন্নিবিষ্ট হয় ।

[ চিত্র—১০, চিহ্ন—৩ ।

## —( দৈবানুকূল্য )

৩৫। শিষ্য। কি চিহ্ন থাকিলে জাতক দৈবানুকূল্যে হঠাৎ অর্থলাভ করিয়া থাকে ?

গুরু। একটা সরলরেখা শিরোরেখা হইতে উৎখিত হইয়া, বৃহস্পতি স্থানে বাইয়া তারকাসংযুক্ত হইলে, জাতক দৈবানুকূল্যে হঠাৎ অর্থলাভ করিয়া থাকে ।

[ চিত্র—১১, চিহ্ন—১ ।

## —( নাট্যব্যবসায় )

৩৬। শিষ্য। কি চিহ্ন থাকিলে জাতক নাট্যব্যবসায় অর্থোপার্জন করিয়া থাকে ?

গুরু। ভাগ্যরেখা হইতে উৎখিত একটা শাখা বুধের স্থানে বাইলে জাতক নাট্যব্যবসায় দ্বারা অর্থোপার্জন করিয়া থাকে ।

[ চিত্র—১১, চিহ্ন—১ ।

## —( পরিশ্রমে )

৩৭। শিষ্য। হস্তে কি চিহ্ন থাকিলে জাতককে পরিশ্রম করিয়া অর্থোপার্জন করিতে হয় ?

গুরু। যণিবন্ধ শৃঙ্খলাকার, সরল এবং ছিন্ন না হইলে জাতক পরিশ্রমদ্বারা অর্থোপার্জন করে ।

## —( বাণিজ্য )

৩৮। শিষ্য। কি চিহ্ন থাকিলে বাণিজ্য-ব্যবসায় দ্বারা অর্থোপার্জনের সূচনা করে ?

শুক। (১) উত্তর হস্তে বুধের স্থান উচ্চ (২) শিরোরৈখ্যর শেষাংশ হইতে একটি শাখারৈখ্য বৃদ্ধস্থানগত, কিংবা (৩) ভাগ্যরৈখ্যর একটি শাখা বুধের স্থানে উপস্থিত হইলে জাতক বাণিজ্য-ব্যবসায়ে অৰ্ধোপার্জন করিতে সমর্থ হইয়া থাকে

[ চিত্র—১২, চিহ্ন—২ ; চিত্র—১১, চিহ্ন—২০।

—(যাজ্ঞনায়)

৩৯। শিষ্য। যাজ্ঞকের স্বকৰ্ম্মসূচক চিহ্ন কি ?

শুক। ভাগ্যরৈখ্য চন্দ্রস্থান হইতে উদ্ভূত হইয়া, শিরোরৈখ্য ও জ্ঞানরৈখ্য উভয় রৈখ্য ভেদ করিয়া বৃহস্পতির ও শনির মধ্যস্থলে বাইলে ও রবিরৈখ্য প্রবল হইলে যাজ্ঞনাদি-দ্বারা জাতককে অৰ্ধোপার্জন করিতে হয়।

[ চিত্র—১১, চিহ্ন—৫।

—(যুদ্ধে)

৪০। শিষ্য। কি চিহ্ন থাকিলে জাতক যুদ্ধ-কৰ্ম্মদ্বারা অৰ্ধোপার্জন করিয়া থাকে ?

শুক। বুধের নিম্নস্থ মঙ্গলের স্থানে একটি ত্রিকোণ-চিহ্ন থাকিলে জাতক যুদ্ধ কৰ্ম্ম দ্বারা অৰ্ধোপার্জন করিয়া থাকে।

[ চিত্র—১১, চিহ্ন—৬।

—(বক্তৃতায়)

৪১। শিষ্য। হস্তে কি চিহ্ন থাকিলে, জাতক বক্তৃতা করিয়া অৰ্ধোপার্জনে সমর্থ হয় ?

শুক। (১) বুধের স্থানে একটি ত্রিকোণ-চিহ্ন অথবা (২) আয়ুরৈখ্য হইতে একটি রেখা উদ্ভূত হইয়া, বুধের স্থানে উপস্থিত হইলে জাতক বক্তৃতা দ্বারা অৰ্ধোপার্জন করিয়া থাকে।

[ চিত্র—১১, চিহ্ন—৩৪।

—(বৃদ্ধাবস্থায়)

৪২। শিষ্য। কি চিহ্ন বৃদ্ধাবস্থায় অৰ্ধোপার্জনের সূচনা করে ?

শুক। উত্তর হস্তে শিরোরৈখ্য হইতে ভাগ্যরৈখ্য পরিকৃতরূপে উদ্ভূত হইয়া, অপর কোন রেখা-দ্বারা কণ্ঠিত না হইলে জাতক বৃদ্ধাবস্থায় অৰ্ধোপার্জন করিয়া থাকে।

[ চিত্র—১২, চিহ্ন—১।

## —( সাহিত্যচর্চায় )

৪৩। শিষ্য। কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতক সাহিত্য-চর্চা দ্বারা অর্থোপার্জন করিতে পারে ?

গুরু। (১) তর্জনির প্রথম গ্রন্থির নিকট ক্রুশ-চিহ্ন, (২) রবির স্থান উচ্চ ও রবিরেখা উভয় হস্তে স্পষ্টরূপে অঙ্কিত, (৩) শুক্রবন্ধনী স্পষ্টরূপে অঙ্কিত, অথবা (৪) রবির স্থানে একটি তারকা-চিহ্ন ও রবির নিম্নস্থ শিরোরৈখার উপর কতকগুলি খেত-বিন্দু-চিহ্ন থাকিলে জাতক সাহিত্য-চর্চা দ্বারা অর্থোপার্জন করিয়া থাকে ।

[ চিত্র—১২, চিহ্ন—৩, ৪ ; চিত্র—১১, চিহ্ন— ৭ ।

## অল্পবুদ্ধি ।

৪৪। শিষ্য। কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতক অল্পবুদ্ধি হয় ?

গুরু। (১) মধ্যমাসুলীর প্রথম পর্ক হইতে একটি রেখা উদ্ভিত হইয়া তৃতীয় পর্ক পর্যন্ত বিস্তৃত, (২) শিরোরৈখা মলিন ও প্রশস্ত অথবা (৩) করত্রিকোণের দ্বিতীয় কোণ প্রশস্ত হইলে জাতক অল্পবুদ্ধি হইয়া থাকে ।

[ চিত্র—১৩, চিহ্ন—১।২ ।

## অল্লায়ুঃ ।

৪৫। শিষ্য। কি চিহ্ন জাতকের অল্লায়ুর সূচনা করে ?

গুরু। উভয় হস্তে শিরোরৈখা ভাগ্যরেখা কর্তন না করিয়া শনির স্থানে সাজ হইলে জাতক অল্লায়ুঃ হইয়া থাকে ।

[ চিত্র—২৭, চিহ্ন ১ ।

## অবস্থার উন্নতি—( হঠাৎ )

৪৬। শিষ্য। কি চিহ্ন থাকিলে জাতকের অবস্থার হঠাৎ উন্নতি হইয়া থাকে ?

গুরু। (১.) তর্জনির প্রথম পর্কে একটি তারকা-চিহ্ন থাকিলে (২) ভাগ্যরেখা মলিন হইতে উদ্ভিত হইয়া, মধ্যমার তৃতীয় ও দ্বিতীয় পর্ক অতিক্রম করিয়া, প্রথম গ্রন্থি পর্যন্ত সরলভাবে বিস্তৃত হইলে জাতকের অবস্থার হঠাৎ উন্নতি হইয়া থাকে ।

[ চিত্র—১৪, চিহ্ন—২ ; চিত্র—২৬, চিহ্ন—১ ।

অবিবেকত্ব ।

৪৭। শিষ্য । অবিবেকী ব্যক্তির হস্তে কিরূপ চিহ্ন থাকে ?

গুরু । মধ্যমা সূচ্যগ্র ও শনিস্থান সমতল হইলে জাতক অবিবেক হইয়া থাকে

অবিবেচকত্ব ।

৪৮। শিষ্য । কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতক অবিবেচক হয় ?

গুরু । উভয় হস্তে রবি, শুক্র ও চন্দ্রের স্থান নিম্ন এবং করত্রিকোণ অপ্রশস্ত ও অস্পষ্টরূপে অঙ্কিত, কিংবা (২) হৃদয়রেখা স্থূল ও ক্ষুদ্র এবং করতল কঠিন হইলে জাতক অবিবেচক হয় ।

অবিব্রাস ।

৪৯। শিষ্য । কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতক অবিব্রাসী হয় ?

গুরু । (১) করত্রিকোণের মধ্যে অর্ধচন্দ্রাকৃতি-চিহ্ন ও তৃতীয় কোণ অত্যন্ত স্থূল কিংবা (২) বৃদ্ধাজুলীর প্রথম পর্ব অত্যন্ত ক্ষুদ্র হইলে জাতক অবিব্রাসী হয় ।

[ চিত্র—১৪, চিহ্ন—১।৩।৪।৫ ।

অশান্তি—(শেষদশায়)

৫০। শিষ্য । কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতককে জীবনের শেষাংশে অশান্তি-ভোগ করিতে হয় ?

গুরু । উভয় হস্তে ভাগ্যরেখার শেষাংশ ডেউখেলান হইলে জাতক জীবনের শেষাংশে অশান্তিভোগ করে ।

[ চিত্র—১৪, চিহ্ন—৬ ।

অসচ্চরিত্রতা ।

৫১। শিষ্য । অসচ্চরিত্র ব্যক্তির কিরূপ চিহ্ন থাকে ?

গুরু । (১) করচতুর্কোণ অপ্রশস্ত এবং মঙ্গল ও বুধের স্থান অত্যন্ত উচ্চ, (২) হৃদয়রেখা শৃঙ্খলাকার অথবা (৩) উক্ত রেখার উপর সব-চিহ্ন অঙ্কিত হইয়া থাকিলে জাতককে স্বতই অসচ্চরিত্র হইতে হয় ।

[ চিত্র—১৪, চিহ্ন—৭ ; চিত্র—১২ চিহ্ন—৫ ।

## অসন্তোষ ।

৫২। শিষ্য। কিরূপ চিহ্ন জাতকের অসন্তোষবিধান করে ?

গুরু। (১) চন্দের স্থান সাতিশয় পরিপুষ্ট, অঙ্গুলী সকল দীর্ঘ ও চতুর্দোণ কিংবা (২) চন্দ্রস্থানে কতকগুলি রেখা সরলভাবে অবস্থিত হইলে জাতককে অসন্তুষ্ট হইতে হয়। [ চিত্র—১৫, চিহ্ন—১।

## অসভ্যতা ।

৫৩। শিষ্য। জাতকের হস্তে অসভ্যতাসূচক চিহ্ন কিরূপ ?

গুরু। (১) উভয় হস্তে আয়ুরেখা গভীর ও রক্তবর্ণ এবং শিরোরেখা আয়ুরেখা হইতে পৃথক্, কিংবা (২) বুধের নিম্নস্থ মঙ্গলের স্থান উচ্চ ও শুক্রের স্থান নিম্ন হইলে জাতক অসভ্য হইয়া থাকে। [ চিত্র—২৭, চিহ্ন—৩।

## অসহিষ্ণুতা ।

৫৪। শিষ্য। অসহিষ্ণুতার চিহ্ন কি ?

গুরু। মঙ্গলের স্থান বহুরেখাযুক্ত এবং মঙ্গল ও বুধের স্থান উচ্চ হইলে জাতক অসহিষ্ণু হয়। [ চিত্র—২৪, চিহ্ন—৪।

## অমুস্থ—(শেষদশায়)

৫৫। শিষ্য। কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতক জীবনের শেষভাগে অমুস্থ হইবেন ?

গুরু। আয়ুরেখার শেষভাগে কতকগুলি ত্রুণ (ঢেরা) চিহ্ন থাকিলে, ও স্বাস্থ্যরেখা উক্ত স্থানে মিলিত হইলে জাতক বৃদ্ধবয়সে অমুস্থ হইয়া থাকে। [ চিত্র—১৫, চিহ্ন—২।

## অহঙ্কার ।

৫৬। শিষ্য। কিরূপ চিহ্ন জাতকের অহঙ্কারের সূচনা করে ?

গুরু। (১) রবির স্থানে কতকগুলি সূক্ষ্মরেখা অঙ্কিত ও শুক্রের স্থান সাতিশয় পূর, (২) অনামিকার তৃতীয় পর্ক দীর্ঘ ও রবির স্থান কতকগুলি সরলরেখা দ্বারা কর্তিত, (৩) রবিস্থান জালচিহ্নযুক্ত ও আয়ুরেখার প্রারম্ভ শাখাযুক্ত, (৪) বৃহস্পতির স্থান সাতিশয় পরিপুষ্ট ও তদুপরি জালচিহ্ন বিরাজিত

অথবা (৫) শিরোরেখা হইতে একটি সরল রেখা উখিত হইয়া বৃহস্পতির স্থান একটি তারকা-চিহ্নের সমীপবর্তী হইলে জাতক অহঙ্কারী হয়।

[ চিত্র—১৫, চিহ্ন—৪:৫ ; চিত্র—১১, চিহ্ন—১।

—(অশুভকর)

৫৭। শিষ্য। 'কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতকের অহঙ্কার জন্য অশুভফল ঘটিয়া থাকে ?

গুরু। (১) শনির স্থান তারকা-চিহ্ন-যুক্ত কিংবা (২) আয়ুরেখা হইতে একটি সরলরেখা বা শিরোরেখা হইতে একটি শাখা উখিত হইয়া বৃহস্পতির স্থানে অপর একটি তারকা-চিহ্নের সহিত মিলিত ও শিরোরেখা ক্ষুদ্র হইলে জাতকের অহঙ্কার জন্য অশুভফল অবশ্যজ্ঞাবী। [ চিত্র—১৭, চিহ্ন—২।৩

—(আতিশয্য)

৫৮। শিষ্য। হস্তে কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতক সাতিশয় অহঙ্কারী হয় ?

গুরু। শিরোরেখা হইতে একটি শাখা উখিত হইয়া, বৃহস্পতির স্থান কর্তন করিয়া তর্জ্ঞনীর নিম্ন স্থান স্পর্শ করিলে জাতক সাতিশয় অহঙ্কারী হইয়া থাকে। [ চিত্র—১৬, চিহ্ন—১।

—(মহত্বযুক্ত)

৫৯। শিষ্য। মহত্বযুক্ত অহঙ্কারীর কিরূপ চিহ্ন থাকায় তিনি স্বীয় সাধু অনুষ্ঠানের জন্য অহঙ্কার করেন ?

গুরু। তর্জ্ঞনী ও উহার তৃতীয় পর্ব দীর্ঘ এবং বুধের নিম্নস্থ মঙ্গলের স্থান পুষ্ট হইলে, জাতক স্বীয় সাধু কর্মের গুণপণার উল্লেখ করিয়া পুনঃ পুনঃ অহঙ্কার করিয়া থাকে। [ চিত্র—১৭, চিহ্ন—১০। ১১।

## (আ)

## আত্মজিজ্ঞাসা।

৬০। শিষ্য। কিরূপ চিহ্ন হস্তে থাকিলে জাতকের আত্মহত্যা করিবার প্রবৃত্তি বলবতী হয়?

গুরু। (১) ভাগ্যরেখার শেষ ভাগে একটি ও চক্রের স্থানে অপর একটি তারকা-চিহ্ন অবস্থিত, (২) বুধের নিম্নস্থ মঙ্গল স্থানের উপর কতকগুলি বক্র ক্রুণ (চেরা) চিহ্ন অঙ্কিত এবং মধ্যমার প্রথম পর্ব দীর্ঘ ও চতুর্ভুজ বা (৩) শনির স্থান সাতিশয় উচ্চ, আত্মরেখা অনেকগুলি রেখা দ্বারা কঙ্কিত ও ভাগ্যরেখা মলিন হইলে এবং শিরোরেখা স্বাস্থ্যরেখার সহিত মিলিত হইলে জাতকের আত্মহত্যা করিবার প্রবৃত্তি সাতিশয় বলবতী হয়।

[চিত্র—১৬, চিহ্ন—২।৩।৪।৫।১০।১১।

## আত্মনির্ভর।

৬১। শিষ্য। হস্তে কি চিহ্ন থাকিলে জাতক নিজেই নিজের উপর নির্ভর করিতে পারে?

গুরু। তর্জনি ও মধ্যমার এবং অনামিকা ও কনিষ্ঠার মধ্যস্থলে প্রশস্ত স্থান থাকিলে জাতক আত্মনির্ভরে—অর্থাৎ আপনার উপর আপনি নির্ভর করিতে সমর্থ হয়।

## আত্মপ্রশংসা।

৬২। শিষ্য। কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতক আত্মপ্রশংসা করিতে ভালবাসে?

গুরু। উভয় হস্তে চন্দ্র ও শুক্রের স্থান সমতল; মঙ্গল, রবি ও বুধের স্থান উচ্চ এবং বৃহস্পতির স্থান সাতিশয় উচ্চ হইলে জাতকের আত্মপ্রশংসার আত্মার বাড়াইবার প্রবৃত্তি দেখা যায়।

## আত্মবঞ্চনা।

৬৩। শিষ্য। আপনাকে আপনি ঠকাইবার চিহ্ন কি?

শ্রুত । (১) চক্রেস্থানে একটি ক্রুশ-চিহ্ন থাকিলে ও অভুলী সকল পশ্চাত্তাপে নমনীয় হইলে কিংবা (২) হৃদয়রেখা শাখায়ুক্ত হইয়া একটি শাখা শনিস্থানগত ও অপরটি শিরোরৈখার নিকটবর্তী হইলে জাতক আত্মবক্ষণা করিতে অর্থাৎ আপনাকে আপনি ঠকাইতে সচেষ্ট হইয়া থাকে ।

[ চিত্র—১২, চিহ্ন—১২।৩ ।

আত্মবিচারে বিশ্বাস ।

৬৪। শিষ্য । কি চিহ্ন হস্তে থাকিলে জাতক স্ববোধকৃত বিচারে দৃঢ় বিশ্বাসার্পণ করিতে সমর্থ হয় ?

শ্রুত । হৃদয়রেখা শিরোরৈখার নিকটবর্তী হইলে জাতক স্ববোধে স্থিরীকৃত বিচারে বিশ্বাস স্থির রাখিতে পারে ।

[ চিত্র—১৪, চিহ্ন—৭ ।

আত্মপ্রাণাঘা ।

৬৫। শিষ্য । হস্তে কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতককে আত্মপ্রাণাঘা করিতে হয় ?

শ্রুত । (১) বৃহস্পতি ও রবির স্থান সাতিশয় উচ্চ, (২) শিরোরৈখা আয়ুরৈখার সহিত পৃথক্, (৩) শিরোরৈখার শেষভাগ শাখাবিশিষ্ট ও তাহার একটি শাখা বৃহস্পতিস্থানে উপনীত, (৪) করতল হৃদয়রেখাশূন্য, (৫) বৃহস্পতির স্থান সাতিশয় উচ্চ, (৬) বৃহস্পতিস্থান জাল-চিহ্ন-যুক্ত, (৭) করতলকোণ অপ্রশস্ত, করত্রিকোণ অস্পষ্টভাবে অঙ্কিত এবং রবিস্থান সাতিশয় উচ্চ, (৮) অভুলী সমূহের তৃতীয়পর্ব সাতিশয় পৃষ্ট বা (১০) শুক্রস্থান সমতল ও হৃদয়রেখা অস্পষ্টভাবে অঙ্কিত হইলে জাতক আত্মপ্রাণাঘা করিয়া থাকে ।

[ চিত্র—১৩, চিহ্ন—৩ ; চিত্র—৪, চিহ্ন—৪ ; চিত্র—১৫, চিহ্ন—৫ ; চিত্র—১৪, চিহ্ন—৭ ।

আত্মসম্ভ্রম ।

৬৬। শিষ্য । কি চিহ্ন থাকিলে জাতক আত্মসম্ভ্রমের উপলব্ধি করিতে প্রয়াস পায় ?

শ্রুত । উভয় হস্তের ত্রক স্থল হইলে, জাতক আত্মসম্ভ্রমের বিধান করিতে চেষ্টা করিয়া থাকে ।



## আত্মহত্যা।

৬৭। শিষ্য। কি চিহ্ন হস্তে থাকিলে জাতক আত্মহত্যা করিতে বাধ্য হয়?

গুরু। (১) ভাগ্যরেখার প্রারম্ভে দুইটি তারকা-চিহ্ন বা (২) চন্দ্রের স্থানে একটি তারকা-চিহ্ন, (৩) বুধের নিম্নস্থ মঙ্গলের স্থানে একটি ক্রুশ-চিহ্ন কিংবা জাল-চিহ্ন এবং মধ্যমার প্রথম পর্ক চতুষ্কোণ কিংবা (৪) মঙ্গলের স্থানে ক্রুশ-চিহ্ন ও জাল-চিহ্ন এবং রচতুষ্কোণ অপ্রশস্ত হইলে জাতক আত্মহত্যা করিয়া থাকে।

[চিত্র—১৭, চিহ্ন—৪।৫ ৬।৭.২ ১০।

—(জন্মমজ্জনে)

৬৮। শিষ্য। কিরূপ চিহ্ন থাকিলে, জাতক জন্মে মগ্ন হইয়া আত্মহত্যা করিয়া থাকে?

গুরু। শিরোরেক্ষা চন্দ্রের স্থান পর্য্যন্ত বিস্তৃত ও উহার শেষাংশে একটি তারকা-চিহ্ন থাকিলে জাতক জন্মমজ্জনে আত্মহত্যা করিতে বাধ্য হয়।

[চিত্র—১৭, চিহ্ন—৭।৮।

## আত্মাভিমান।

৬৯। শিষ্য। কি চিহ্ন জাতকের আত্মাভিমান বৃদ্ধি করে?

গুরু। (১) উভয় হস্তে আয়ুরেক্ষা ও শিরোরেক্ষা বিভিন্ন এবং শনি ও মঙ্গলের স্থান সাতিশয় উচ্চ, (২) বৃহস্পতির স্থান সাতিশয় উচ্চ ও উহার উপর ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রেখা অঙ্কিত, (৩) করচতুষ্কোণ অপ্রশস্ত, করত্রিকোণ অস্পষ্টভাবে অঙ্কিত, রবির স্থান অত্যন্ত উচ্চ বা (৪) অঙ্গুলী সকলের তৃতীয় পর্ক স্থূল ও করতল শিরোরেক্ষাশূন্য হইলে জাতকের আত্মাভিমান বৃদ্ধি পাইয়া থাকে।

[চিত্র—৮, চিহ্ন—১।২।৩।৪।

—(আতিশয়)

৭০। শিষ্য। কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতক সাতিশয় আত্মাভিমानी হয়?

গুরু। (১) গুরুস্থান সমস্তল ও ভহুপরি জাল-চিহ্ন অঙ্কিত, (২) শিরোরেক্ষা

ক্ষুদ্র, গ্রহ সকলের স্থান অত্যন্ত উচ্চ ও অঙ্গুলী সকল স্থলাগ্র হইলে জাতক  
সাতিশয় আত্মাভিমानी হয় । [ চিত্র— ১৮, চিহ্ন— ৫ ।

### আমোদপ্রিয়তা ।

৭১। শিষ্য । কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতক আমোদপ্রিয় হয় ?

গুরু । বৃহস্পতির, শুক্রের ও বুধের স্থান সাতিশয় প্রবল হইলে জাতক  
আমোদপ্রিয় হয় ।

### আয়স্বচ্ছলতা ।

৭২। শিষ্য । কিরূপ চিহ্ন জাতকের আয়ের স্বচ্ছলতার প্রকাশ করে ?

গুরু । শনির নিম্ন স্থানের শিরোরেখার উপর ঋতবর্ণের বিন্দু-চিহ্ন থাকিলে  
জাতকের আয়ের সম্বন্ধে স্বচ্ছলতা ঘটিয়া থাকে ।

### আলস্য ।

৭৩। শিষ্য । কি চিহ্ন জাতককে অলস করে ?

গুরু । (১) শিরোরেখা ক্ষুদ্র, বৃহস্পতির স্থান নিম্ন এবং শুক্রের ও চন্দ্রের  
স্থান অত্যন্ত উচ্চ কিংবা (২) বৃহস্পতির ও মঙ্গলের স্থান সমতল ও করতল  
কোমল হইলে জাতককে অলস করে ।

### আবিকার ।

৭৪। শিষ্য । আবিকারকের হস্তে কি চিহ্ন তাহার গুণের সূচনা করে ?

গুরু । (১) রবির ও বুধের স্থান পরিপুষ্ট হইলে অথবা (২) শিরোরেখার  
উপর ঋতবর্ণের বিন্দু-চিহ্ন থাকিলে জাতক নূতন নূতন তৎবাদির উদ্ভাবন ও  
তদবলম্বনে নানাবিধ ব্যাপারের আবিকার করিতে পারে ।

## ( ই )

ইচ্ছাশক্তি।

৭৫। শিষ্য। কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতকের ইচ্ছাশক্তি প্রবল হয়?

গুরু। (১) বুদ্বাঙ্গুলীর প্রথম পর্ব্ব পুষ্ট বা (২) কনিষ্ঠা দীর্ঘাকার হইলে জাতকের ইচ্ছাশক্তি প্রবল হয়।

## ( ঈ )

ঈর্ষা।

৭৬। শিষ্য। কি চিহ্ন জাতককে ঈর্ষাপন্ন করে?

গুরু। (১) অনেকগুলি বক্র (টেঁচা) রেখা তর্জনির দ্বিতীয় ও তৃতীয় পর্বে স্পষ্টভাবে অঙ্কিত, (২) বৃহস্পতির ও রবির স্থান উচ্চ ও তাহাতে কতকগুলি পার্শ্ববিশ্লুত (এড়ো) রেখা অবস্থিত বা (৩) রবির স্থান অত্যুচ্চ ও তাহাতে একটি অর্ধচন্দ্রাকার রেখা অঙ্কিত থাকিলে জাতক ঈর্ষাপন্ন হয়।

[ চিত্র—১২, চিহ্ন—৪ ৫।৩।৭।৮। ]

ঈশ্বরনির্ভর।

৭৭। শিষ্য। কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতক ঈশ্বরনির্ভরে সমর্থ হয়?

গুরু। চন্দ্রের ও মঙ্গলের স্থান পরিপুষ্ট ও অপর কোন রেখা দ্বারা কণ্ঠিত না হইলে, জাতক সমস্ত বিষয়ে ঈশ্বরের উপর নির্ভর করিয়া থাকে।

ঈশ্বরে ভক্তি স্থাপন।

৭৮। শিষ্য। কি চিহ্ন থাকিলে জাতক স্বভাব দেখিয়া ঈশ্বরে ভক্তিস্থাপনে সমর্থ হয়?

শুক । চন্দ্রস্থান সমতল, শিরোরেখা সরলভাবে হস্তের এক পার্শ্ব হইতে অপর পার্শ্ব পর্য্যন্ত বিস্তৃত ও পরিষ্কৃতরূপে অঙ্কিত এবং অনামিকা চতুষ্কোণ হইলে, জাতক স্বভাবের শোভা দেখিয়া জীবনে ভক্তিস্থাপন করিতে সমর্থ হয় ।

## ( উ )

### উচ্চপদলাভ—( অধিকারিত্ব )

৭২ । শিষ্য । হস্তে কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতক বিশিষ্টরূপ উচ্চপদস্থ হইতে পারে ?

শুক । ( ১ ) একটা সরলরেখা অনামিকার তৃতীয় পর্ব হইতে উত্থিত হইয়া প্রথম পর্ব পর্য্যন্ত যাইলে, জাতক বিশিষ্টরূপ উচ্চপদস্থ হইতে সমর্থ হয় । [ চিত্র—১২, চিহ্ন—২ ।

### —( প্রত্যাশা )

৮০ । শিষ্য । কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতক উচ্চপদস্থ হইবার ইচ্ছা করে ?

শুক । এক-একটা সরলরেখা প্রত্যেক অঙ্গুলীর প্রথম পর্ব হইতে তৃতীয় পর্ব পর্য্যন্ত বিস্তৃত ও গভীররূপে অঙ্কিত হইলে জাতকের উচ্চপদস্থ হইবার অভিলাষ হইয়া থাকে । [ চিত্র—১৮, চিহ্ন—৩।৭।১২ ।

### —( সম্মান )

৮১ । শিষ্য । কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতক উচ্চপদস্থ ও সম্মানার্থ হয় ?

শুক । ( ১ ) অনেকগুলি সরলরেখা মণিবন্ধ হইতে উত্থিত হইয়া হস্ততল পর্য্যন্ত প্রসৃত কিংবা ( ২ ) একটা সরলরেখা মণিবন্ধ হইতে উত্থিত হইয়া, মঙ্গলের কেন্দ্র ভেদ করিয়া, রবির স্থানে উপনীত হইলে জাতকের পদোন্নতি ও সম্মানবৃদ্ধি হইয়া থাকে । [ চিত্র—১৯, চিহ্ন—১০ ।

## উত্তরাধিকার ।

৮২। শিষ্য। কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতক উত্তরাধিকারস্থত্রে বিষয় সম্পত্তি লাভ করিয়া থাকে ?

গুরু। (১) মণিবন্ধের উপর একটি কোণাকৃতি চিহ্ন, (২) করত্রিকোণের কোন কোণের ত্রুণ বা ভারকা-চিহ্ন, (৩) মধ্যমার তৃতীয় পর্কে অনেকগুলি টেক্ষারেকা ও দ্বিতীয় গ্রহি অপরিপুষ্ট এবং অঙ্গুরেকা শিরোরেকার অঙ্গুরতী কিংবা (৪) রবিরেকা প্রবল ও রবিস্থান উচ্চ হইলে জাতক উত্তরাধিকারস্থত্রে বিষয়-সম্পত্তি লাভ করিয়া থাকে ।

[ চিত্র—১৬, চিহ্ন—৩৭।৮।৯ ।

## উৎসাহ ।

৮৩। শিষ্য। কিরূপ চিহ্ন জাতককে উৎসাহী করে ?

গুরু। হস্তাঙ্গুলী সকল দীর্ঘ, গ্রহি ( গাঁইট ) সকল পরিপুষ্ট, করতল প্রশস্ত ও বৃদ্ধাঙ্গুলী ( অঙ্গুষ্ঠ ) ক্ষুদ্র হইলে জাতক উৎসাহী হয় ।

## —( আতিশয্য )

৮৪। শিষ্য। কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতক অত্যন্ত উৎসাহী হয় ?

গুরু। করচতুর্কোণ অপ্রশস্ত এবং শিরোরেকা আয়ুরেকার প্রারম্ভে মিলিত না হইলে জাতক অত্যন্ত উৎসাহী হয় ।

[ চিত্র—১৮, চিহ্ন—১৩ ।

## —( হীনত্ব )

৮৫। শিষ্য। উৎসাহশূন্য ব্যক্তির হস্তে কিরূপ চিহ্ন নিরুৎসাহতার প্রকাশ করে ?

গুরু। (১) গুরুস্থান নিম্ন ও উহার উপরি বহুরেকা বা জাল-চিহ্ন থাকিলে কিংবা (২) শিরোরেকা অপ্রশস্ত ও অলিন এবং জগরেকা শূন্যলাকার হইলে জাতক উৎসাহশূন্য হইয়া থাকে ।

[ চিত্র—১৮, চিহ্ন—৫ ; চিত্র—১৪,—চিহ্ন ৭ ।

## উদরী রোগ ।

৮৬। শিষ্য । কিরূপ চিহ্ন উদরীরোগের সূচক ?

গুরু । চক্ষুস্থানের উপর তারকা-চিহ্ন থাকিলে জাতক উদরীরোগাক্রান্ত হয় ।  
[ চিত্র—১৬, চিহ্ন—৩ ।

## উদারতা ।

৮৭। শিষ্য । কিরূপ চিহ্নে জাতককে উদারচেতা বলিয়া বুঝিতে পারা যায় ?

গুরু । (১) করচতুষ্কোণ প্রশস্ত, শিরোরেখা পরিষ্কৃত ও অঙ্গুষ্ঠের দ্বিতীয় পর্ব স্পষ্ট হইলে কিংবা ( ২ ) একটি বা দুইটা সরলরেখা অনামিকার তৃতীয় পর্ব হইতে উৎপত্তি হইয়া দ্বিতীয় পর্ব পর্য্যন্ত ষাটলে, করচতুষ্কোণ বিস্তৃত এবং করত্রিকোণ পরিষ্কৃতরূপে অঙ্কিত হইলে জাতক উদারচরিত হয় এবং তাহার চিত্তের উদারতা স্বতই প্রকাশ পায় ।

[ চিত্র—২৪, চিহ্ন—১।১।৩।

## উদ্ভাবনীশক্তি ।

৮৮। শিষ্য । জাতকের উদ্ভাবনীশক্তি কিরূপ চিহ্ন দ্বারা জানিতে পারা যায় ?

গুরু । বুধের স্থান উচ্চ, অঙ্গুলীসকল চতুষ্কোণ ও অঙ্গুষ্ঠের দ্বিতীয় পর্ব স্পষ্ট হইলে জাতকের উদ্ভাবনীশক্তির অস্তিত্ব বুঝিতে পারা যায় ।

## উদ্যম—( ব্যর্থ )

৮৯। শিষ্য । কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতকের উদ্যম বিফল হয় ?

গুরু । ( ১ ) আয়ুরেখার শেষভাগে একটি ক্রুশ-চিহ্ন এবং ভাগ্যরেখা অস্পষ্ট ভাবে অঙ্কিত বা ( ২ ) রবির স্থান ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রেখা দ্বারা কণ্ঠিত হইলে জাতকের উদ্যম বিফল হয় ।  
[ চিত্র—২০, চিহ্ন—২।৩

## —( হীনতা )

৯০। শিষ্য । কিরূপ চিহ্ন জাতককে উদ্যমরহিত করে ?

গুরু । হস্তাঙ্গুলীসমূহ প্রকটরূপে চতুষ্কোণ হইলে জাতককে উদ্যম রহিত করে ।

## উপাধিলাভ ।

৯১। শিষ্য । কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতক তর্কালঙ্কার, বিজ্ঞাতৃষণ, কবিচণ্ডী, শ্রায়রত্ন বা আধুনিক এম, এ, বি, এ, এল, এল, ডি প্রভৃতি বিভাগত উপাধি দ্বারা স্বনাম ভূষিত করিতে সমর্থ হয় ?

গুরু । বৃহস্পতি, রবি ও বুধের স্থান উচ্চ এবং আয়ুরেখা হইতে সরল রেখা উদ্ভূত হইয়া, বৃহস্পতির স্থানগত হইলে জাতক বিভাগত উপাধি দ্বারা স্বনাম ভূষিত করিতে সমর্থ হয় এবং সঙ্গে সঙ্গে অর্থলাভাদিও ঘটায় ; স্বতই সুখসম্ভোগে সমর্থ হয় । [ চিত্র—২০, চিহ্ন—৪ ।

## উপায় ।

৯২। শিষ্য । কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতক উপায়ের উত্তম সুযোগলাভে সমর্থ হয় ?

গুরু । ( ১ ) রবিরেখা উভয় হস্তে স্পষ্টরূপে অঙ্কিত, ( ২ ) রবিস্থানে একটি রত্নচিহ্ন অঙ্কিত বা ( ৩ ) রবিরেখা শুক্রস্থান হইতে উদ্ভূত হইয়া, রবিস্থানে গিয়া সাক্ষ হইলে জাতকের উপায় করিবার উত্তম সুযোগ ঘটয়া থাকে ।

[ চিত্র—১৩, চিহ্ন—৪।৫

( ঋ )

ঋণ

৯৩। শিষ্য । কিরূপ চিহ্ন জাতকের ঋণের সূচনা করে ?

গুরু । ভাগ্যরেখার পার্শ্বস্থ মঙ্গলক্ষেত্র অপেক্ষাকৃত নিম্ন হইলে জাতককে ঋণগ্রস্ত হইতে হয় ।

## ( এ )

একাগ্রতা।

২৪। শিষ্য। কি চিহ্ন জাতকের একাগ্রতার সূচনা করে ?

গুরু। শিরোরৈখা পরিষ্কৃত এবং বৃহস্পতির ও রবির স্থান পুষ্ট হইলে জাতকের একাগ্রতা সূচিত হয়।

—( অভাব )

২৫। শিষ্য। কি চিহ্ন জাতকের একাগ্রতার অভাবের সূচনা করে ?

গুরু। ( ১ ) রবির স্থানে দুই তিনটি অব্যবস্থিত রেখা অঙ্কিত ও বৃষের স্থান উচ্চ কিংবা ( ২ ) শিরোরৈখা শৃঙ্খলাকার এবং অপরিষ্কৃত হইলে জাতকের একাগ্রতার অভাব প্রকাশ করিয়া দেয়। [ চিত্র—১৫, চিহ্ন—৪।৭।

## ( ঐ )

ঐন্দ্রজালিকত্ব।

২৬। শিষ্য। কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতক ঐন্দ্রজালিক হয় ?

গুরু। শনির স্থানের উপর ত্রিকোণ-চিহ্ন এবং উভয় হস্তে শনির স্থান উচ্চ হইলে জাতক ঐন্দ্রজালিক হইয়া থাকে। [ চিত্র—১৫, চিহ্ন—৬।



## ( ক )

## কপটাচার।

৯৭। শিষ্য। হস্তে কি চিহ্ন থাকিলে জাতক কপটাচারী হয়?

গুরু। করচতুষ্কোণ ক্ষুদ্র এবং চন্দ্রের স্থান উচ্চ হইলে, জাতক কপটাচারী হইয়া থাকে। [ চিত্র—১৮, চিহ্ন—৩১।

## কম্পজ্বর।

৯৮। শিষ্য। কম্পজ্বরের সূচক চিহ্ন কিরূপ?

গুরু। মধ্যমার কিংবা অনামিকার পার্শ্বদেশে কৃষ্ণবর্ণ তিল-চিহ্ন থাকিলে জাতকের কম্পজ্বর হইয়া থাকে।

## কর্ম্মাঠ।

৯৯। শিষ্য। কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতক কর্ম্মাঠ হয়?

গুরু। অঙ্গুলী সকল চতুষ্কোণ, করতলের সমান দীর্ঘ এবং শনির স্থান উচ্চ হইলে, জাতক কর্ম্মাঠ হইয়া থাকে।

## কর্ম্মনৈপুণ্য।

১০০। শিষ্য। কি চিহ্ন থাকিলে জাতক কর্ম্মে বিশিষ্ট নিপুণ হয়?

গুরু। বুধের স্থান উচ্চ, অঙ্গুলী সকল চতুষ্কোণবিশিষ্ট ও বৃদ্ধাঙ্গুলী অপরিপুষ্ট হইলে জাতক কর্ম্মে স বিশেষ নিপুণতা দেখাইতে সমর্থ হয়।

## কলহপ্রিয়তা।

১০১। শিষ্য। কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতক কলহপ্রিয় হয়?

গুরু। ( ১ ) মঙ্গলের স্থান সাতিশয় উচ্চ, নখরসকল ক্ষুদ্র ও প্রশস্ত হইলে কিংবা ( ২ ) মঙ্গলের ক্ষেত্র পরিপুষ্ট হইলে অথবা ( ৩ ) করত্রিকোণ পরিকৃতরূপে অঙ্কিত হইলে জাতক কলহপ্রিয় হইয়া থাকে।

### কল্পনাশক্তি—( অপূর্বত্ব )

১০২। শিষ্য। কি চিহ্ন জাতকের অপূর্ব কল্পনাশক্তির হুচনা করে ?

গুরু। বৃধের স্থান সাতিশয় উচ্চ, শিরোরোখা দীর্ঘ ও অগ্রশস্ত হইলে জাতক অপূর্ব কল্পনাশক্তিবিশিষ্ট হয় ।

### কষ্টকর বিবাহ ।

১০৩। শিষ্য। কি চিহ্ন জাতকের বিবাহজনিত কষ্টের হুচনা করে ?

গুরু। (১) বৃধের স্থানে বিবাহরেখা কতকগুলি সমান সরলরেখা দ্বারা কঙ্কিত কিংবা চক্রস্থানে একটা গভীর সরলরেখা ও গুরুস্থানে একটা তারকা-চিহ্ন অঙ্কিত হইলে বা (২) বিবাহরেখায় একটা যব-চিহ্ন থাকিলে জাতকের বিবাহে কষ্টভোগ ঘটিয়া থাকে ।

[ চিত্র—১৩, চিহ্ন—৬/৭/৮/১২ ।

### কামপ্রাবল্য ।

১০৪। শিষ্য। কি চিহ্ন থাকিলে জাতকের কামপ্রবল হয় ?

গুরু। গুরুস্থান সাতিশয় উচ্চ হইলে, জাতকের কামপ্রবৃত্তি সাতিশয় প্রবল হইয়া থাকে ।

### কামুকত্ব—( পশ্চাচার )

১০৫। শিষ্য। কামুক ব্যক্তির হস্তে কিরূপ চিহ্ন তাহার স্বভাবের হুচনা করে ?

গুরু। (১) হৃদয়েরেখা মলিন ও অগ্রশস্ত, (২) বৃদ্ধাজুলীর নখরসংযুক্তপর্কে তারকাচিহ্ন অঙ্কিত, (৩) গুরুস্থানে দীর্ঘ সরলরেখা দ্বারা অঙ্কিত জালচিহ্ন অবস্থিত, (৪) তর্জনীর তৃতীয় পর্কে তারকাচিহ্ন-চিত্রিত, (৫) মধ্যমার তৃতীয় পর্কে ত্রিকোণচিহ্ন অঙ্কিত হইলে জাতক কামুক হয় ।

[ চিত্র—১৩, চিহ্ন—৯/১০/১১/১৩ ।

### কারকরত্ন ।

১০৬। শিষ্য। বিচক্ষণ কারিকরের হস্তে কিরূপ চিহ্ন তাহার নৈপুণ্যের প্রকাশ করিয়া থাকে ?

গুরু। কনিষ্ঠাজুলী সূলাগ্র এবং উহার প্রথম পর্ক অন্ত্যন্ত পর্কোপেক্ষা দীর্ঘ হইলে জাতক বিচক্ষণ কারকর হয় ।

## কার্যতৎপরতা ।

১০৭। শিষ্য । কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতক কার্যতৎপর হয় ?

গুরু । ( ১ ) হস্ততল স্বাস্থ্যরেখাবিহীন ও কঠিন এবং অঙ্গুলীসমূহ সূচ্যগ্র হইলে, ( ২ ) মঙ্গলের, বুধের ও বৃহস্পতির স্থান উচ্চ হইলে, ( ৩ ) ভাগ্যরেখা মঙ্গলের ক্ষেত্র হইতে উৎখিত হইলে, ( ৪ ) হস্ততলের অন্যান্য রেখাসকল গভীররূপে আঁকিত ও হস্ততল কঠিন হইলে, ( ৫ ) অঙ্গুলীসমূহ সূচ্যগ্র ও গ্রন্থিযুক্ত হইলে অথবা ( ৬ ) আয়ুরেখা শিরোরেখার সহিত সংযুক্ত না হইলে জাতক কার্যতৎপরতা দেখাইয়া থাকে ।

চিত্র—৩, চিহ্ন—১৩৪ ।

## কার্যে বিরতি ।

১০৮। শিষ্য । কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতক কার্যনির্বাহ বিষয়ে প্রায়ই উপেক্ষা করিয়া থাকে ?

গুরু । বৃহস্পতির, শনির, রবির ও বুধের স্থান অপরিপুষ্ট হইলে, অঙ্গুলীসমূহ গ্রন্থিযুক্ত, ক্রমশঃ সূক্ষ্ম হইলে জাতক নিজের কার্যনির্বাহবিষয়ে প্রায়ই অবহেলা করিয়া বিরত থাকে ।

## কারাবাস ।

১০৯। শিষ্য । কি চিত্র জাতকের কারাবাসের সূচনা করে ?

গুরু । শুক্রের ও মঙ্গলের স্থানে চতুষ্কোণ-চিহ্ন থাকিলে জাতককে কারারুদ্ধ হইতে হয় ।

[ চিত্র—২০, চিহ্ন—৫১৬ ।

## কাল্পনিকত্ব ।

১১০। শিষ্য । কি চিহ্ন জাতককে কাল্পনিক করে ?

গুরু । ( ১ ) চন্দের স্থান অত্যন্ত উচ্চ, অঙ্গুলী সকল করতল অপেক্ষা দীর্ঘ এবং ক্রমশঃ সূক্ষ্ম, ( ২ ) অঙ্গুলী সকল বহুরেখাযুক্ত ও করতল অপেক্ষা দীর্ঘ, বৃদ্ধাঙ্গুলী পুষ্ট ও পশ্চাত্তাগে নমনীয় অথবা ( ৩ ) মধ্যমা বহুরেখাযুক্ত হইলে জাতককে কাল্পনিক হইতে হয় ।

## কাল্পনিকী চিন্তা ।

১১১। শিষ্য । কি চিহ্ন থাকিলে কাল্পনিকী চিন্তা জাতকের পক্ষে অনিবার্য হইয়া থাকে ?

গুরু । ( ১ ) চন্দ্রস্থানে একটি তারকা-চিহ্ন থাকিলে ও শিরোরেখা চন্দ্রস্থানে উপনীত হইলে কিংবা ( ২ ) একটি সরলরেখা চন্দ্রস্থান হইতে উত্থিত হইয়া, ভাগ্যরেখা কর্ত্তন করিলে, জাতককে অনিবার্য কাল্নিকী চিন্তায় মগ্ন হইতে হয় । [ চিত্র—১৭, চিহ্ন—৭৮।৯।

—( ভ্রমময়ী ) •

১১২ । শিষ্য । কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতকের কাল্নিকী চিন্তায় ভ্রম ঘটিয়া থাকে ?

গুরু । শিরোরেখা শাখাবিশিষ্ট হইয়া চন্দ্রের স্থানে কিংবা মণিবন্ধে আসিয়া সম্পূর্ণ হইলে, জাতকের কাল্নিকী চিন্তা ভ্রমময়ী ( ভুল ) হইয়া থাকে ।

[ চিত্র—১০, চিহ্ন—৪ ।

—( বিচিত্র্য )

১১৩ । শিষ্য । কিরূপ চিহ্ন থাকিলে কাল্নিকী চিন্তা বিচিত্রভাবে জাতকের হৃদয় অধিকার করে ?

গুরু । ( ১ ) চন্দ্রের স্থানে কতকগুলি সরলরেখা থাকিলে ও মঙ্গলের স্থান চন্দ্রের স্থানাভিমুখীন হইলে অথবা ( ২ ) চন্দ্রের স্থানে স্বাস্থ্যরেখা ও শিরোরেখা একত্র মিলিয়া পরস্পর কর্ত্তিত হইয়া ক্রুশ-চিহ্নের আয় হইলে, জাতকের মনে কাল্নিকী চিন্তা বিচিত্রভাবে উদয় হইয়া থাকে ।

[ চিত্র ৩, চিহ্ন—৫।৬ ।

কীৰ্ত্তি ।

১৪ । শিষ্য । কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতক কীৰ্ত্তিসম্পন্ন হইতে পারে ?

গুরু । ভাগ্যরেখা দুইটি শাখাবিশিষ্ট ও তাহার একটি শাখা শনিস্থানগত হইলে জাতকের কীৰ্ত্তিরক্ষা করিবার শক্তি থাকে । [ চিত্র—৯, চিহ্ন—৫ ।

রূপা ।

১১৫ । শিষ্য । কি চিহ্ন জাতকের হৃদয়গত রূপার অস্তিত্ব প্রকাশ করে ?

গুরু । রবি, শুক্র ও চন্দ্র—এই তিন গ্রহের স্থান উচ্চ হইলে জাতক রূপাল্য হইয়া থাকে ।

## কৃষিতৎপরতা ।

১১৬। শিষ্য। কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতক কৃষিকার্য্যামুশীলনে তৎপর হয় ?

গুরু। উভয় হস্তের অঙ্গুলী সকল চতুর্কোণ ও স্থলাগ্র এবং মধ্যমার দ্বিতীয় পর্ব্ব অপরাপর পর্ব্বাপেক্ষা দীর্ঘ হইলে জাতক কৃষিকার্য্যামুশীলনে সাগ্রহে ব্যাপৃত থাকে । [ চিত্র—২০, চিহ্ন—১০ ।

## কৌতুকপ্রিয়তা ।

১১৭। শিষ্য। কৌতুকপ্রিয় লোকের হস্তে কি বিশিষ্ট চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায় ?

গুরু। ১) বুধের স্থান পুষ্ট ও করত্রিকোণের প্রথম কোণ পরিকৃতরূপে অঙ্কিত অথবা (২) শুক্রবক্রনো স্পষ্টরূপে অঙ্কিত হইলে জাতক কৌতুকপ্রিয় হইয়া থাকে । [ চিত্র—২১ চিহ্ন—১২ ।

## ক্ষমাশীলতা ।

১১৮। শিষ্য। হস্তে কি চিহ্ন থাকিলে জাতক ক্ষমাশীল হইয়া থাকে ?

গুরু। অঙ্গুলীসমূহের নখরগুলি বাদামের ত্রায় আকৃতিবিশিষ্ট হইলে জাতক ক্ষমাশীল হইয়া থাকে ।

ক্ষয় ।

১১৯। শিষ্য। কি চিহ্ন জাতকের রাজ-যক্ষা বা ক্ষয়ের সূচনা করে ?

গুরু। নখর সকল প্রশস্ত ও উহার উপরিভাগ জঁঘৎ বক্র হইলে এবং স্বাস্থ্যরেখার উপর ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ঘব-চিহ্ন থাকিলে, জাতকের রাজযক্ষা প্রভূতি ক্ষয়-রোগের ভোগ অবশ্যস্তাবী । [ চিত্র—১৭, চিহ্ন—১৪ ।

( খ )

খেয়াল ।

১২০ । শিষ্য : কি চিহ্ন থাকিলে জাতক খেয়াল মিটাইতে পারে ?

গুরু । অঙ্গুলীগণকল সূচ্যগ্র ও করতল অপেক্ষা ক্ষুদ্র হইলে জাতকের খেয়াল মিটাইবার শক্তি থাকে ।

---

( গ )

গুহ্যবিদ্যায়—( বিপৎ )

১২১ । শিষ্য । কিরূপ চিহ্ন থাকিলে গুহ্যবিদ্যার চর্চা করিতে গিয়া জাতককে বিপদগ্রস্ত হইতে হয় ?

গুরু । উভয় হস্তে তর্জনি স্থলাগ্র এবং শনির স্থানে একটা ক্রুশ-চিহ্ন থাকিলে, জাতক গুহ্যবিদ্যার চর্চা করিতে গিয়া বিপদগ্রস্ত হয় ।

[ চিত্র— ১৭, চিহ্ন—৩ ।

—( বিশারদ )

১২২ । শিষ্য । কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতক গুহ্যবিদ্যা-বিশারদ হয় ?

গুরু । ( ১ ) অনামিকা সূচ্যগ্র ও চন্দ্রের স্থানে একটা ত্রিকোণ-চিহ্ন অঙ্কিত কিংবা ( ২ ) শনির স্থানের নিম্নে ও করচতুষ্কোণের মধ্যে একটা ক্রুশ-চিহ্ন অঙ্কিত ও একটা ধনুঃসদৃশী বক্র-রেখা চন্দ্রস্থান হইতে বৃহত্তান পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়া থাকিলে জাতক গুহ্যবিদ্যা-বিশারদ হয় ।

[ চিত্র— ২১, চিহ্ন— ৪।৫।৬ ।

## —(স্বজ্ঞান)

১২৩। শিষ্য। গৃহবিদ্যায় স্বাভাবিকজ্ঞানযুক্ত লোকের হস্তচিহ্ন কি ?

গুরু। ( ১ ) চন্দ্রের স্থানে একটি ত্রিকোণ-চিহ্ন থাকিলে, ( ২ ) হৃদয়রেখার একটি শাখা বৃহস্পতির স্থান আবেষ্টন করিলে, ( ৩ ) উভয়হস্তে স্বাস্থ্যরেখা শিরোরৈখার সহিত মিলিত হইয়া একটি ক্রুশ-চিহ্নের আয় হইলে, ( ৪ ) শনির স্থানে একটি ক্রুশ-চিহ্ন অঙ্কিত থাকিলে অথবা ( ৫ ) শিরোরৈখা চন্দ্রস্থান পর্য্যন্ত বিস্তৃত ও তর্জ্ঞনীর দ্বিতীয় পর্ব্ব বহুরৈখাযুক্ত হইলে জাতক গৃহবিদ্যায় স্বাভাবিক জ্ঞানযুক্ত হয়। [ চিত্র—২১, চিহ্ন—৩৪।৭।২।১২।১০।

## গৃহত্যাগ ।

১২৪। শিষ্য। কিরূপ চিহ্ন জাতককে গৃহত্যাগী করে ?

গুরু। শুক্রের গানে একটি চতুর্ভুজ চিহ্ন অঙ্কিত, বৃহস্পতির ও চন্দ্রের স্থান প্রাবল ও শনির স্থান উচ্চ হইলে জাতককে গৃহত্যাগী হইতে হয়।

[ চিত্র—২২, চিহ্ন—১।

## গৃহশূন্যতা ।

১২৫। শিষ্য। কি চিহ্ন জাতককে গৃহশূন্য করে ?

গুরু। ( ১ ) স্বাস্থ্যরেখার উপর তারকা-চিহ্ন অঙ্কিত কিংবা ( ২ ) মধ্যমার তৃতীয় পর্ব্বের তারকা-চিহ্ন ও হৃদয়রেখার শেষভাগ শৃঙ্খলবৎ হইয়া অঙ্কিত থাকিলে জাতকের সংসারস্থ পরিবারবর্গের সকলেরই মৃত্যু ঘটিয়া জাতককে গৃহশূন্য হইতে হয়। [ চিত্র—২২, চিহ্ন—২।৩।৪।

## গৌরববর্ধিতা ।

১২৬। শিষ্য। কিরূপ চিহ্ন থাকিলে গৌরবাকাজ্ঞী জাতকের গৌরবলাভ সম্পূর্ণরূপ হয় না ?

গুরু। একটি সরলরেখা উভয় হস্তে তর্জ্ঞনীর তৃতীয় পর্ব্ব হইতে প্রাথম পর্ব্ব পর্য্যন্ত সভীররূপে অঙ্কিত থাকিলে জাতকের গৌরবলাভ সম্পূর্ণরূপ ঘটিয়া উঠে না। [ চিত্র—২২, চিহ্ন—৫।

## গৌরব-লালসা—( বৃদ্ধি )

১২৭। শিষ্ট। কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতকের গৌরব-লালসা বৃদ্ধি পাইতে থাকে ?

শুভ। (১) বৃহস্পতির স্থান অত্যাচ্চ, ভাগ্যরেখা ও রবিরেখা পরিস্কৃতরূপে অঙ্কিত, (২) ভৰ্জ্যনীর মধ্যমার ত্রায় দীর্ঘ ও ইহার দ্বিতীয় পর্ক অপূর্ণ পর্কগুলি অপেক্ষা দীর্ঘতম, (৩) শিরোরৈখা হইতে একটা শাখা উৎখিত হইয়া বৃহস্পতিস্থানে উপনীত কিংবা (৪) বৃহস্পতির স্থানে একটা ক্রুশ-চিহ্ন অঙ্কিত থাকিলে জাতকের গৌরব-লালসা বৃদ্ধি পাইতে থাকে।

[ চিত্র—২২, চিহ্ন - ৬৭।৮।৯।

## গৌরবাকাজ্জাবর্জ্জন।

১২৮। শিষ্ট। কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতকের নাম গৌরবের আকাজ্জা মনে স্থান পায় না ?

শুভ। বৃহস্পতির স্থান উচ্চ এবং করত্রিকোণ অস্পষ্টরূপে অঙ্কিত হইলে জাতকের অন্তঃকরণে গৌরবাকাজ্জা স্থান পায় না।

## ( চ )

## চক্ষুরোগ।

১২৯। শিষ্ট। জাতকের হস্তে কি চিহ্ন চক্ষুরোগের সূচনা করে ?

শুভ। (১) রবির স্থানে নীল চিহ্ন বা (২) অনামিকার প্রথম পর্কে তারকা-চিহ্ন থাকিলে জাতকের চক্ষুরোগ হইয়া থাকে।

[ চিত্র—২৩, চিহ্ন—৬।



## চপলতা।

১৩০। শিষ্য। কি চিহ্ন চপলতার সূচনা করে?

গুরু। (১) রবির স্থান সাতিশয় উচ্চ ও তত্পরি জাল-চিহ্ন বিরাজিত,  
(২) অনামিকা সূচ্যগ্র এবং অপর অঙ্গুলীগুলি সূচ্যগ্র 'বা' চতুষ্কোণ,  
(৩) শিরোরেখা সূক্ষ্ম ও দুর্বল কিংবা (৪) অঙ্গুলীসকলের প্রথম পর্ব অগ্ন্যাগ্ন  
পর্ব অপেক্ষা ক্ষুদ্র এবং বুধের স্থান সাতিশয় উচ্চ হইলে জাতক চপল-স্বভাব-  
বিশিষ্ট হয়। [চিত্র—২১, চিহ্ন—৫।

## চরিত্রহীনতা।

১৩১। শিষ্য। কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতক চরিত্রহীন হয়?

গুরু। হৃদয়রেখা শিরোরেখার নিকটবর্তী হওয়ায়, করচতুষ্কোণ অপ্রশস্ত,  
বৃহস্পতির, শুক্রের ও রবির স্থান দুর্বল এবং হৃদয়রেখা মলিন হইলে জাতক  
হীনচরিত্র হইয়া থাকে। [চিত্র—২৩, চিহ্ন—১, ৮।

## চাঞ্চল্য।

১৩২। শিষ্য। হস্তে কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতক চঞ্চল হইয়া থাকে?

গুরু। (১) শিরোরেখা হৃদয়রেখার নিকটবর্তী কিংবা (২) শিরোরেখা  
প্রশস্ত, মলিন ও করতলের অঙ্গণরমিত বিস্তৃত হইলে জাতক চঞ্চলপ্রকৃতি  
হইয়া থাকে।

## চাতুর্য্য।

১৩৩। শিষ্য। চতুর ব্যক্তির হস্তে কিরূপ বিশিষ্ট চিহ্ন থাকে?

গুরু। (১) করচতুষ্কোণ অপ্রশস্ত ও কনিষ্ঠাঙ্গুলীর তৃতীয় পর্ব দীর্ঘ,  
(২) শিরোরেখার শেষ হইতে বহির্গত একটি শাখা চন্দ্রস্থানে উপনীত,  
(৩) বুধের স্থান উচ্চ, (৪) বুধের স্থানে জাল-চিহ্ন, (৫) কনিষ্ঠাঙ্গুলী  
বক্র হইলে জাতক চতুর হয়। [চিত্র—২৩, চিহ্ন—১। ৮। ২। ৩। ৪।

## চিকিৎসকত্ব।

১৩৪। শিষ্য। কি চিহ্ন হস্তে থাকিলে জাতক বিচক্ষণ চিকিৎসক হয়?

গুরু। বুধের স্থান উচ্চ ও উহার উপর দুই-তিনটি সরলরেখা অঙ্কিত  
থাকিলে জাতক বিচক্ষণ চিকিৎসক হইয়া থাকে। [চিত্র—২৭, চিহ্ন—৪।

## চিত্তচাক্ষুৰ্য ।

১০৫। শিষ্য । জাতককৈ চিত্তচাক্ষুৰ্য হ'চক চিহ্ন কি ?

গুৰু । ( ১ ) কৰতল প্ৰশস্ত ও কঠিন এবং মঙ্গলক স্থান বহুৰেখাযুক্ত কিংবা ( ৩ ) কৰতল অপেক্ষা মধ্যমাঙ্গুলী দীৰ্ঘ ও অনামিকা স্কুলাগ্ৰ হইলে জাতককে চক্ৰলচিত্ত হইতে হয় । [ চিত্ৰ—২৪, চিহ্ন—৪ ।

## চিত্তস্বৈৰ্য্য ।

১০৬। শিষ্য । কিৰূপ চিহ্ন থাকিলে জাতক আত্মসংযম সাধিতে সমৰ্থ হয় ?

গুৰু । বুধকৈ নিয়ন্ত্ৰ মঙ্গলক স্থান সাতিশয় উচ্চ, বৃদ্ধাঙ্গুলীকৈ প্ৰথম পৰ্ব্ব প্ৰশস্ত ও পশ্চাভাগে কৰ্ণকিৎ নমনীয় হইলে জাতক আত্মসংযম সাধিতে সমৰ্থ হয় ।

## চিত্তা ।

১০৭। শিষ্য । কি চিহ্ন থাকিলে জাতককে চিন্তাযুক্ত হইতে হয় ?

গুৰু । ( ১ ) অঙ্গুলীসমূহকৈ দ্বিতীয় পৰ্ব্ব অগ্ৰ পৰ্ব্বাপেক্ষা দীৰ্ঘতম অথবা ( ২ ) তৰ্জনী অপেক্ষাকৃত দীৰ্ঘ শুণ্ডাকৃতি ও অপৰ অঙ্গুলীগুলি চতুৰ্দ্ধোণ এবং শিৰোৰেখা পৰিস্কৃতৰূপে অঙ্কিত ও কৰচতুৰ্দ্ধোণ প্ৰশস্ত হইলে জাতক চিন্তাযুক্ত হইয়া থাকে । [ চিত্ৰ—১, চিহ্ন—১৬-১৭।২১-২১ ।

## চিত্তাশূন্যতা ।

১০৮। শিষ্য । কি চিহ্ন জাতককে চিন্তাশূন্য বলিয়া জানাইয়া দেয় ?

গুৰু । উভয় হস্তে প্ৰথমমাঙ্গুলীকৈ পৰ্ব্ব সকল অগ্ৰাগ্ৰ অঙ্গুলীকৈ পৰ্ব্বাপেক্ষা ক্ষুদ্ৰ ও বৃহস্পতিৰ স্থান নিম্ন হইলে জাতক চিন্তাশূন্য হইয়া থাকে ।

## চৌৰ্য্য ।

১০৯। শিষ্য । কিৰূপ চিহ্ন থাকিলে জাতক চৌৰ হয় ?

গুৰু । ( ১ ) কনিষ্ঠাঙ্গুলীকৈ তৃতীয় পৰ্ব্বকৈ কতকগুলি বিশৃঙ্খল রেখা, ( ২ ) কনিষ্ঠাঙ্গ তৃতীয় পৰ্ব্বকৈ একটা ক্ৰুশ, ( ৩ ) বুধকৈ স্থানে একটা ভাৰকা-চিহ্ন

অঙ্কিত হইলে অথবা (৪) উভয় হস্তে কনিষ্ঠাঙ্গুলী স্থলাগ্র কিংবা (৫) বুকের স্থান উচ্চ হইলে জাতক চোর হইয়া থাকে । [ চিত্র- ২৪, চিহ্ন—৫।৩।৭ ।

## ( ছ )

ছলপ্রিয়তা ।

১৪০। শিষ্য। কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতক ছলপ্রিয় হয় ?

গুরু। রবির স্থান অত্যাচ্চ ও বহুরেখাযুক্ত হইলে জাতক ছলপ্রিয় হইয়া থাকে । [ চিত্র—১৫, চিহ্ন—৪ ।

ছিত্রাশ্বেষণ ।

১৪১। শিষ্য। হস্তে কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতক ছিত্রাশ্বেষণ করিতে ভালবাসে ?

গুরু। করতল দীর্ঘ, অঙ্গুলীসমূহ স্থলাগ্র ও গ্রহি সকল পরিপুষ্ট হইলে জাতক ছিত্রাশ্বেষী হইয়া থাকে ।

## ( জ )

জড়তা ।

১৪২। শিষ্য। জাতকের হস্তে জড়তার সূচক চিহ্ন কিরূপ ?

গুরু। ( ১ ) করতল কঠিন, শিরোরেকা পাণ্ডুরণ ও প্রশস্ত এবং রবির স্থান সাতিশয় নিম্ন, ( ২ ) একটি সরলরেকা মধ্যমার তৃতীয় পর্ক হইতে উখিত হইয়া প্রথম পর্ক পর্য্যন্ত বিস্তৃত, ভাগ্যরেকা শিরোরেকা হইতে উখিত হইয়া

শনির স্থান পর্যন্ত ব্যাপ্ত এবং বৃহস্পতি রবি ও বুধ- এই তিনটি গ্রহের স্থান সাতিশ্বর্য-নিম্ন কিংবা ( ৩ ) শিরোরৈখা অস্পষ্টরূপে অঙ্কিত ও বৃদ্ধাঙ্গুলী ক্ষুদ্র হইলে জাতক জড়প্রকৃতি হইয়া থাকে।

[ চিত্র—২৪, চিহ্ন—৮ ; চিত্র—১২, চিহ্ন—১।

### জাগতিক—কর্মসাধন।

১৪৩। শিষ্য। কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতক জীবনে জাগতিক-কর্ম সফলভাৱে সমর্থ হয় ?

গুরু। ( ১ ) রবিরৈখা উভয় হস্তে স্পষ্ট অঙ্কিত, রবিস্থান পুষ্টি ও তাহার উপর একটি বৃত্তচিহ্ন অঙ্কিত থাকিলে জাতক জীবনে সফলকর্ম্য হইতে পারে। ( ২ ) আয়ুরৈখা হইতে একটি সরলরৈখা উদ্ভিত হইয়া বৃহস্পতির স্থানে যাইলে ও বৃহস্পতির স্থান পুষ্টি হইলে জাতক পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইতে, রাজধানীতে বা রাজসরকারে কর্ম্য পাইতে, বিশেষতঃ বৃহস্পতির স্থান অত্যন্ত হইলে স্বর্ণব্যবসায় উন্নতিলাভ করিতে পারে। ( ৩ ) আয়ুরৈখা হইতে উদ্ভিত রেখা শনির স্থানে যাইলে লৌহ কয়লা প্রভৃতি খনিজপ্রব্যের, পাট, কাঠ, তুণ প্রভৃতির বাণিজ্য বা বিদেশে চাকরীতে অর্থোপার্জন করিতে পারে। ( ৪ ) উক্ত রেখা রবির স্থানে যাইলে হঠাৎ অর্থলাভ বা ধনাঢ্যের সাহায্যে উন্নত হইতে পারে। ( ৫ ) বুধস্থানগত হইলে বাণিজ্যব্যবসায় অর্থোপার্জন করিতে সমর্থ হয়।

[ চিত্র—১৩, চিহ্ন—৩৫ ; চিত্র—৩৭, চিহ্ন—২৩৪৫৬৭।

### ( প্রতিবন্ধকতা )

১৪৪। শিষ্য। জীবনে জাগতিক কর্মসাধনে প্রতিবন্ধকতার চিহ্ন কি ?

গুরু। ( ১ ) আয়ুরৈখা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রেখাধারা কণ্ঠিত এবং ভাগ্যরেখা অস্পষ্টভাবে অঙ্কিত, ( ২ ) রবিস্থান ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রেখাধারা কণ্ঠিত কিংবা ( ৩ ) রবিস্থানে রবিরৈখা তিন চারিটি অঙ্কিত হইলে জাতকের জীবনকালের মধ্যে জাগতিক কর্মসাধনে বা উন্নতিলাভে অনেক প্রতিবন্ধক ঘটয়া থাকে।

[ চিত্র—৭, চিহ্ন—২, চিত্র—১২, চিহ্ন—৪ ; চিত্র—৩১, চিহ্ন—১০।

### জীবনযাপন—( পরিশ্রমে )

১৪৫। শিষ্য। কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতক আজীবন পরিশ্রমদ্বারা জীবনযাপন করিতে বাধ্য হয় ?

গুরু। ( ১ ) মণিবন্ধস্থ বলয়ত্রয় শৃঙ্খলাকার বা ( ২ ) ভাগ্যরেখা শিরোরৈখ্য হইতে উত্থিত হইয়া শনির স্থানে উপস্থিত হইলে জাতককে আজীবন পরিশ্রমদ্বারা জীবনযাপন করিতে হয়।

[ চিত্র—২৫, চিহ্ন—৭ ; চিত্র—১২, চিহ্ন—১১ ।

### —( স্বশৃংখলিত সৌভাগ্যে )

১৭৬। শিষ্য। কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতক স্বশৃংখে সৌভাগ্যলাভ করিয়া জীবনযাপন করিতে পারে ?

গুরু। একহস্তে ভাগ্যরেখা মণিবন্ধ হইতে উত্থিত হইয়া, মধ্যমার দ্বিতীয় পর্শ পর্যন্ত যাইলে, জাতক নিজশৃংখে সৌভাগ্যসম্পন্ন হইয়া জীবনযাপন করে ; কিন্তু উক্ত চিহ্ন উভয় হস্তে থাকিলে বিপরীত ফল ফলিয়া থাকে।

[ চিত্র—৩৬, চিহ্ন—১ ।

### —( হতাশে )

১৪৭। শিষ্য। কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতক হতাশে জীবনযাপন করিয়া থাকে ?

গুরু। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রেখা আয়ুরেখা হইতে বহির্গত হইয়া, মণিবন্ধাভিমুখীন হইলে, জাতককে প্রায়ই হতাশ হইয়া সমস্ত জীবনযাপন করিতে হয়।

[ চিত্র—২৪, চিহ্ন—১৩ ।

### জীবনে উন্নতি—(পরের সাহায্যে )

১৪৮। শিষ্য। কি চিহ্ন থাকিলে জাতক পরের সাহায্যে জীবনে উন্নতিলাভে সমর্থ হয় ?

গুরু। ( ১ ) ভাগ্যরেখা মণিবন্ধ হইতে উত্থিত হইয়া শিরোরৈখ্য বা হৃদয়রেখায় স্পর্শ করিলে, (২) ভাগ্যরেখার অঙ্গুগরেখা তাহার অঙ্গুগত হইলে, (৩) শিরোরৈখ্য হইতে একটি রেখা উত্থিত হইয়া হৃদয়রেখার নিকট-

বর্জী হইয়াও স্পর্শ না করিলে, (৪) করচতুষ্কোণস্থ ক্রুশ-চিহ্ন পরিষ্কৃতরূপে অঙ্কিত হইয়া ভাগ্যরেখার বা রবিরেখার ভেদ বা কর্ষণ না করিলে জাতক অন্য লোকের সাহায্যলাভে বিশিষ্টরূপ উন্নত হইতে পারে ।

[ চিত্র—২৫, চিহ্ন—১২।৩।৪ ।

### —( প্রতিবন্ধকতা )

১৪৯। শিষ্য : জীবনে উন্নতির প্রতিবন্ধক চিহ্ন কি ?

গুরু। ভাগ্যরেখা ভাঙ্গ ও মঙ্গলের ক্ষেত্রে গিয়া সম্পূর্ণ হইলে জাতকের জীবনে উন্নতির অনেক প্রতিবন্ধক ঘটয়া থাকে ।

[ চিত্র—২৩, চিহ্ন— ৭ ।

### জীবনে—ক্লেশ ।

১৫০। শিষ্য। জীবনে ক্লেশ পাইবার সূচক চিহ্ন কিরূপ ?

গুরু। ভাগ্যরেখা ঢেউখেলান হইলে এবং আয়ুরেখা মাতিশয় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রেখাধারা কঙ্কিত হইলে, জাতক জীবনের শেষভাগে নানাবিধ ক্লেশ পাইয়া থাকে ।

[ চিত্র—৭, চিহ্ন—২।২ ; চিত্র—১৪, চিহ্ন ৬।৬ ।

### —( নিরাশ )

১৫১। শিষ্য। কি চিহ্ন থাকিলে জাতককে জীবনে নিরাশ হইতে হয় ?

গুরু। মধ্যমাঙ্গুলীর পর্ক সকলে ঢেউখেলান রেখা ও শনির স্থানে একটা ক্রুশ-চিহ্ন থাকিলে জাতককে জীবনে নিরাশ হইতে হয় ।

[ চিত্র— ১৫, চিহ্ন- ৫৬ ।

### —( শান্তি )

১৫২। শিষ্য। কি চিহ্ন শান্তিময় জীবনের সূচনা করে ?

গুরু। ভাগ্যরেখা স্পষ্টরূপে উদ্ভিত হইয়া ও কোনরূপ প্রতিবন্ধক না পাইয়া, বৃহস্পতির ও শনির মধ্যস্থলে গিয়া সম্পূর্ণ হইলে জাতক সমস্ত জীবনে শান্তিভোগ করিতে সমর্থ হয় ।

[ চিত্র—১১, চিহ্ন—১-১ ।

## জীবনে--( স্রীকর্তৃক )

১৫৩। শিষ্য। কি চিহ্ন থাকিলে জাতককে জীবনে নারীকর্তৃক পরিচালিত হইতে হয় ?

গুরু। (১) হৃদয়রেখা হইতে একটি শাখা শিরোরৈখার নিকটবর্তী এবং হৃদয়রেখা শিরোরৈখার সহিত অসংযুক্ত কিংবা (২) শুক্রস্থান হইতে একটি শাখা উৎখিত হইয়া, মঙ্গলের ক্ষেত্র অতিক্রম করিয়া, করচতুষ্কোণে গিয়া, তারকাচিহ্ন যুক্ত হইলে জাতক জীবারা পরিচালিত হইয়া থাকে ; কিন্তু শুক্রস্থানে একটি তারকা-চিহ্ন থাকিলে পূর্বকথিতামুদ্রণ নারীর সহিত বিবাহ হয় এবং ভাগ্যরেখা দুই ভাগে বিভক্ত হইয়া, একটি শাখা শুক্রের স্থানে এবং অপরটি মঙ্গলের স্থানে যাইলে উক্ত বিবাহ হইতে বিপৎ উপস্থিত হয়।

[ চিত্র—২৪, চিহ্ন—৯, ১০, ১১, ১২ ; চিত্র—২০, চিহ্ন—১১, ১২।

## জুয়াচোরী

১৫৪। শিষ্য। জুয়াচোরের হস্তে কি বিশিষ্ট চিহ্ন থাকে ?

গুরু। একটি বক্ররেখা কনিষ্ঠার তৃতীয় পর্ব হইতে উৎখিত হইয়া, দ্বিতীয় পর্ব পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইলে জাতক জুয়াচোর হইয়া থাকে।

[ চিত্র—২৫, চিহ্ন—৮।

## জ্ঞান।

১৫৫। শিষ্য। জ্ঞানী ব্যক্তির হস্তে জ্ঞানসূচক চিহ্ন কি প্রকার ?

গুরু। একটি সরলরেখা কনিষ্ঠাঙ্গুলীর তৃতীয় পর্ব হইতে উৎখিত হইয়া, বুকের স্থান পর্য্যন্ত আসিলে জাতক জ্ঞানী হইয়া থাকে।

[ চিত্র—২৬, চিহ্ন—২।

## ( ত )

তार्কিকত্ব।

১৫৬। শিষ্য। হস্তে কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতক তार्কিক হয়?

গুরু। (১) সমস্ত অঙ্গুলীর—বিশেষতঃ অনামিকার দ্বিতীয় পর্ব দীর্ঘ হইলে; কিংবা (২) নখর সকলের দৈর্ঘ্য অপেক্ষা প্রসারের পরিমাণ অধিক হইলে জাতক তार्কিক হইয়া থাকে।

তীক্ষ্ণদৃষ্টি।

১৫৭। শিষ্য। জাতকের হস্তে তীক্ষ্ণদৃষ্টির সূচক চিহ্ন কিরূপ?

গুরু। কনিষ্ঠার তৃতীয় পর্ব হইতে দুই বা তিনটা সরলরেখা প্রথম পর্ব পর্য্যন্ত বিস্তৃত ও অঙ্গুলী সকল সূচ্যগ্র এবং শিরোরেখার শেষভাগ শাখাবিশিষ্ট হইলে জাতক তীক্ষ্ণদৃষ্টি হইয়া থাকে।

তীক্ষ্ণবুদ্ধি।

১৫৮। শিষ্য। কি চিহ্ন জাতকের তীক্ষ্ণবুদ্ধির সূচনা করিয়া দেয়?

গুরু। (১) বুধ ও রবির স্থান পরিপূর্ণ, আয়ুরেখার শেষাংশে একটি ক্রুশ-চিহ্ন অঙ্কিত, (২) করত্রিকোণের তৃতীয় কোণ প্রশস্ত ও পরিকৃতরূপে অঙ্কিত এবং অঙ্গুলী সকলের দ্বিতীয় পর্ব অস্ত্রাভ পর্বাপেক্ষা দীর্ঘতম ও পুষ্টতম, (৩) করত্রিকোণ প্রশস্ত, পরিকৃত ও গোলাপী-বর্ণবিশিষ্ট, (৪) কনিষ্ঠার দ্বিতীয় ও তৃতীয় পর্বের কড়কগুলি সরলরেখা স্পষ্টভাবে অঙ্কিত কিংবা (৫) কনিষ্ঠা অপেক্ষাকৃত দীর্ঘ ও শিরোরেখার একটি শাখা বুধের স্থানগত হইলে জাতক তীক্ষ্ণবুদ্ধি হয়।

[ চিত্র—২০, চিহ্ন—৩; চিত্র—২৭, চিহ্ন—৫; চিত্র—৪, চিহ্ন—১।



## তীর্থমৃত্যুযোগ ।

১৫৯। শিষ্য। কি চিহ্ন জাতকের তীর্থমৃত্যুর সূচনা করে ?

গুরু। করচতুষ্কোণ অগ্রশস্ত এবং বৃহস্পতির ও চন্দ্রের স্থান উচ্চ হইলে জাতকের তীর্থস্থানে মৃত্যু ঘটিয়া থাকে ।

—( ভঙ্গ )

১৬০। শিষ্য। জাতকের তীর্থমৃত্যুযোগভঙ্গের চিহ্ন কি প্রকার ?

গুরু। করচতুষ্কোণ অগ্রশস্ত হইলেও যদি বৃহস্পতির ও চন্দ্রের স্থান নিম্ন হয়, তাহা হইলে জাতকের তীর্থমৃত্যুযোগভঙ্গ সূচিত হয় ।

( দ )

দক্ষতা ।

১৬১। শিষ্য। হস্তে কি চিহ্ন থাকিলে জাতক সর্ব কৰ্ম্মে দক্ষ হইতে পারে ?

গুরু। অঙ্গুলী সকল মিশ্র ও নমনীয় হইলে জাতক সর্ব কৰ্ম্মে দক্ষতা দেখাইতে সমর্থ হয় ।

দন্তরোগ ।

১৬২। শিষ্য। কি চিহ্ন জাতকের দন্তরোগের সূচনা করে ?

গুরু। ভাগ্যরেখা ও স্বাস্থ্যরেখা দীর্ঘ ও বক্র এবং অঙ্গুলীসমূহের বিত্তীয় পক্ষ অস্ত্রান্ত পক্ষাপেক্ষা দীর্ঘ হইলে জাতক দন্তরোগে ভুগিয়া থাকে ।

দম্বা ।

১৬৩। শিষ্য। কিরূপ চিহ্নে জাতক দম্বালুভাব হয় ?

গুরু । (১) অনামিকার তৃতীয় পর্ব হইতে একটি কিংবা দুইটি সন্নল রেখা দ্বিতীয় পর্ব পর্যন্ত বিস্তৃত, করতুকোণ প্রশস্ত এবং করত্রিকোণ স্পষ্টভাবে অঙ্কিত থাকিলে কিংবা (২) রবির, চন্দ্রের ও শুক্রের স্থান পুষ্ট হইলে জাতক স্বভাবতই দয়ালু হইয়া থাকে ।০

[ চিত্র—২২, চিহ্ন—১১ ।

দাম্পত্যসুখ ।

১৬৪ । শিষ্য । কিরূপ চিহ্ন জাতকের দাম্পত্যসুখের বিধান করিয়া থাকে ?

গুরু । বৃহস্পতির স্থান স্বাভাবিক পুষ্ট ও তাহার উপর একটি ক্রুশ-চিহ্ন অঙ্কিত থাকিলে জাতকের পত্নীর সহিত দাম্পত্য প্রেম অবিলম্বে থাকে ।

[ চিত্র—২৬, চিহ্ন—৭ ।

—( বিহীনতা )

১৬৫ । শিষ্য । কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতক দাম্পত্যসুখবিহীন হয় ?

গুরু । (১) শুক্রস্থান হইতে একটি রেখা আয়ুরেখা ও শিরোরেখা—উভয়রেখা কর্তন করিয়া, হৃদয়রেখার সহিত মিলিত হইলে এবং উক্তরেখার প্রারম্ভে ববচিহ্ন থাকিলে, (২) উক্ত রেখার শেষভাগ শাখাবিশিষ্ট হইলে কিংবা (৩) বুধের স্থানে স্থিত বিবাহরেখা শাখাবিশিষ্ট বা ববচিহ্নযুক্ত হইলে জাতক দাম্পত্যসুখবিহীন হয় ।

[ চিত্র—২৬, চিহ্ন—৩।৪।

দার্শনিকত্ব ।

১৬৬ । শিষ্য । দার্শনিকের হস্তে কি কি বিশিষ্ট চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায় ?

গুরু । করতল মধ্যমাকৃতি, অঙ্গুলীসকল চতুর্কোণ ও গ্রন্থিবিশিষ্ট এবং বৃদ্ধাঙ্গুলী দীর্ঘ ও অঙ্গুলীর পর্ব সকল সমদীর্ঘ হইলে জাতক দার্শনিক হইয়া থাকে ।

দীর্ঘায়াঃ ।

১৬৭ । শিষ্য । জাতকের দীর্ঘায়াঃস্বত্ব চিহ্ন কিরূপ ?

গুরু । (১) বশিষ্কের তিনটি রেখা পরিস্কৃতরূপে অঙ্কিত ও বাহ্যরেখা আয়ুরেখার সহিত অস্পষ্ট বা পৃথক্, (২) করত্রিকোণ পরিস্কৃতরূপে অঙ্কিত,

( ৩ ) আয়ুরেখা গোলাপী বর্ণে প্রকাশিত ও শুক্রস্থান সম্পূর্ণরূপে বেঠন করিয়া অবস্থিত কিংবা ( ৪ ) করত্রিকোণের তৃতীয় কোণ দীর্ঘ ও অস্পষ্টরূপে অঙ্কিত এবং বাহ্যরেখা বুকের স্থান পর্যন্ত বিস্তৃত হইলে জাতক দীর্ঘায়ুঃ হয় ।

[ চিত্র—২৬, চিহ্ন—৫৬৮।

দুরভিসন্ধিপ্রিয়তা ।

১৬৮। শিষ্য। হস্তে কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতক দুরভিসন্ধিপ্রিয় হয় ?

শুক্র। শনির স্থানে ত্রিকোণ-চিহ্ন ও মধ্যমার প্রথম পর্বে তারকা-চিহ্ন অঙ্কিত থাকিলে জাতক মন্ত্র-তন্ত্র প্রয়োগ দ্বারা অন্যের অনিষ্টাদি করিবার জন্য দুরভিসন্ধি-প্রিয় হয় ।

[ চিত্র—২৭, চিহ্ন—১০১১।

দুর্ঘটনা—( আকস্মিক )

১৬৯। শিষ্য। কিরূপ চিহ্ন জাতকের আকস্মিক দুর্ঘটনার সূচনা করে ?

শুক্র। ( ১ ) হৃদয়রেখা শিরোরেখার সহিত শনির নিম্নস্থানে মিলিত হইলে কিংবা ( ২ ) মধ্যমার প্রথম পর্বে তারকা-চিহ্ন থাকিলে জাতকের অকস্মাৎ দুর্ঘটনা সংঘটন অবশ্যভাবী ।

[ চিত্র—১৭, চিহ্ন—১৫১৬।

—( বাণিজ্য )

১৭০। শিষ্য। কি চিহ্ন থাকিলে জাতকের বাণিজ্যে দুর্ঘটনা ঘটয়া থাকে ?

শুক্র। ভাগ্যরেখা মণিবদ্ধ হইতে উত্থিত হইয়া শিরোরেখার নিকটে সম্পূর্ণ হইলে জাতকের বাণিজ্যে দুর্ঘটনা ঘটয়া থাকে ।

[ চিত্র—২১, চিহ্ন—১০।

দুর্বলতা ।

১৭১। শিষ্য। কি চিহ্নে জাতক দুর্বল হয় ?

শুক্র। সর্দীর্ঘনখবিশিষ্ট অঙ্গুলীসমূহের প্রথম পর্বে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রেখা থাকিলে জাতক দুর্বল হইয়া থাকে ।

[ চিত্র—২১, চিহ্ন—১১।

—( বংশানুক্রমিক )

১৭২। শিষ্য। কি চিহ্ন থাকিলে জাতক বংশানুক্রমিক দুর্বলতার অন্তর্ভব করিতে থাকে ?

শুক । উভয় হস্তে আয়ুরেখার উপর ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বসতি চিহ্ন থাকিলে জাতক বংশাভিক্রমে দুর্জয় হইয়া থাকে । [ চিত্র—২৭, চিহ্ন—৬ ।

দৃঢ়প্রতিজ্ঞত্ব ।

১৭৩। শিষ্য । কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতক দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইতে পারে ?

শুক । ( ১ ) তর্জনির তৃতীয় পর্বে তারকা-চিহ্ন, করজিকোণ পুটে ও করতল প্রশস্ত এবং বুদ্বাজুলীর প্রথম পর্বে ক্ষুদ্র ও পুটে ও তৎসঙ্গে শুক্রহান অভ্যাস্ত হইলে, ( ২ ) বৃহস্পতির ও রবির স্থান পুটে এবং বুদ্বাজুলীর প্রথম পর্বে দীর্ঘ ও বিবৃত অথবা ( ৩ ) হৃদয়রেখা বৃহস্পতির স্থানে শাখাবিশিষ্ট হইলে জাতক স্বভাবতঃ দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হয় । [ চিত্র—২৮, চিহ্ন—৪।৫।৬ ।

দেহাশ্রাবাদ ।

১৭৪। শিষ্য । দেহাশ্রাবাদীর হস্তে কিরূপ বিশিষ্ট চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায় ?

শুক । ( ১ ) তর্জনির তৃতীয় পর্বে তারকা-চিহ্ন বা ( ২ ) করজিকোণ সাতিশয় মলিন, করতল দীর্ঘ ও প্রশস্ত, বুদ্বাজুলী ক্ষুদ্র ও শুক্রের স্থান সাতিশয় প্রশস্ত হইলে জাতক দেহাশ্রাবাদী হয় । [ চিত্র—২৮, চিহ্ন—৪ ।

দোষদর্শিতা ।

১৭৫। শিষ্য । হস্তে কি চিহ্ন থাকিলে জাতক দোষদর্শী হয় ?

শুক । ( ১ ) চন্দের স্থান সাতিশয় উচ্চ ও মঙ্গলের ক্ষেত্রে একটী বৃন্তচিহ্ন কিংবা ( ২ ) বুদ্বাজুলীর প্রথম পর্বে দুইটী তারকা-চিহ্ন, বুধের ও চন্দের স্থান উচ্চ এবং স্বাস্থ্যরেখা চন্দের স্থান পর্যন্ত বিবৃত হইলে জাতক দোষদর্শী হয় ।

[ চিত্র—৮, চিহ্ন—১।১০; চিত্র—১৩, চিহ্ন—১৩ ।

দৌর্ভাগ্য ।

১৭৬। শিষ্য । কি চিহ্ন জাতককে দুর্ভাগ্য করিয়া থাকে ?

শুক । আয়ুরেখার ও শিরোরেখার সহিত হৃদয়রেখার মিলন হইলে জাতকের দুর্ভাগ্য উপস্থিত হয় । [ চিত্র—২৮, চিহ্ন—১ ।

## —( অপরিচিত লোকহেতুক )

১৭৭। শিষ্য। কি চিহ্ন থাকিলে জাতকের অপরিচিত ব্যক্তি হইতে দৌর্ভাগ্য সংঘটিত হয় ?

গুরু। মঙ্গলের ক্ষেত্রে একটি ক্রুশ-চিহ্ন থাকিলে অপরিচিত ব্যক্তি হইতে জাতকের দৌর্ভাগ্যসংঘটন হইয়া থাকে । [ চিত্র—২৭, চিহ্ন—২ ।

## —( পীড়াঞ্জনিত )

১৭৮। শিষ্য। কি চিহ্ন থাকিলে জাতকের পীড়াঞ্জনিত দৌর্ভাগ্য উপস্থিত হয় ?

গুরু। আয়ুরেখা ও শিরোরেখার সহিত হৃদয়েরেখার মিলন হইলে জাতকের পীড়াঞ্জনিত দৌর্ভাগ্য উপস্থিত হইয়া থাকে । উক্ত চিহ্ন এক হস্তে থাকিলে জাতক উৎকট পীড়ায় ভুগিয়া থাকেন ; কিন্তু উভয় হস্তে থাকিলে জাতকের সেই পীড়ায় মৃত্যু ঘটিয়া থাকে । [ চিত্র—১৮, চিহ্ন—১ ।

## —( বাল্যে )

১৭৯। শিষ্য। কি চিহ্ন থাকিলে বাল্যকালেই জাতককে দৌর্ভাগ্য হইতে হয় ?

গুরু। কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ক্রুশ-চিহ্ন আয়ুরেখা ও ভাগ্যরেখা—উভয়েরই প্রারম্ভে থাকিলে জাতককে বাল্যকালেই দৌর্ভাগ্য হইতে হয় ।

[ চিত্র—২৭, চিহ্ন—৭ ।

## —( জ্বীলোক জন্ম )

১৮০। শিষ্য। কি চিহ্ন জাতকের জ্বীলোক জন্ম দৌর্ভাগ্য সংঘটন করাইয়া দেয় ?

গুরু। শুক্রস্থানে বা বৃহস্পতির দ্বিতীয় পর্বের নিয়ে একটি তারকা-চিহ্ন থাকিলে জ্বীলোকের জন্ম জাতককে দৌর্ভাগ্য হইতে হয় ।

[ চিত্র—২৭, চিহ্ন—৮

## দ্যুতপ্রিয়তা ।

১৮১। শিষ্য। কি চিহ্ন থাকিলে জাতক দ্যুতক্রীড়ার আসক্ত হয় ?

শুধু । শিরোরৈখা দীর্ঘ, সূক্ষ্ম ও গড়ানে এবং মধ্যমা ও অনামিকা সমানাকৃতি হইলে ও উভয় হস্তে রবিরৈখা স্পষ্টরূপে অঙ্কিত থাকিলে জাতক চার রত হয় ।

[ চিত্র—২৮, চিহ্ন—২।৩।১২ ; চিত্র—১, চিহ্ন—১৮ ।

## ( ধ )

### ধনপ্রাপ্তি—( উইলে )

১৮২ । শিষ্য । হস্তে কি চিহ্ন থাকিলে জাতক মৃত ব্যক্তির উইল দ্বারা ধনলাভ করিতে সমর্থ হয় ?

শুধু । (১) মধ্যমাস্থলীর তৃতীয় পর্কে কতকগুলি রেখা সরলভাবে উন্মিত, (২) মণিবন্ধের বলয়ত্রয়ের একটীর উপর একটা সূক্ষ্মকোণ চিহ্ন বা (৩) মণিবন্ধস্থ কোন একটা বলয়ের উপর একটা জুশ চিহ্ন থাকিলে কিংবা (৪) শিরোরৈখার অঙ্গুগরেখা তাহার অঙ্গুবর্তী হইলে অথবা (৫) রবিস্থানে একটি রেখা গভীররূপে অঙ্কিত থাকিলে জাতক মৃত ব্যক্তির উইলদ্বারা ধনলাভ করিতে সমর্থ হয় ।

[ চিত্র—১৮, চিহ্ন—৬।৭।৮।৯।১২।

### ধনলিপ্সা ।

১৮৩ । শিষ্য । কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতকের ধনলিপ্সা বলবতী হয় ?

শুধু । (১) শিরোরৈখা করতলের এক পার্শ্ব হইতে অপর পার্শ্ব পর্যন্ত বিস্তৃত হইলে, (২) অনামিকা চতুর্কোণ ও শিরোরৈখা ও মধ্যমরেখা অপেক্ষা স্পষ্টভাবে অঙ্কিত থাকিলে, (৩) মধ্যমার ও অনামিকার তৃতীয় পর্ব অস্ত্রান্ত পর্কোপেক্ষা দীর্ঘতর, চতুর্কোণ ও অগ্রশস্ত্র হইলে কিংবা (৪) বুদ্ধ্যস্থলী করতলাভিমুখে বক্র ও রবির স্থান সাতিশর উচ্চ হইলে জাতকের ধনলিপ্সা বলবতী হয় ।

[ চিত্র—৩০, চিহ্ন—১।২।৩।৪।৫।৬ ।

## —( অশেষ )

১৮৪। শিষ্য। হস্তে কি চিহ্ন থাকিলে জাতকের হৃদয়ে অসীম ধনলিপা অঙ্কণই জাগ্রিতে থাকে ?

গুরু। (১) করতল হৃদয়েরেখাশূন্য হইলে কিংবা (২) বুধের স্থান উচ্চ ও হৃদয়েরেখা হইতে একটা শাখা উথিত হইয়া বুধের স্থানে উপনীত হইলে জাতকের ধনলিপার কখনই শেষ হয় না।

[ চিত্র—২০, চিহ্ন—১ ; চিত্র—২১, চিহ্ন—৫। ]

## ধনবত্তা।

১৮৫। শিষ্য। কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতক ধনবান হইতে পারে ?

গুরু। (১) একটা সরলরেখা আয়ুরেখা হইতে উথিত হইয়া রবিস্থানে উপস্থিত, (২) রবিস্থানে বহু সরলরেখা তারকাচিহ্নের সহিত অঙ্কিত, (৩) শিরোরেখার অঙ্গুরেখা তদঙ্গুবর্তী, (৪) রবিরেখা উভয় হস্তে পরিকৃত ও বৃদ্ধাঙ্গুলীর প্রথম পর্বের পার্শ্বদেশে এড়োরেখা বিদ্যুত, (৫) একটা সরলরেখা রবিবন্ধ হইতে উথিত হইয়া, স্বাস্থ্যরেখা কর্তন করিয়া রবির স্থানে উপনীত, (৬) তর্জনির তৃতীয় পর্ব কতিপয় ত্রিধাক্ (টেকা) রেখাযুক্ত ও উভয় হস্তে অঙ্গুরেখা আয়ুরেখার অঙ্গুবর্তী, (৭) উভয় হস্তে রবিরেখা অপ্রশস্ত, গভীর ও সরল এবং অল্প কোন রেখাধারা অকর্তিত, (৮) শনি কিংবা বুধের স্থানে বহু সরলরেখা পরিকৃতরূপে অঙ্কিত, করত্রিকোণमध्ये তারকাচিহ্ন বিরাজিত, (৯) রবিবন্ধের প্রথম বলয়ের উপর একটা ত্রিকোণ কিংবা ত্রুশচিহ্ন অবস্থিত এবং একটা সরলরেখা শিরোরেখা হইতে উথিত হইয়া বৃহস্পতিস্থানগত কিংবা (১০) একটা অথবা কতকগুলি রেখা আয়ুরেখা হইতে উথিত হইয়া, শিরোরেখা ও হৃদয়েরেখা কর্তন করিয়া বৃহস্পতির অথবা রবির স্থান পর্য্যন্ত প্রসৃত হইলে জাতক ধনবান হইয়া থাকে।

[ চিত্র—৫, চিহ্ন—৪ ; চিত্র—২৮, চিহ্ন—৮৯১০১১১২১৩১৪১৫১৬১৭ ;

চিত্র—২৯, চিহ্ন—২১০৪। ]

## ধর্মপরিবর্তন ।

১৮৬। শিষ্য । হস্তে কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতক ধর্মপরিবর্তন করিতে বাধ্য হয় ?

গুরু । ভাগ্যরেখা হইতে কতকগুলি শাখা মণিবন্ধাভিমুখে আসিলে, রবিস্থান স্পষ্ট বা ক্রুশচিহ্ন থাকিলে জাতক স্বতই ধর্মপরিবর্তন করিতে বাধ্য হইয়া থাকে । [ চিত্র—২৯, চিহ্ন—৬, ৭।৮ ।

## —(জ্যোতির্জ্ঞায়)

১৮৭। শিষ্য । কি চিহ্ন থাকিলে, জাতক জ্যোতিষের মন্ত্রণায় মুগ্ধ হইয়া ধর্মপরিবর্তন করিয়া থাকে ?

গুরু । ( ১ ) কতকগুলি রেখা অনামিকার তৃতীয় পর্ক হইতে উৎপত্তি হইয়া প্রথম পর্ক পর্যন্ত বিস্তৃত হইলে কিংবা ( ২ ) শুক্রবন্ধনী পরিকৃতভাবে অঙ্কিত ও একটি রেখা দ্বারা রবিস্থানের নিয়ে কণ্ঠিত হইলে জাতক জ্যোতিষের মন্ত্রণায় ধর্ম পরিবর্তন করিয়া থাকে ।

[ চিত্র—২৯, চিহ্ন—৯, ১০, ১১ ।

## ধর্মভীরুতা ।

১৮৮। শিষ্য । হস্তে কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতক ধর্মভীরু হয় ?

গুরু । বৃদ্ধাঙ্গুলীর প্রথম ও দ্বিতীয় পর্ক দুপুট এবং বৃহস্পতিস্থান বধাঙ্গুরূপ উচ্চ হইলে জাতক ধর্মভীরু হইয়া থাকে ।

## ধর্মশাস্ত্রের সত্যানুসন্ধান ।

১৮৯। শিষ্য । হস্তে কি চিহ্ন থাকিলে জাতক ধর্মশাস্ত্রের সত্যানুসন্ধানের রত থাকে ?

গুরু । অনঙ্গুলীসকল স্থলাগ্র এবং বৃদ্ধাঙ্গুলী পুট হইলে জাতক ধর্মশাস্ত্রের সত্যানুসন্ধানী হয় ।

## ধর্মাসুরাগ ।

১৯০। শিষ্য । কি চিহ্ন জাতকের ধর্মাসুরাগের সূচনা করে ?

গুরু । ( ১ ) বৃহস্পতির স্থান সাতভিন্ন পুট ও তর্জনির প্রথম পর্ক অস্ত্রাঙ্ক



পর্যাপেক্ষা দীর্ঘ কিংবা (২) করচতুষ্কোণের মধ্যে জুগ-চিহ্ন অঙ্কিত হইয়া থাকিলে জাতকের ধর্মাসুরাগ প্রবল হইয়া থাকে ।

[ চিত্র—২২, চিহ্ন—১২।১৩।

ধর্মো অস্থিরমতিত্ব ।

১২১। শিষ্য। কি চিহ্নে জাতক ধর্মো অস্থিরমতি হয় ?

গুরু। (১) করতল বিস্তৃত ও কঠিন এবং মঙ্গলের ক্ষেত্রে কতকগুলি রেখা অঙ্কিত কিংবা (২) হস্তাঙ্গুলী করতল অপেক্ষা দীর্ঘতম এবং উভয় হস্তের তৃতীয়াঙ্গুলী স্থলাগ্র হইলে জাতকের ধর্মো মানসিকৌ অস্থিরতা জন্মাইয়া থাকে ।

[ চিত্র—৩০, চিহ্ন—৭।

ধর্মো দৃঢ় প্রতিজ্ঞতা ।

১২২। শিষ্য। কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতক ধর্মো দৃঢ় প্রতিজ্ঞ হয় ?

গুরু। বৃহস্পতির নিম্নস্থ মঙ্গলের স্থান উচ্চ ও বৃদ্ধাঙ্গুলী পরিপুষ্ট হইলে, জাতক ধর্মের রক্ষাসমক্ষে দৃঢ় প্রতিজ্ঞ হইয়া থাকে ।

ধর্মো ভক্তি ।

১২৩। শিষ্য। কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতক সকল ধর্মো ভক্তি প্রদর্শন করিতে সমর্থ হয় ?

গুরু। বৃহস্পতি, শনি, রবি, বুধ, মঙ্গল, চন্দ্র ও শুক্র—এই সকল গ্রহের স্থান উচ্চ, তর্জনী চতুষ্কোণ বিশিষ্ট ও করচতুষ্কোণ বিস্তৃত হইলে জাতক সকল ধর্মের বিভিন্নভাবে উপেক্ষা না করিয়া সমজ্ঞানে নির্বিক্রমে ভক্তিসাধা রাখিতে সমর্থ হয় ।

[ চিত্র—২২, চিহ্ন—১৬।

ধর্মো ভ্রান্তবিশ্বাস ।

১২৪। শিষ্য। কি চিহ্ন থাকিলে জাতকের কুসংস্কারবশে ধর্মো ভ্রান্ত-বিশ্বাস জন্মিয়া থাকে ?

গুরু। (১) বৃহস্পতির স্থান সাতিশয় উচ্চ ও জুগচিহ্ন সমন্বিত, (২) শনির নিম্নস্থ করচতুষ্কোণে জুগ ও শনির স্থানে ত্রিকোণ-চিহ্ন অঙ্কিত, (৩) উভয় হস্তে মধ্যমা স্থলাগ্র ও প্রথম পর্ব পরিপুষ্ট অথবা (৪) করতল সাতিশয়

কঠিন কিংবা কোমল, চত্বের স্থান পরিপুষ্ট, অঙ্গুলীসমূহ কৃশ (সূক্ষ্ম) ও বৃদ্ধাঙ্গুলী ক্ষুদ্র হইলে জাতক কুসংস্কারবশে জ্ঞানবিদ্যাসে ধর্মসাধনে রত হয় ।

[ চিত্র—২০, চিহ্ন—৭।৮।৯ ।

ধর্মোন্মাদ ।

১১৫। শিষ্য। হস্তে কি চিহ্ন থাকিলে জাতক ধর্মোন্মাদ হইয়া থাকে ?

গুরু। (১) শিরোরেখার আরম্ভস্থল হইতে একটি রেখা উত্থিত হইয়া, বৃহস্পতির স্থান বেঠন করিয়া, শনির স্থানে আসিয়া সম্পূর্ণ হইলে কিংবা (২) করতল কোমল ও বৃহস্পতির স্থান সাতিশয় উচ্চ হইলে জাতককে ধর্মোন্মাদ হইতে হয় ।

[ চিত্র—২১, চিহ্ন—১৭ ।

ধর্মোপাসনায় আসক্তি ।

১১৬। শিষ্য। হস্তে কি চিহ্ন থাকিলে জাতক ধর্মোপাসনায় আকোৎসর্গ করিতে রত হয় ?

গুরু। হৃদয়রেখা অঙ্গুরের সহচরী এবং বৃদ্ধাঙ্গুলী বৃহৎ ও গুরুস্থান উচ্চ হইলে জাতক ধর্মের উপাসনাদি বিষয়ে স্বতই আকোৎসর্গ করিতে রত হয় ।

[ চিত্র—২২, চিহ্ন—১৪ ।

ধীশক্তি ।

১১৭। শিষ্য। কি চিহ্ন জাতকের ধীশক্তির স্থচনা করে ?

গুরু। (১) রবির স্থান পরিপুষ্ট ও বৃদ্ধের স্থান উচ্চ, (২) আয়ুরেখার শেষভাগ ক্রুশচিহ্নযুক্ত, (৩) করত্রিকোণের তৃতীয় কোণ প্রশস্ত ও সুস্পষ্ট, (৪) সকল অঙ্গুলীরই দ্বিতীয় পর্ক পুষ্ট, (৫) করত্রিকোণ সুস্পষ্টভাবে অঙ্কিত রেখার দ্বারা পরিবদ্ধ, (৬) কনিষ্ঠার দ্বিতীয় ও তৃতীয় পর্ক ক্রতকর্তল সরল রেখা অঙ্কিত কিংবা (৭) কনিষ্ঠা অপেক্ষাকৃত দীর্ঘ ও শিরোরেখার একটি শাখা বৃহৎস্থানগত হইলে জাতক বিশিষ্ট ধীশক্তিসম্পন্ন হইয়া থাকে ।

[ চিত্র—৩০, চিহ্ন—৮।৯।১০।১১ ; চিত্র—৪, চিহ্ন—১ ।

( অমুজ্জ্বল )

১১৮। শিষ্য। কি চিহ্ন জাতকের ধীশক্তির অমুজ্জ্বলতার প্রকাশ করিয়া দেয় ?

শ্রুত । ( ১ ) মধ্যমার তৃতীয় পর্ব হইতে একটি সরল রেখা প্রথম পর্ব পর্য্যন্ত বিস্তৃত, ( ২ ) শিরোরৈখা বিষণ্ণ ও স্থূল কিংবা ( ৩ ) ভাগ্যরেখা শিরোরৈখা হইতে উৎখিত, উহার সহিত বৃহস্পতির, রবির ও বুধের স্থান নিম্ন হইলে প্রায়ই জাতকের বীশক্তির অল্পজলতা প্রকাশ পাইয়া থাকে ।

[ চিত্র—৩০, চিহ্ন—১৩ ; চিত্র—১২, চিহ্ন—১ ।

### —( দুর্বল )

১৯৯। শিষ্য । কি চিহ্ন জাতকের বীশক্তির দৌর্বল্যের সূচনা করে ?

শ্রুত । ( ১ ) রবির, শুক্রের ও চন্দ্রের স্থান উভয় হস্তে নিম্ন, শিরোরৈখা ক্ষুদ্র ও স্থূল এবং করতল সাভিশয় কঠিন কিংবা ( ২ ) করতল দীর্ঘ, অঙ্গুলীগুলি ক্ষুদ্র ও করচতুষ্কোণের মধ্যস্থল বহুরৈখ্যযুক্ত হইলে জাতকের বীশক্তি দুর্বল হইয়া থাকে ।

[ চিত্র—৩০, চিহ্ন—১৪ ; চিত্র—২২, চিহ্ন—১৮ ।

### —(সপুরস্কার)

২০০। শিষ্য । কি চিহ্ন থাকিলে জাতক স্বীয় বীশক্তির জগ্ন পুরস্কার পাইয়া থাকে ?

শ্রুত । উভয় হস্তে রবিরৈখা স্পষ্টরূপে অঙ্কিত থাকিলে জাতক তাহার অসাধারণ বীশক্তির জগ্ন অর্থাৎ নব নব উন্মেষশালিনী প্রজ্ঞা বা প্রতিভার জগ্ন উপযুক্ত পুরস্কারলাভে সমর্থ হয় ।

[ চিত্র- ৩০, চিহ্ন—১২ ।

### ধৈর্য্য ।

২০১। শিষ্য । কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতক ধীরস্বভাবসম্পন্ন হয় ?

শ্রুত । বুধের নিম্নস্থ বজ্রলের স্থান সাভিশয় পুষ্ট হইলে জাতক ধীর হয় এবং তাহার আভাবিক ধৈর্য্যের পরিচয় প্রায়ই পাওয়া গিয়া থাকে ।

## ( ন )

## নাট্যাভিজ্ঞতা।

২০২। শিষ্য। নাট্যকারের হস্তে কি চিহ্ন থাকিলে তাহার স্বকর্মের অভিজ্ঞতা সূচিত হয় ?

গুরু। অনামিকা স্মৃতাংশ ও রবির স্থান উচ্চ হইলে, জাতক উত্তম নাট্যকার হইয়া স্বীয় অভিজ্ঞতা দেখাইতে পারে।

## নাস্তিকত্ব।

২০৩। শিষ্য। কিরূপ চিহ্ন জাতকে নাস্তিক করে ?

গুরু। (১) উভয় হস্তে বৃহস্পতির স্থান নিম্ন ও অঙ্গুলী সকলের প্রথম পর্ক অস্ত্রাস্ত্র পর্ক অপেক্ষা ক্ষুদ্র কিংবা (২) শনির নিম্নস্থ মঙ্গলের ক্ষেত্রে একটি কুশচিহ্ন, অঙ্গুলীসকল দীর্ঘ ও দ্বিতীয় পর্ক পুষ্ট হইলে জাতক নাস্তিক হইয়া থাকে। [ চিহ্ন—৩০, চিহ্ন—১৫।

## নিঃস্বার্থপরতা।

২০৪। শিষ্য। কি চিহ্ন জাতকের নিঃস্বার্থপরতার সূচনা করে ?

গুরু। কনিষ্ঠাঙ্গুলী ক্ষুদ্র ও হৃদয়রেখা স্পষ্টরূপে অঙ্কিত ও শাখাযুক্ত হইলে জাতক নিঃস্বার্থভাবে কর্মসমুচ্চানে রত হইতে পারে।

## নিদ্রালুতা।

২০৫। শিষ্য। কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতক স্বভাবতঃ নিদ্রালু হয় ?

গুরু। (১) করত্রিকোণ নিম্ন, অস্পষ্টভাবে অঙ্কিত ও চন্দ্রস্থান উন্নত কিংবা (২) মণিবন্ধে কেবল একটি বলয় স্পষ্ট অঙ্কিত হইয়া থাকিলে জাতক নিদ্রালু হয়।

## নিশ্চিন্তা।

২০৬। শিষ্য। কি চিহ্ন জাতকের নিশ্চিন্তা সূচনা করে ?

শ্রু। (১) কনিষ্ঠার তৃতীয় পর্কে দুইটি তারকা-চিহ্ন অঙ্কিত থাকিলে কিংবা (২) ভাগ্যরেখা রক্তবর্ণ এবং মধ্যমাজুলীর তৃতীয় পর্ক পর্যন্ত বিস্তৃত হইলে জাতকের নিম্নলিখিত যত্ন অবশ্যস্বাভাবিক। [ চিত্র—২, চিহ্ন—৩৮। ]

নির্দিষ্টতা।

২০৭। শিষ্য। কি চিহ্ন থাকিলে জাতক স্বাভাবিক নির্দিষ্ট হয় ?

শ্রু। করত্রিকোণের দ্বিতীয় কোণ সাতিশয় প্রশস্ত, হৃদয়রেখা অস্পষ্ট, ও করচতুর্কোণ সঙ্কীর্ণ হইলে জাতক স্বভাবতঃ নির্দিষ্ট হইয়া থাকে।

নির্কোষত্ব।

২০৮। শিষ্য। নির্কোষ ব্যক্তির হস্তে কি বিশিষ্ট চিহ্ন তাহার স্বভাবের সূচনা করে ?

শ্রু। (১) শিরোরেখা প্রশস্ত এবং বিবর্ণ, করতল কঠিন ও রবির স্থান নিম্ন, (২) একটি গভীর সরলরেখা মধ্যমার তৃতীয় পর্ক হইতে প্রথম পর্ক পর্যন্ত বিস্তৃত কিংবা (৩) ভাগ্যরেখা শিরোরেখা হইতে উৎপত্ত হইয়া শনি-স্থানগত এবং বৃহস্পতির রবির ও বুধের স্থান নিম্ন হইলে জাতক নির্কোষ হইয়া থাকে। [ চিত্র—৩০, চিহ্ন—১৩; চিত্র—১২, চিহ্ন—১। ]

নির্ভেদ্যসকত্ব।

২০৯। শিষ্য। কি চিহ্নে জাতককে নির্ভেদ্যসক হইতে হয় ?

শ্রু। চন্দ্রের স্থান নিম্ন ও শনির স্থান সাতিশয় উচ্চ হইলে জাতক অভ্যস্ত ভৎসনাপ্রিয় হয়; অর্থাৎ সর্বদা ও সর্বথা অস্ত্রের দোষ ক্রটি দেখিয়া তজ্জন্ত ভৎসনা করিতে, খিট্ খিট্ করিয়া তাহার প্রতি বধেট তিরস্কার করিতে রত থাকে।

নির্লজ্জতা।

২১০। শিষ্য। কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতককে নির্লজ্জ হইতে হয় ?

শ্রু। শুক্র ও বুধের স্থান সাতিশয় উচ্চ হইলে জাতক লজ্জাহীন হইয়া থাকে।

## নিষ্ঠুরতা।

২১১। শিষ্য। হস্তে কিচ্ছ থাকিলে জাতক নিষ্ঠুর হইয়া থাকে ?

গুরু। (১) করতল হৃদয়রেখাশূন্য এবং আয়ুরেখা ও শিরোরেখা লোহিত বর্ণের আর উক্ত দুই রেখার মধ্যে ব্যবধান অধিক হইলে, (২) করচতুর্কোণ অপ্রশস্ত ও লোহিত বর্ণের রেখা দ্বারা নিবদ্ধ এবং হৃদয়রেখা ক্ষুদ্র ও মঙ্গলের স্থান সাতিশয় উচ্চ হইলে কিংবা (৩) হস্তস্থ নখরসমূহে খেতবর্ণের দাগ থাকিলে জাতক নিষ্ঠুর হইয়া থাকে।

[ চিত্র—২০, চিহ্ন—১; চিত্র—৩১, চিহ্ন—২।৩।৪।

## নীচতা।

২১২। শিষ্য। হস্তে কি চিহ্ন থাকিলে জাতকের প্রবৃত্তি নীচতাবাপন্ন হয় ?

গুরু। (১) করচতুর্কোণ অত্যন্ত অপ্রশস্ত কিংবা (২) বৃহস্পতির, রবির ও শুক্রের স্থান অত্যন্ত নিম্ন এবং হৃদয়রেখা অস্পষ্টভাবে অঙ্কিত হইলে জাতকের প্রবৃত্তি অত্যন্ত নীচতাবাপন্ন হয়।

## নীচপ্রকৃতিত্ব।

২১৩। শিষ্য। কি চিহ্ন থাকিলে জাতক নীচ প্রকৃতির হয়।

গুরু। শিরোরেখা ও হৃদয়রেখার মধ্যস্থিত স্থান অত্যন্ত সঙ্কীর্ণ ও বৃহস্পতির রবির ও শুক্রের স্থান সমতল ও হৃদয়রেখা মলিন হইলে জাতকের প্রকৃতি নীচতাবাপন্ন হইয়া থাকে।

## নৈপুণ্য।

১১৪। শিষ্য। কি চিহ্ন থাকিলে জাতক সর্ব কর্মে নিপুণ হইতে পারে ?

গুরু। (১) হস্ততল দীর্ঘ, অঙ্গুলীসকল শুণ্ডাকার এবং প্রথম পর্ক সকল পুষ্ট, (২) হৃদয়রেখা ও শিরোরেখা সুস্পষ্টরূপে অঙ্কিত এবং আয়ুরেখার শেষভাগে একটি ত্রিকোণ-চিহ্ন অবস্থিত, (৩) করতল হৃদয়রেখাশূন্য এবং

বৃদ্ধাঙ্গুলীর দ্বিতীয় পক্ষ পুষ্ট কিংবা ( ৪ ) কনিষ্ঠাঙ্গুলী অপেক্ষাকৃত দীর্ঘ ও শুণ্ডাকৃতি হইলে জাতক সমস্ত কর্মে নৈপুণ্য দেখাইতে সমর্থ হয় ।

[ চিত্র—২৫, চিহ্ন—৯ ; চিত্র—২০, চিহ্ন— ১ ।

—( অভাব )

২১৫। শিষ্য। কি চিহ্নে জাতক নৈপুণ্যশূন্য হয় ?

গুরু। ( ১ ) আয়ুরেখা শিরোরেকার সহিত মিলিত না হইলে ও অঙ্গুলী-সকল স্থলাগ্র ও করতল কোমল হইলে কিংবা ( ২ ) শিরোরেকা সরলভাবে অঙ্কিত, কনিষ্ঠা ক্ষুদ্র এবং গ্রন্থিসকল পুষ্ট হইলে জাতক কখনই কোন ব্যাপারেই নিপুণতা দেখাইতে পারে না ।

[ চিত্র—৩১, চিহ্ন—১ ।

নৈয়ায়িকত্ব ।

২১৬। শিষ্য। কি চিহ্নে জাতক নৈয়ায়িক হইতে সমর্থ হয় ?

গুরু। ( ১ ) চন্দ্রতানে ত্রিকোণ-চিহ্ন এবং বৃদ্ধাঙ্গুলীর দ্বিতীয় পক্ষ দীর্ঘ ও প্রশস্ত হইলে কিংবা ( ২ ) হস্ত কোমল ও অঙ্গুলীসমূহ চতুষ্কোণ হইলে জাতক জায়শাক্তে বিশিষ্ট অধিকার লাভ করিয়া নৈয়ায়িক হইতে সমর্থ হয় ।

[ চিত্র—৩২, চিহ্ন—১ ।

নৈষ্ঠিকত্ব-ব্রহ্মচর্য্য—( কৌমার্য্য )

২১৭। শিষ্য। কি চিহ্ন থাকিলে স্ব স্ব পাত্রস্ব অনুসারে নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারী হইতে বা চিরকুমার থাকিয়া বিত্তহীনভাবে জীবন অতিবাহিত করিতে সমর্থ হয় ?

গুরু। কনিষ্ঠাঙ্গুলীর প্রথমপর্কে একটি ক্রুণ-চিহ্ন থাকিলে ও বৃহস্পতি, শনি, রবি, মঙ্গল, শুক্র—এই সকল গ্রহের স্থান উচ্চ—বিশেষতঃ বৃহস্পতির স্থান বধেট উন্নত হইলে, জাতক বিবাহ না করিয়া বিত্তহীনভাবে নৈষ্ঠিক-ব্রহ্মচারী হইতে সমর্থ হয় অথবা স্বীয় পাত্রস্ব অনুসারে কৌমার্য্য রক্ষা করিতে পারে ।

[ চিত্র—৩২, চিহ্ন—৪ ।

নৌমজনে মৃত্যু ।

২১৮। শিষ্য। কিরূপ চিহ্ন থাকিলে নৌকাযোগে জলপথে বাইতে বাইতে নৌকাভঙ্গে জলমগ্ন ও মৃত্যুগ্রস্ত হইতে হয় ?

শ্রুত। (১) শিরোরৈখ্য চক্ষাভিমুখী শাখার উপর তারকা-চিহ্ন বা একটি হৃৎকোণ-চিহ্ন অঙ্কিত কিংবা (২) কোন সরলরেখা মণিবন্ধ হইতে উৎখিত হইয়া চক্ষের স্থানগত এবং উহার উপর তারকা-চিহ্ন অঙ্কিত হইয়া থাকিলে, নৌকা ভগ্ন হওয়ার, জাতককে অলম্ব্য হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হইতে হয়।

[ চিত্র—৩১, চিহ্ন—১৩৭৩৭৭৮।

ন্যায়সঙ্গতবিচার।

২১৯। শিষ্য। কি চিহ্ন থাকিলে জাতক ন্যায়সঙ্গত বিচারে স্বীয় বিবেক-শক্তির পরিচয় দিতে পারে?

শ্রুত। (১) অঙ্গুলী সকল চতুষ্কোণ, ক্ষুদ্র ও গ্রহিষ্কৃত, বিশেষতঃ দ্বিতীয় গ্রহি পৃষ্ট ; (২) করতল অঙ্গুলীর সহিত সমদীর্ঘ এবং সকল অঙ্গুলীরই দ্বিতীয় পর্ব দীর্ঘ কিংবা (৩) চক্ষের স্থানে একটি ত্রিকোণ-চিহ্ন ও বৃদ্ধাঙ্গুলীর দ্বিতীয় পর্ব পৃষ্ট ও দীর্ঘ হইলে, জাতক ন্যায়সঙ্গত বিচারে স্বীয় বিবেকশক্তির পরিচয় দিতে সমর্থ হয়।

[ চিত্র—৩২, চিহ্ন—১।

( প )

পক্ষাঘাত।

২২০। শিষ্য। কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতক পক্ষাঘাত রোগাক্রান্ত হয়?

শ্রুত। উভয় হস্তে শনিস্থানে তারকা-চিহ্ন থাকিলে, জাতককে পক্ষাঘাত রোগে আক্রান্ত হইতে হয়।

[ চিত্র—৩১, চিহ্ন—১১।

পক্ষাঘাতে মৃত্যু।

২২১। শিষ্য। কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতকের পক্ষাঘাত রোগে মৃত্যু ঘটিয়া থাকে?

রে—৮



শুক। উভয় হস্তেই আয়ুরেখার শেষভাগে একটি ভারকা-চিহ্ন ও ভাগ্যরেখার শেষভাগে অপর একটি ভারকা-চিহ্ন থাকিলে, জাতকের পক্ষাঘাত-মৃত্যু ঘটয়া থাকে । [ চিত্র—৩১, চিহ্ন—১১।১২ ।

পদ্যরচনা ।

২২২। শিষ্য। কি চিহ্ন থাকিলে জাতক পদ্যরচনা করিতে সমর্থ হয় ?

শুক। অঙ্গুলীসমূহ গ্রহিণ্যা, বৃদ্ধাঙ্গুলী ক্ষুদ্র এবং চন্দ্রস্থান পুষ্ট হইলে জাতকের পদ্যরচনার শক্তি আছে, বুঝিতে পারা যায় ।

পদ্যামোদিতা ।

২২৩। শিষ্য। কি চিহ্ন থাকিলে জাতক পদ্যামোদী হয় ?

শুক। চন্দ্রস্থান উচ্চ, শিরোরেখা দীর্ঘ ও গড়ানে এবং অঙ্গুলীসমূহ শুণ্ডাকার হইলে জাতক পদ্যপাঠে সাতিশয় আমোদানুভব করিয়া থাকে ।

[ চিত্র—৩২, চিহ্ন—২

পরধর্ম্মে আসক্তি ।\*

২২৪। শিষ্য। কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতক পরধর্ম্মে আসক্তি প্রকাশ করিয়া থাকে ?

শুক। শনির নিম্নস্থ মঙ্গলের ক্ষেত্রে একটি ক্রুশ-চিহ্ন থাকিলে, জাতক পরধর্ম্মে আসক্তি প্রকাশ করিয়া থাকে । [ চিত্র—৩০, চিহ্ন—১৫ ।

পরনিন্দা—( অসাক্ষাতে )

২২৫। শিষ্য। কি চিহ্ন থাকিলে জাতক অসাক্ষাতে পরনিন্দা করিয়া থাকে ?

শুক। রবিস্থানে অর্ধচন্দ্রাকৃতি চিহ্ন থাকিলে, জাতক অসাক্ষাতে পরনিন্দা করিয়া থাকে । [ চিত্র—৩১, চিহ্ন—৩ ।

পরিণামদর্শিতা ।

২২৬। শিষ্য। পরিণামদর্শী ব্যক্তির হস্তে কিরূপ বিশিষ্ট চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায় ?

শুক। (১) মধ্যমা চতুর্ভুজ, বৃদ্ধাঙ্গুলী বৃহৎ এবং উহার দ্বিতীয় পর্ব্ব পুষ্ট ; (২) শনির স্থান স্পষ্ট অথবা (৩) হুলাগ্র বা শুণ্ডাকৃতি অঙ্গুলীর গ্রহিণী

পুটে হইলে এবং আয়ুরেখার ও শিরোরেখার সংযোগে একটি কোণ স্পষ্টরূপে  
অঙ্কিত হইলে জাতক পরিণামদর্শী হইয়া থাকে । [ চিত্র—২, চিহ্ন—৭ ।

পারিপাট্যপ্রিয়তা ।

২২৭। শিষ্য । কি চিহ্ন থাকিলে জাতক পরিপাটী ভালবাসে ?

গুরু । অঙ্গুলীসমূহের প্রথম গ্রন্থিগুলি পুটে ও প্রথম পর্ব চতুর্ভোণ হইলে,  
জাতক পরিপাটী ভালবাসিয়া থাকে । [ চিত্র—১২, চিহ্ন—১৩।১৪ ।

পরিশ্রমপরায়ণত্ব ।

২২৮। শিষ্য । কি চিহ্ন থাকিলে জাতক পরিশ্রম করিতে ইচ্ছুক হয় ?

গুরু । (১) বুকের ও মঙ্গলের স্থান উচ্চ হইলে, (২) অঙ্গুলীসমূহ স্ফুলাত্র,  
হস্ততল কঠিন ও কনিষ্ঠার দ্বিতীয় পর্ব অত্যন্ত পর্ক্যাপেক্ষা দীর্ঘতম হইলে, জাতক  
পরিশ্রম করিতে ভালবাসে ।

পরিশ্রমিতা ।

২২৯। শিষ্য । কি চিহ্নে জাতককে পরিশ্রমী বলিয়া জানা যায় ?

গুরু । কনিষ্ঠার দ্বিতীয় পর্ব অপেক্ষাকৃত দীর্ঘ, বৃহস্পতির ও মঙ্গলের স্থান  
উচ্চ হইলে, জাতক পরিশ্রমী হইয়া থাকে । ইহার সহিত মণিবন্ধন বলয়ত্রয়  
শৃঙ্খলাকার ; কিন্তু সরল ও অবিচ্ছিন্ন হইলে জাতকের পরিশ্রমামুরূপ অর্থলাভ  
হইয়া থাকে । ১০ পৃষ্ঠায় ৩৭ অনুবন্ধ । [ চিত্র ২৫, চিহ্ন—৭ ।

পশুপালন-প্রবৃত্তি ।

২৩০। কি চিহ্ন জাতকের পশুপালন-প্রবৃত্তির সূচনা করে ?

গুরু । অঙ্গুলীর প্রথম পর্ব অপর সকল পর্ক্যাপেক্ষা ক্ষুদ্র ও মধ্যমার অগ্র-  
ভাগ চতুর্ভোণ হইলে, জাতকের পশুপালনে প্রবৃত্তি জন্মিয়া থাকে ।

পাঠপ্রিয়তা ।

২৩১। শিষ্য । হস্তে কি চিহ্ন থাকিলে জাতক পাঠপ্রিয় হয় ?

গুরু । তর্জনি দীর্ঘ ও শুভাকারবিশিষ্ট, অনির ও রবির স্থান উচ্চ এবং  
শিরোরেখা স্পষ্টরূপে অঙ্কিত থাকিলে, জাতক পাঠ করিতে ভালবাসে ।

## পাণ্ডিত্য।

২০২। কি চিহ্ন জাতকের পাণ্ডিত্যের সূচনা করে ?

গুরু। (১) শনির ও রবির স্থান উচ্চ হইলে, (২) একটি সরলরেখা অনামিকার তৃতীয় পর্ব হইতে উৎখিত হইয়া প্রথম পর্ব পর্য্যন্ত বিস্তৃত থাকিলে অথবা (৩) একটি বা দুইটি সরলরেখা মধ্যমার তৃতীয় পর্ব হইতে উৎখিত হইয়া, দ্বিতীয় পর্ব পর্য্যন্ত বাইলে জাতক পণ্ডিত হইয়া থাকে।

[ চিত্র—২৯, চিহ্ন—১১।১২।

## পারদর্শিতা।

২০৩। শিষ্য। কি চিহ্ন জাতকের সমস্ত কর্মের পারদর্শিতার সূচনা করে ?

গুরু। (১) কনিষ্ঠাঙ্গুলী শুণ্ডাকার ও বহুরেখাযুক্ত, (২) শিরোরৈখা শাখা-বিশিষ্ট এবং রবিরেখা সুস্পষ্ট অঙ্কিত হইলে, জাতক সমস্ত কর্মে পারদর্শিতা দেখাইয়া থাকে। [ চিত্র—১৯, চিহ্ন ১১।১২ ; চিত্র—১৬, চিহ্ন—১২।

## পার্শ্বশূল।

২০৪। শিষ্য। কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতকের গুরিসি বা পার্শ্বশূল রোগ হইয়া থাকে ?

গুরু। একটা উর্দ্ধমুখী রেখা আয়ুরেখা হইতে উৎখিত হইয়া, বৃহস্পতিস্থানে গিয়া, একটি যব-চিহ্নযুক্ত হইলে জাতকের পার্শ্বশূলরোগ জন্মিয়া থাকে।

[ চিত্র—৩২, চিহ্ন—৩।

## পিত্তাধিক্যরোগ।

২০৫। শিষ্য। কি চিহ্ন থাকিলে জাতকের পিত্তাধিক্যজনিতরোগ অবশ্যজ্ঞাবী ?

গুরু। স্বাস্থ্যরেখা শূলবৎ হইলে জাতকের পিত্তাধিক্যরোগ জন্মাইয়া থাকে। [ চিত্র—৩৩, চিহ্ন—১০।

## পীড়া।

২০৬। শিষ্য। কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতক সাতিশয় পীড়ার ভুগিয়া থাকে ?

গুরু । (১) আয়ুরেখা কতিপয় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রেখাধারা কণ্ঠিত বা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র যব-চিহ্নযুক্ত কিংবা (২) স্বাস্থ্যরেখা কয়েকটি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রেখাধারা কণ্ঠিত বা যব-চিহ্নযুক্ত হইলে, জাতককে মধ্যো মধ্যো পীড়ায় সাতিশয় কষ্ট পাইতে হয় ।  
[ চিত্র—৩৪, চিহ্ন— ১।২।৩৪ ।

### পেটুকতা ।

২৩৭। শিষ্য । পেটুক ব্যক্তির হস্তে কিরূপ বিশিষ্ট চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায় ?

গুরু । বুকের ও রবির স্থান উচ্চ, চন্দ্রের স্থান সমভল ও অঙ্গুলী সকলের তৃতীয় পর্ব দীর্ঘ ও পুষ্ট হইলে জাতক পেটুক হইয়া থাকে ।

### পৈতৃকধনলাভ ।

২৩৮। শিষ্য । উত্তরাধিকার স্বত্রে পৈতৃক ধনলাভ করিবার চিহ্ন কিরূপ ?

গুরু । (১) মণিবন্ধের উপর একটি কোণাকৃতি চিহ্ন, ত্রুশ-চিহ্ন কিংবা তারকাচিহ্ন চিত্রিত, (২) মধ্যমার তৃতীয় পর্বের কতকগুলি এড়ো রেখা অঙ্কিত অথবা (৩) শিরোরৈখার অঙ্গুরেখা তাহার অনুবর্তী হইলে জাতক উত্তরাধিকার স্বত্রে ধনলাভ করিতে সমর্থ হয় ।

[ চিত্র—২৭, চিহ্ন—১২।১৩ ; চিত্র- ২৮, চিহ্ন—৭।৮।৯ ।

### পৌরোহিত্য ।

২৩৯। শিষ্য । কি চিহ্ন জাতককে পুরোহিত করিয়া থাকে ?

গুরু । তর্জনির মধ্যমার প্রথম ও দ্বিতীয় পর্ব পুষ্ট ও গ্রন্থিযুক্ত এবং চন্দ্রের ও বৃহস্পতির স্থান যথেষ্ট উচ্চ হইলে জাতককে পৌরোহিত্য করিতে বাধ্য হইতে হয় ।

### প্রকৃতিপ্রিয়তা ।

২৪০। শিষ্য । কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতক প্রকৃতির শোভা দেখিতে ভালবাসে ?

গুরু । অঙ্গুলীসমূহ শুণ্ডাকৃতি, স্থলাগ্র কিংবা চতুর্ভুজ হইলে, জাতক প্রকৃতির শোভা দেখিতে ভালবাসিয়া থাকে ।

### প্রগল্ভতা ।

২৪১। শিষ্য। কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতক প্রগল্ভ হইয়া থাকে ?

গুরু। ( ১ ) করত্রিকোণ দীর্ঘ, প্রশস্ত ও মঙ্গলের স্থান উচ্চ কিংবা ( ২ ) বুধের স্থান উচ্চ ও অঙ্গুলী সকল গ্রহিলু ও চতুর্কোণ বা দ্বুর্গার্ঘ্য হইলে জাতক প্রগল্ভ হয় ; অর্থাৎ উক্তভাবে অনধিকারচর্চা করিতে গিয়া আপনার নির্জ্ঞ-তার পরিচয় দেয় ।

### প্রণয়ভঙ্গ ।

২৪২। শিষ্য। কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতকের প্রণয়ভঙ্গ হইয়া থাকে ?

গুরু। ( ১ ) শনির স্থানের নিম্নস্থ হৃদয়রেখা ভগ্ন হইলে, কোন অভাবনীয় দুর্ঘটনা জন্ম, ( ২ ) উক্ত ভগ্ন-চিহ্ন রবির স্থানের নিম্নস্থ হইলে, অহংকারহেতুক অথবা ( ৩ ) কণ্ঠিতরূপ ভগ্ন-চিহ্ন বুধের নিম্নস্থ হইলে, অর্থ লালসা জন্য জাতকের প্রণয়ভঙ্গ হইয়া থাকে এবং উক্ত চিহ্ন প্রণয়ীদিগের মধ্যে বাহার হস্তে থাকে, সে-ই প্রণয়ভঙ্গের কারণ হয় । [ চিত্র—৩৩, চিহ্ন—১১।১২।১৩ ।

### প্রতারণা ।

২৪৩। শিষ্য। কি চিহ্ন থাকিলে জাতককে প্রতারক হইতে হয় ?

গুরু। কনিষ্ঠাঙ্গুলীর তৃতীয় পর্কে জাল-চিহ্ন কিংবা ক্রুশ-চিহ্ন থাকিলে, জাতককে প্রতারক হইতে হয় । [ চিত্র—৩৩, চিহ্ন—১৪।৫ ।

### প্রতিভা ।

২৪৪। শিষ্য। কি চিহ্ন থাকিলে জাতক প্রতিভার উপযুক্ত ফল পাইতে পারে না ?

গুরু। রবির স্থানে দুইটি চেউখেলান রেখা ও রবিরেখা প্রবলরূপে অঙ্কিত হইলে জাতকের প্রতিভার উপযুক্ত ফল ফলে না, এমন কি কার্যকালে প্রতিভা নষ্ট হইয়া যায় । [ চিত্র—৩২, চিহ্ন—৮।৯

### প্রতিহিংসাপরায়ণতা ।

২৪৫। শিষ্য। কি চিহ্ন জাতকের প্রতিহিংসাপরায়ণতার সূচনা করে ?

গুরু। করচতুর্কোণ অপ্রশস্ত, শিরোরোণ দীর্ঘ ও হৃদয়রেখা অস্পষ্ট

ভাবে অঙ্কিত এবং মঙ্গলের ও বৃহস্পতির স্থান সাতিশয় উচ্চ হইলে জাতক প্রতিহিংসাপরায়ণ হয়।

**প্রত্যাদেশ।**

২৪৬। শিষ্য। প্রত্যাদেশপ্রাপ্তির চিহ্ন কি?

গুরু। চন্দ্রের স্থান উচ্চ, বহুরেখাযুক্ত ও একটি সরল রেখা অর্ধচন্দ্রাকৃতি হইয়া, বুধের স্থানে উপনীত হইলে জাতক প্রত্যাদেশ পাইয়া থাকে।

[ চিত্র ৩২, চিহ্ন—৬।৭।

**প্রত্যাংগমমতিত্ব।**

২৪৭। শিষ্য। কি চিহ্নে জাতকের প্রত্যাংগমমতিত্ব সূচিত হয়?

গুরু। বৃহস্পতির নিম্নস্থ মঙ্গলের স্থান সাতিশয় পুষ্ট ও শিরোরেখা পরিষ্কৃত-রূপে অঙ্কিত হইয়া, মঙ্গলের স্থানে সম্পূর্ণ হইলে, জাতক উপস্থিতবুদ্ধি দ্বারা কার্য সম্পন্ন করিয়া প্রত্যাংগমমতিত্বের পরিচয় দিতে সমর্থ হয়।

[ চিত্র—২৩, চিহ্ন—৮-৮।

**প্রভুভক্তি।**

২৪৮। শিষ্য। কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতক প্রভুভক্ত হয়?

গুরু। অঙ্গুলীসমূহ চতুর্কোণ ও গ্রহিশূন্য হইলে, জাতক প্রভুভক্ত হইয়া থাকে।

**প্রলাপ—( বিকারে )**

২৪৯। শিষ্য। কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতক বিকারগ্রস্ত হইয়া প্রলাপ বকিয়া থাকে?

গুরু। একটি সরলরেখা আনুরেখা হইতে নিঃসৃত হইয়া, চন্দ্রস্থানে তারকা-চিহ্নযুক্ত ও শিরোরেখার উপর একটি কাল তিল-চিহ্ন বা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র যব-চিহ্ন কিংবা কৃষ্ণবর্ণ বিন্দু-চিহ্ন অঙ্কিত হইলে, জাতক বিকারগ্রস্ত হইয়া প্রলাপ বকিতে থাকে।

[ চিত্র—২, চিহ্ন—২০।২১।

**প্রবঞ্চকতা।**

২৫০। শিষ্য। কি চিহ্ন থাকিলে জাতক প্রবঞ্চক হইয়া থাকে?

গুরু। (১) করচতুষ্কোণ অগ্রশস্ত্র ও কনিষ্ঠাঙ্গুলীর তৃতীয় পর্ব্ব অপেক্ষাকৃত দীর্ঘ, (২) শিরোরেখার শেষভাগ শাখাবিশিষ্ট হইয়া, চন্দ্রস্থানান্তিমুখীন বা চন্দ্রস্থান-প্রবেশোন্মুখ, (৩) অঙ্গুলীসমূহের তৃতীয় পর্ব্ব ক্ষীণ, (৪) বুধের স্থান সাত্তিশর পরিপূর্য ও কনিষ্ঠা সূচ্যগ্র অথবা (৫) বুধের স্থানে ক্রুশ (চেরা) চিহ্ন অঙ্কিত হইয়া থাকিলে জাতক প্রবন্ধক হয়।

[ চিত্র—২৩, চিহ্ন—১২।৩ ; চিত্র—৩৩, চিহ্ন—১৭।

প্রসূত।

২৫১। শিষ্য। কিরূপ চিহ্ন দেখিয়া জাতকের গ্রহস্ত-(পুত্র বা কন্যা) সংখ্যানির্ণয় করিতে পারা যায়?

গুরু। কনিষ্ঠাঙ্গুলীর নিম্ন স্থান হইতে বতগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রেখা অধোগামী হইয়া বিবাহ রেখা স্পর্শ করে, জাতকের ততগুলি সন্তান জন্মায়; তন্মধ্যে পুত্র রেখাগুলি হইতে পুত্রের ও ক্ষীণ রেখাগুলি হইতে কন্যার জন্মসংখ্যা বুঝা যায়; এবং উক্তরেখা ভগ্ন হইলে, পুত্র কন্যার মৃত্যু বুঝায়।

[ চিত্র—৩৪, চিহ্ন—৫।৬।

প্রেম—(অপাত্রে)

২৫২। শিষ্য। অপাত্রে প্রেমার্পণজনিত অর্থকষ্টের চিহ্ন কি?

গুরু। (১) ভাগ্যরেখা হইতে কতকগুলি সরলরেখা অধোগামী হইয়া মণিবন্ধে মিলিত হইলে, (২) শুক্রস্থানে একটি ভারকা-চিহ্ন থাকিলে, (৩) শিরোরেখা [জন্মরেখার] নিকটবর্তী হইয়া আয়ুরেখার সহিত মিলিত হইলে কিংবা (৪) ভাগ্যরেখা চন্দ্রস্থান হইতে উৎখিত হইয়া, জন্মরেখার নিকট উপনীত হইয়া সম্পূর্ণ হইলে, জাতক অপাত্রে প্রেমার্পণ করিয়া অর্থকষ্ট পাইয়া থাকে।

[ চিত্র—২২, চিহ্ন—৮, চিত্র—৩৬, চিহ্ন—৩,

[ চিত্র—২৩, চিহ্ন—১।৮।১১ ; চিত্র—৩৮, চিহ্ন—২।

—(অবৈধ)

২৫৩। শিষ্য। অবৈধপ্রেমের সূচক চিহ্ন কি?

গুরু। (১) একটি যব-চিহ্ন শুক্রের স্থানের উপরিভাগ হইতে বৃহস্পতির স্থান পর্য্যন্ত বিস্তৃত কিংবা (২) জন্মরেখার উপর যব-চিহ্ন অবস্থিত হইলে জাতক অবৈধপ্রেমে রত হয়।

[ চিত্র—৩৮, চিহ্ন—১৩।

### —( আত্মীয়সহ )

২৫৪। শিষ্য। কিরূপ চিহ্ন থাকিলে, আত্মক নিকট-আত্মীয়ের প্রেমে আত্মোৎসর্গ করিতে রত হয় ?

গুরু। বুধের স্থানে যে বিবাহ-রেখা থাকে, তাহাতে যব-চিহ্ন থাকিলে, আত্মক নিকট-আত্মীয়ের প্রেমার্পণ করিতে প্রবৃত্ত হয় ।

[ চিত্র—১৩, চিহ্ন—৭ ।

### —( একমুগ্ধ )

২৫৫। শিষ্য। এক ভিন্ন দ্বিতীয়ে ভালবাসিতে সামর্থ্যহীনতার চিহ্ন কি ?

গুরু। (১) হৃদয়রেখা স্পষ্টরূপে অঙ্কিত হইয়া বৃহস্পতির স্থানে বাইলে, এবং শুক্রস্থান উচ্চ ও উহার উপরে জুশ-চিহ্ন থাকিলে কিংবা (২) ভাগ্যরেখা যগিষক হইতে উখিত, শনির নিম্নে হৃদয়রেখার সহিত মিলিত ও ঐ মিলিত স্থান হইতে একটি শাখা উখিত ও বৃহস্পতির স্থানে উপনীত হইলে আত্মক এক-বই-দ্বিতীয়ে ভালবাসিতে অসমর্থ হয় ।

[ চিত্র—৩৫, চিহ্ন—১২।১৩ ; চিত্র—৩২, চিহ্ন—১৪ ।

### —( কাল্পনিক )

২৫৬। শিষ্য। কাল্পনিক প্রেমের সূচক চিহ্ন কিরূপ ?

গুরু। হৃদয়রেখা পরিষ্কৃত ও বুধের স্থান হইতে উখিত হইয়া বৃহস্পতি স্থান ভেদ করিলে, আত্মক কাল্পনিক প্রেমের পরিচয় দিয়া থাকে ।

[ চিত্র—৩৬, চিহ্ন—১৪ ।

### —( দৃঢ় )

২৫৭। শিষ্য। কিরূপ চিহ্ন থাকিলে আত্মকের প্রেমস্বত্ব দৃঢ় হয় ?

গুরু। করপার্শ্বে হৃদয়রেখা ও কনিষ্ঠার মধ্যে একটি ঋজুরেখা থাকিলে, আত্মকের প্রেমস্বত্বের দৃঢ়তা প্রকাশ পাইয়া থাকে । [ চিত্র—৩৭, চিহ্ন—৩ ।

### —( নিষ্ফল )

২৫৮। শিষ্য। কি চিহ্ন আত্মকের নিষ্ফল প্রেমের সূচনা করে ?



শুধু । ভাগ্যরেখার ও হৃদয়রেখার ব্যব-চিহ্ন থাকিলে, জাতকের প্রেমার্শ  
সবকে কার্যতঃ কোনরূপ ফলই ফলিতে পারে না ; কেবল ইন্দ্রিয়স্বপ্নেরই  
চরিতার্থতা লাভ হইয়া থাকে । [ চিত্র—৩৭, চিহ্ন—৪।

—( পরস্পরীতে )

২৫৯ । শিষ্য । কিরূপ চিহ্ন থাকিলে, জাতক পরস্পরীতে প্রেমার্শ  
করিয়া থাকে ?

শুধু । উভয় হস্তে ভাগ্যরেখার উপর ব্যব-চিহ্ন থাকিলে জাতক পরস্পরী  
প্রেমে বদ্ধ হয় । [ চিত্র—৩৭, চিহ্ন—৪ ।

—( পশ্চাচারহেতুক )

২৬০ । শিষ্য । কি চিহ্ন থাকিলে, জাতক পাশববৃত্তি চরিতার্থ করিবার  
জন্ত প্রেমের পরিচয় দিয়া থাকে ?

শুধু । হৃদয়রেখা বুকের স্থান হইতে উত্থিত হইয়া শনির স্থানে উপনীত ও  
শুক্লস্থান সাতিশয় উচ্চ এবং তদুপরি জাল-চিহ্ন অঙ্কিত হইয়া থাকিলে, জাতক  
পশুপ্রবৃত্তির বশে প্রেমের পরিচয় দিতে প্রস্তুত হইয়া থাকে ।

[ চিত্র—২৭, চিহ্ন—১৪ ; চিত্র—১২, চিহ্ন—৬ ।

প্রেমাক্ষত ।

২৬১ । শিষ্য । কিরূপ চিহ্ন থাকিলে, জাতক অন্ধ-ভালবাসায় আকৃষ্ট  
হয় ?

শুধু । শিরোরখার শেষাংশ শাখাবিশিষ্ট ও তাহার একটা শাখা বুকের  
স্থানের শেষভাগে আসিয়া হৃদয়রেখার সহিত মিলিত হইলে জাতক অন্ধ-ভাল-  
বাসায় আকৃষ্ট হয় ; এবং আর একটা শাখা চক্রস্থান স্পর্শ করিলে, জাতক অন্ধ  
ভালবাসায় আকৃষ্ট হইয়া ফলে হতবুদ্ধি হইয়া যায় ।

[ চিত্র—৪, চিহ্ন ১.২ ।

—( আত্ম-সমর্পণ )

২৬২ । শিষ্য । প্রেমপরিচয়ের নিমিত্ত বাহারা অন্ধ-বিশ্বাসে আত্ম-সমর্পণ  
করেন, তাঁহাদিগের হস্তে কিরূপ চিহ্ন উক্ত ঘটনার প্রকাশ করে ?

শ্রু। স্বয়ংক্রিয় রক্তবর্ণ ও করতলের এক পার্শ্ব হইতে অপর পার্শ্ব পর্যন্ত বিস্তৃত থাকিলে, জাতক প্রেমে আত্মোৎসর্গ করিতে প্রস্তুত—এইরূপ ভাবের পরিচয় দিয়া থাকে। [ চিত্র—১৮, চিহ্ন—৩।

প্রেমিকত্ব। .

২১৩। শিষ্য। \*কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতক প্রেমী হইয়া থাকে ?

শ্রু। (১) অঙ্গুলীসমূহ সূচ্যগ্র ও গ্রহিবিহীন, (২) বুড়াজুলীর তৃতীয় পার্শ্ব বা শুক্রস্থান পুষ্টি, বৃহস্পতির স্থান উচ্চ কিংবা শুক্রস্থানে অনেকগুলি উর্দ্ধরেখা অঙ্কিত হইয়া থাকিলে, এই সকল চিহ্ন সম্বন্ধে জাতকের স্বয়ংক্রিয় দীর্ঘ ও বিস্তৃত থাকিলে, জাতক যথার্থ প্রেমী হইয়া থাকে।

[ চিত্র—৩২, চিহ্ন—১০।১১।

প্রেম—(অপ্রতিদান)

৬৪। শিষ্য। কি চিহ্ন থাকিলে জাতক প্রেমের প্রতিদান পাইতে পারে না ?

শ্রু। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র লোহিত বর্ণের রেখা স্বয়ংক্রিয় কর্তন করিলে, জাতকের প্রেমের প্রতিদান পাওয়া একান্ত অসম্ভব হইয়া উঠে।

[ চিত্র—৩৪, চিহ্ন—৭।

—(অবিবাহ)

২৬৫। শিষ্য। প্রেমসম্বন্ধে বিবাহ না হইবার চিহ্ন কি ?

শ্রু। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সরলরেখা ভাগ্যরেখা হইতে উৎখিত হইয়া, স্বয়ংক্রিয় স্পর্শ করিলে জাতকের প্রেমসম্বন্ধে বিবাহ হয় না।

[ চিত্র—৩৭, চিহ্ন—৮।

—(আগ্রহ)

২৬৬। শিষ্য। কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতক প্রেমে আগ্রহ প্রদর্শন করিয়া থাকে ?

শ্রু। (১) স্বাস্থ্যরেখার অঙ্গুগরেখা অঙ্গুগমন করিলে কিংবা (২) স্বয়ংক্রিয় গোলাপী বর্ণবিশিষ্ট ও দীর্ঘ এবং মজলের স্থান উচ্চ হইলে জাতক প্রেমে আগ্রহ দেখাইয়া থাকে। [ চিত্র—৩৮, চিহ্ন—৪।৫।

## —( জয়লাভ )

২৬৭। শিষ্য। প্রেমে জয়লাভের সূচক চিহ্ন কি ?

গুরু। হৃদয়রেখা পরিষ্কৃতরূপে অঙ্কিত ও উহার উপর খেতবর্ণের বিন্দুচিহ্ন থাকিলে, জাতক প্রেমে জয়লাভ করিয়া থাকে ।

## —( প্রতিদান )

২৬৮। শিষ্য। কিরূপ চিহ্ন থাকিলে, জাতক প্রেমের প্রতিদান পাইয়া সুখী হয় ?

গুরু। (১) শুক্রস্থান হইতে একটি সরলরেখা উখিত হইয়া, বুধের স্থানে বাইলে কিংবা (২) হৃদয়রেখার শেষভাগ শাখাবিশিষ্ট ও তাহার একটি শাখা বৃহস্পতির স্থানে উপনীত হইলে, জাতক প্রেমের প্রতিদান পাইয়া সুখী হয় ।

[ চিত্র—৩৫, চিহ্ন—১১।১২ ।

## —( প্রতিবন্ধক )

২৬৯। শিষ্য। কিরূপ চিহ্ন প্রেমে প্রতিবন্ধক ঘটায় ?

গুরু। হৃদয়রেখা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রেখাধারা কণ্ঠিত হইলে, জাতকের প্রেমে প্রতিবন্ধক ঘটয়া থাকে ।

[ চিত্র—৩৫, চিহ্ন—৭ ।

## —( বন্ধতা )

২৭০। শিষ্য। কি চিহ্ন থাকিলে জাতক প্রেমে বদ্ধ হয় ?

গুরু। (১) বৃহস্পতির ও শুক্রের স্থানের উপর জুগ-চিহ্ন থাকিলে, (২) অনেকগুলি সরলরেখা শুক্রস্থান হইতে উখিত হইয়া আয়ুরেখা শিরোরেখা ও হৃদয়রেখা—এই রেখাত্রয় কণ্ঠন করিলে কিংবা (৩) আয়ুরেখার নিয়ে তিনটি ভারকা-চিহ্ন থাকিলে জাতক প্রেমে বদ্ধ হইয়া থাকে ।

[ চিত্র—৩৭, চিহ্ন—৬।৭ ; চিত্র—৩৮, চিহ্ন—৭।৮ ।

## —( ভাগ )

২৭১। শিষ্য। কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতক প্রেমের ভাগ করিয়া থাকে ?

ভুত। গুরুহান সাতিশয় উচ্চ এবং হৃদয়রেখা শৃঙ্খলাকৃতি হইলে আতক বা আতিকা অলীক প্রেমে দৃঢ়তার ভাণ করিয়া থাকে।

[ চিত্র—৩০, চিহ্ন—২।

### —( যন্ত্রণাভোগ )

২৭২। শিষ্ট। কি চিহ্ন আতকের প্রেমে যন্ত্রণাভোগের সূচনা করে ?

ভুত। (১) ভাগ্যরেখা শৃঙ্খলাকৃতি হইয়া, হৃদয়রেখার নিম্নে আগিয়া সম্পূর্ণ হইলে, (২) করতলে বা বজলের কেন্দ্রে একটা তারকাচিহ্ন থাকিলে, কিংবা (৩) হৃদয়রেখা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রেখা দ্বারা কণ্ঠিত হইলে আতক প্রেমের অল্প যন্ত্রণাভোগ করিতে বাধ্য হয়।

[ চিত্র—৩৪, চিহ্ন—৭ ; চিত্র—৩২, চিহ্ন—১২।

### —( বিচ্ছেদ )

২৭৩। শিষ্ট। কিরূপ চিহ্ন থাকিলে আতকের প্রেমে বিচ্ছেদ ঘটে ?

ভুত। (১) হৃদয়রেখা শনির স্থানে ভগ্ন হইলে, দুর্ভাগ্যবশতঃ (২) উক্ত রেখা রবির স্থানে ভগ্ন হইলে, অহঙ্কারবশতঃ ও (৩) বুধের স্থানে ভগ্ন হইলে, অর্বলসার নিমিত্ত আতকের প্রেমে বিচ্ছেদ ঘটয়া থাকে।

[ চিত্র—৩৩, চিহ্ন—১১। ১২। ১৩।

### —( বিজ্ঞতা )

২৭৪। শিষ্ট। কি চিহ্ন থাকিলে আতক প্রেমে বিজ্ঞতালাভ করিতে সমর্থ হয় ?

ভুত। গুরুহানে একটা ত্রিকোণ-চিহ্ন অঙ্কিত ও বুদ্ধাজুলীর দ্বিতীয় পর্ব পুষ্ট হইলে আতক প্রেম সৰ্বদে বিজ্ঞতালাভ করিয়া থাকে।

[ চিত্র—৩৮, চিহ্ন—৬।

### —( ব্যবসায় )

২৭৫। শিষ্ট। কি চিহ্ন হইলে আতক প্রেমব্যবসায়ী হয় ?

ভুত। একটা সরলরেখা গুরুহান হইতে উৎখিত হইয়া, বুধের স্থানে আগিয়া সম্পূর্ণ হইলে, এবং ব্রহ্মপতির ও চন্দ্রের স্থান নিঃসৃত হইলে, আতক প্রেমব্যবসা করিয়া থাকে।

[ চিত্র—৩৫, চিহ্ন—১১।

## —( সুখ )

২৭৬। শিষ্য। কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতক ভালবাসিয়া সুখী হইতে পারে ?

গুরু। (১) আয়ুরেখার অঙ্গগরেখা জ্রীলোকের হস্তে থাকিলে, (২) বৃহস্পতির স্থানে তারকা-চিহ্ন অঙ্কিত হইলে, (৩) ভাগ্যরেখা চন্দ্রস্থান হইতে উৎখিত হইয়া, শনির স্থানে উপনীত হইয়া, মধ্যমার মূল স্পর্শ না করিলে জাতক ও জাতিকা ভালবাসিয়া সুখলাভে সমর্থ হইতে পারে।

[ চিত্র—২৮, চিহ্ন—১৫ ; চিত্র—২৩, চিহ্ন—১০ ; চিত্র—৩৫, চিহ্ন—১৪ ।

## —( হতাশ )

২৭৭। শিষ্য। কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতককে প্রেমে হতাশ হইতে হয় ?

গুরু। হৃদয়রেখা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রেখাধারা কণ্ঠিত হইলে জাতক প্রেমে হতাশ হইয়া থাকে।

[ চিত্র—৩৪, চিহ্ন—৭ ।

## ( ফ )

## ফকিরী—( অভভাবে )

২৭৮। শিষ্য। হস্তে কিরূপ চিহ্ন থাকিলে, জাতক ফকিরী গ্রহণ করিয়া বেড়াইতে প্রয়াস পায় ?

গুরু। উভয় হস্তে করতলকোণ অপ্রশস্ত হইলে, এবং শনির ও বৃহস্পতির স্থান সাতিশয় উন্নত, চন্দ্রের স্থান পরিপুষ্ট ও শুক্রস্থান সমতল হইলে, জাতক ফকিরী লইয়া বেড়াইতে ভাসবাসে।

## —( বুজুর্কী )।

২৭৯। শিষ্য। কি চিহ্ন জাতককে ফকিরী লইয়া বুজুর্কী দেখাইতে সমর্থ করে ?

গুরু। ফকিরী গ্রহণের সাধারণ চিহ্ন সম্বন্ধে, উন্নত শনির ক্ষেত্রে যদি একটি ত্রিকোণ-চিহ্ন অঙ্কিত থাকে, তাহা হইলে জাতক ফকিরী লইয়া সর্বদা বুজুর্কী দেখাইয়া লোকসমুদ্রে কল্পিতে সমর্থ হয় ; এবং ইহার সঙ্গে মধ্যমার তৃতীয় পর্কে একটি তারকা-চিহ্ন থাকিলে, জাতক ভাণ করিয়া অসহুণায়ের অবলম্বনে ব্যগ্র হয় । [ চিত্র—২৭, চিহ্ন—১৭ ; চিত্র—২২, চিহ্ন—৩ ।

ফাঁসী !

২৮০। শিষ্য। জাতকের হস্তে কি চিহ্ন ফাঁসীর সূচনা করে ?

গুরু। (১) শনির স্থানে ও মধ্যমার তৃতীয় পর্কে দুইটি তারকা-চিহ্ন থাকিলে অথবা (২) উভয় হস্তে শিরোরৈখা শনির স্থানে স্পষ্ট হইলে, জাতকের ফাঁসী হইয়া থাকে । [ চিত্র—২২, চিহ্ন—১০ ; চিত্র—৩৩, চিহ্ন—১৩ ।

—

## ( ব )

### বন্ধুত্ব—( মহতের সহিত )

২৮১। শিষ্য। কি চিহ্ন থাকিলে মহত্বসম্পন্ন লোকের সহিত জাতকের বন্ধুত্বসংঘটন হয় ?

গুরু। (১) তর্জনীর দ্বিতীয় পর্কে একটি কিংবা দুইটি ক্রুশ-চিহ্ন থাকিলে, (২) একটি সরল রেখা করচতুর্কোণ হইতে উৎখিত হইয়া বুধের স্থানে বাইলে, কিংবা রবিরেখা উভয় হস্তে স্পষ্টরূপে অঙ্কিত ও বৃহস্পতির স্থান উচ্চ হইলে জাতক মহত্বসম্পন্ন লোকের বন্ধুত্বলাভে সমর্থ হয় ।

[ চিত্র—২৮, চিহ্ন—১০১১১২০

## বহুভাষাযোগ ।

১৮২। শিষ্য। কি চিহ্ন জাতকের বহুবিবাহযোগের সূচনা করে ?

গুরু। গুরুস্থানে একটি জাল-চিহ্ন অবস্থিত ও তৎপরে দ্বিতীয় পর্বে তারকা-চিহ্ন অঙ্কিত থাকিলে কিংবা বুধের স্থানে হস্তপার্শ্বে জগদ্বরেখার সমান্তর ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অনেকগুলি রেখা থাকিলে, জাতকের বহুবিবাহের বিষয় বুঝিতে পারা যায় । [ চিত্র—১২, চিহ্ন—৬ ; চিত্র—২৭, চিহ্ন—২১৮ ।

## বহুভাষিত্ব ।

২৮৩। শিষ্য। কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতক বহুকথা কহিতে ভাল-বাসে ?

গুরু। শিরোরৈখা ও জগদ্বরেখা অস্পষ্টরূপে ব্যবস্থিত ও আয়ুরেখার শেষভাগে একটি ত্রিকোণ-চিহ্ন অঙ্কিত এবং বুধের স্থান সাতিশয় উচ্চ হইলে, জাতক স্বভাবতঃ বাবদুক বা বহু কথাপ্রিয় হইয়া থাকে ।

[ চিত্র—২৫, চিহ্ন—৯ ।

## বাণিজ্য ।

২৮৪। শিষ্য। কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতককে বাণিজ্যে রত হইতে হয় ?

গুরু। (১) উভয় হস্তে অনামিকা চতুর্কোণাকৃতি অথবা (২) কনিষ্ঠার দ্বিতীয় পর্ব অপর পর্ব অপেক্ষা দীর্ঘ ও পরিপুষ্ট হইলে, জাতক বাণিজ্য ব্যবসারে রত থাকিতে সমর্থ হয় ।

## বাণিজ্যপটুতা )

২৮৫। শিষ্য। বাণিজ্যপটুতার চিহ্ন কিরূপ ?

গুরু। (১) বুধের স্থান সাতিশয় উচ্চ হইয়া, রবিস্থানের অভিমুখে হেলিয়া পড়িলে কিংবা (২) অঙ্গুলী মঙ্গল চতুর্কোণ ও কনিষ্ঠার প্রথম পর্ব অপরাপর পর্বাপেক্ষা দীর্ঘ হইলে জাতক ব্যবসারে পটু হয় ।

## বাণিজ্যে—( উন্নতি )

২৮৬। শিষ্য। কি চিহ্ন থাকিলে জাতক বাণিজ্যে উন্নতিলাভ করিতে সমর্থ হয় ?

শ্রুত। (১) একটা সরলরেখা যণিবদ্ধ হইতে উখিত হইয়া শিরোরৈখা ও ছদয়রেখা উভয়রেখা কর্তন করিয়া বুধস্থানে উপনীত কিংবা (২) শিরোরৈখা শাখাবিশিষ্ট ও তাহার একটা শাখা বুধস্থানগত হইলে, জাতক বাণিজ্যে কৃতকার্য হইয়া উন্নতিলাভ করিতে পারে।

[ চিত্র—৩৭, চিহ্ন—১ ; চিত্র— ৩৫, চিহ্ন— ১৬।

### —( নষ্টসম্পত্তি )

২৮৭। শিষ্য। কি চিহ্ন জাতকের ব্যবসারে সম্পত্তিনাশ (দেউলিয়া) সংঘটনের সূচনা করে ?

শ্রুত। (১) যণিবদ্ধ হইতে ভাগ্যরেখা উখিত হইয়া শিরোরৈখা পর্য্যন্ত বিস্তৃত, (২) স্বাধ্যারেখার উপর বৃহৎ স্ব-চিহ্ন বা (৩) রবির স্থান অনেক রেখাঘারা কর্তিত হইলে জাতক ব্যবসারে নষ্টসম্পত্তি বা দেউলিয়া হয়।

[ চিত্র—২১, চিহ্ন—১০ ; চিত্র—৩৬, চিহ্ন—১৩ ; চিত্র—১৫, চিহ্ন—৪।

বালত্রাসন।

২৮৮। শিষ্য। কি চিহ্ন থাকিলে, জাতক বালকদিগকে ভয় দেখাইয়া আয়োদানুভব করে ?

শ্রুত। হস্তাঙ্গুলী স্থলাগ্র বা চতুষ্কোণ, রবির স্থান পৃষ্ট ও উক্ত স্থানে জালচিহ্ন অঙ্কিত থাকিলে, জাতক বালকদিগকে ভয় প্রদর্শন করাইয়া আয়োদানুভব করে।

[ চিত্র—২৩, চিহ্ন—৫।

### বুদ্ধিদৌর্বল্য।

২৮৯। শিষ্য। কি চিহ্নে জাতকের বুদ্ধিসম্বন্ধে দৌর্বল্য ঘটে ?

শ্রুত। (১) উভয় হস্তে রবি, শুক্র ও চন্দ্র—এই গ্রহত্রয়ের স্থান নিম্ন, করত্রিকোণ অপ্রাপ্ত ও অস্পষ্টভাবে অঙ্কিত, (২) ছদয়রেখা ক্ষুদ্র স্থল, করতল কর্তিন ও অঙ্গুলীসমূহ শুণ্ডাকৃতি কিংবা (৩) করতল দীর্ঘ, অঙ্গুলী সকল ক্ষুদ্র ও করচতুষ্কোণ বহুরেখাযুক্ত হইয়া থাকিলে জাতকের বুদ্ধিসম্বন্ধে দৌর্বল্য প্রকাশ পায়।

[ চিত্র ২৭, চিহ্ন—১৪ ; চিত্র—৩০, চিহ্ন—১৪।

বুদ্ধিমত্তা।

২৯০। শিষ্য। কি চিহ্ন থাকিলে জাতক বুদ্ধিমান হয় ?

রে—১০



শ্রুত । শিরোরেখা পরিষ্কৃতরূপে অঙ্কিত, রবিস্থান প্রবল ও বৃদ্ধাঙ্গুলী দীর্ঘ হইলে জাতক বুদ্ধিমান হয় ।

বুভুৎসা ।

২২১ । শিষ্য । কি চিহ্ন থাকিলে জাতককে বুভুৎসু হইতে হয় ?

শ্রুত । অঙ্গুলী সকল দীর্ঘ, ক্রমশঃ স্থল ও ক্ষুদ্র নথবৃত্ত হইলে জাতক বুভুৎসাবশে সমস্ত বিষয়ের স্থল কারণ বৃদ্ধিতে ইচ্ছা করিয়া থাকে ।

## ( ভ )

ভগবদর্চন ।

২২২ । শিষ্য । হস্তে কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতকের ভগবদারাধনায় প্রবৃত্তি জন্মিয়া থাকে ?

শ্রুত । ( ১ ) অঙ্গুরেখা হৃদয়েরেখার অন্তর্ভুক্ত কিংবা ( ২ ) বৃদ্ধাঙ্গুলী দীর্ঘ, প্রথম ও তৃতীয় পর্ব পৃষ্ট এবং করতল কঠিন হইলে জাতকের ভগবদারাধনায় প্রবৃত্তি জন্মিয়া থাকে ।

[ চিত্র—৩৭, চিহ্ন—২ ।

ভগ্নামি ।

২২৩ । শিষ্য । ভগ্নামির চিহ্ন কি ?

শ্রুত । ( ১ ) বুধের ও চন্দ্রের স্থান সান্তিশয় উচ্চ ও তাহার উপর ক্রুশ বা জালচিহ্ন অঙ্কিত, ( ২ ) কনিষ্ঠাঙ্গুলীর তৃতীয় পর্ব দীর্ঘ ও পৃষ্ট, ( ৩ ) শিরোরেখা শাখাবিশিষ্ট ও তাহার একটি শাখা চন্দ্রস্থানে, অপর শাখা বুধের স্থানে উপস্থিত হইলে জাতক ভগ্ন হইয়া থাকে ।

[ চিত্র—৩৩, চিহ্ন—১৭।১৮ ; চিত্র ৪, চিহ্ন—১২

ভবিষ্যদৃষ্টি ।

২২৪ । শিষ্য । কি চিহ্ন জাতকের ভবিষ্যদৃষ্টির সূচনা করে ?

গুরু। (১) চন্দ্রস্থান সাতিশয় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রেখাবারা কর্তিত ও সাতিশয় গুঠ, (২) চন্দ্রবুধরেখা স্পষ্ট অঙ্কিত হইলে, জাতকের ভবিষ্যৎ বিষয়ে দর্শনশক্তি আছে, জানিতে পারা যায়।

[ চিত্র—৩২, চিহ্ন—৭/৩।

ভাগ্যবত্তা। •

২৯৫। শিষ্য। ণকিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতক ভাগ্যবান্ হয় ?

গুরু। (১) রবিরেখা আয়ুরেখা হইতে উখিত, (২) শিরোরেখা হইতে একটি সরলরেখা উখিত হইয়া বৃহস্পতিস্থানগত ও উক্ত রেখার শেষাংশ তারকাচিহ্ন যুক্ত কিংবা (৩) শনিরেখা মণিবন্ধ হইতে সরলভাবে উখিত ও মধ্যমাকুলীর বিত্তীয় পক্ষে উপনীত হইলে জাতক ভাগ্যবান্ হয়।

[ চিত্র—৫, চিহ্ন—৪ ; চিত্র—১১, চিহ্ন—১ ; চিত্র—২৬, চিহ্ন—১।

ভাগ্যহীনতা।

২৯৬। শিষ্য। অভাগ্য লোকের হস্তে কিরূপ চিহ্ন থাকে ?

গুরু। (১) শনির স্থানের নিম্নে একটি তারকা-চিহ্ন অঙ্কিত, (২) ভাগ্য-রেখা চেউখেলান ও শৃঙ্খলবৎ, (৩) অনামিকার তৃতীয় পর্ক অর্ধচন্দ্রাকৃতি চিহ্নযুক্ত কিংবা H) হুই বা তিনটি সরলরেখা মণিবন্ধ হইতে উখিত হইয়া, চন্দ্রের স্থান কর্তন করিয়া, স্বাস্থ্যরেখার নিকটবর্তী হইলে জাতককে অভাগ্য হইতে হয়।

[ চিত্র—৬, চিহ্ন—১।৪।৫।৬।

ভাবুকত্ব।

২৯৭। শিষ্য। হস্তে কি চিহ্ন জাতকের বিশিষ্টরূপ ভাবুকত্বের সূচনা করে ?

গুরু। চন্দ্রস্থান সাতিশয় উচ্চ হইলে জাতক যতই ভাবুকত্বের বিশিষ্টরূপ পরিচয় দিয়া থাকে।

ভিন্নমতাবলম্বন—অজ্ঞতাগত।

২৯৮। শিষ্য। কি চিহ্ন থাকিলে জাতক অজ্ঞভাবে ভিন্নমতাবলম্বী হয় ?

গুরু। অকুলীগুলি চতুঃকোণ, শিরোরেখা আয়ুরেখার প্রায়শ্চৈতন্য হইলে, জাতক না বুঝিয়া ভিন্নমতাবলম্বী হয়।

[ চিত্র—৫৯, চিহ্ন—৩।

## ভীকৃতা ।

২৯৯। শিষ্য। কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতক ভীকৃতভাব হইয়া থাকে ?

গুরু। মঙ্গলের স্থান নিম্ন, অঙ্গুলী সকলের তৃতীয় পক্ষ দুর্বল হইলে জাতক ভীকৃ হইয়া থাকে ।

## ভূমিনাশ ।

৩০০। শিষ্য। কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতকের ভূমিসম্পত্তি নষ্ট হয় ?

গুরু। উভয় হস্তে বুধের নিম্নস্থ মঙ্গলের স্থান নিম্ন হইলে জাতকের ভূমিসম্পত্তি নষ্ট হইয়া যায় ।

## —( অভিযোগে )

৩০১। শিষ্য। কি চিহ্নে মামলা-মোকদ্দমায় ভূমিসম্পত্তি নষ্ট হয় ?

গুরু। উভয় হস্তে বুধের নিম্নে মঙ্গলের স্থানে কাল তিল-চিহ্ন থাকিলে জাতকের অভিযোগ জন্ম ( মামলা-মোকদ্দমা হইতে ) ভূমিসম্পত্তি নষ্ট হয় ।

[ চিত্র—৩৯, চিহ্ন—৪ ।

## ভূমিবন্ধক ।

৩০২। শিষ্য। কি চিহ্ন থাকিলে জাতকের ভূমিসম্পত্তি বন্ধক থাকে ?

গুরু। বুধের নিম্নস্থ মঙ্গলের স্থান এক হস্তে উচ্চ ও অপর হস্তে নিম্ন হইলে জাতকের ভূমিসম্পত্তি বন্ধক থাকে, জানা যায় ।

## ভূমিলাভ ।

৩০৩। শিষ্য। ভূমিসম্পত্তিলাভের স্বচক চিহ্ন কি ?

গুরু। উভয় হস্তে বুধের নিম্নস্থ মঙ্গলের স্থান উচ্চ হইলে, জাতক ভূমিসম্পত্তি-লাভ করিতে সমর্থ হয় ।

## ভ্রমণ

৩০৪। শিষ্য। কিরূপ চিহ্ন জাতকের ভ্রমণের স্বচনা করে ?

শ্রুত । (১) স্বাস্থ্যরেখা হইতে একটি শাখা উখিত হইয়া বৃহস্পতি স্থানে উপস্থিত, (২) আয়ুরেখার শেষাংশ শাখাবিশিষ্ট এবং একটি শাখা চন্দ্রস্থানে ও অপরটি শুক্রস্থানে উপনীত কিংবা (৩) আয়ুরেখা অধঃশাখাযুক্ত হইলে জাতকের ভ্রমণ ঘটে ।

[ চিত্র—৩৯, চিহ্ন—৮২২১০ ; চিত্র—৩৮, চিহ্ন—১৪ ।

### —( জলপথে )

৩০৫ । শিষ্য । কি চিহ্নে জাতককে জলপথে ভ্রমণ করিতে হয় ?

শ্রুত । (১) একটি শাখা মণিবন্ধ হইতে উখিত হইয়া, শুক্রস্থান ভেদ করিয়া চন্দ্রস্থানে বাইলে কিংবা (২) ভাগ্যরেখা চন্দ্রস্থান হইতে উখিত হইলে জাতকের জলপথে ভ্রমণ হইয়া থাকে ।

[ চিত্র ৩১, চিহ্ন—৫ ; চিত্র—৩৮, চিহ্ন—২ ।

### —( তীর্থে )

৩০৬ । শিষ্য । কিরূপ চিহ্নে জাতকের তীর্থভ্রমণের সূচনা করে ?

শ্রুত । ভ্রমণের সাধারণ চিহ্নের ফল-পরিণতির কালে বৃহস্পতির স্থান পুটে হইলে জাতকের তীর্থভ্রমণ ঘটিয়া থাকে ।

### —( সৌভাগ্য )

৩০৭ । শিষ্য । জাতকের ভ্রমণে সৌভাগ্যলাভের সূচক চিহ্ন কি ?

শ্রুত । করত্রিকোণ ও চন্দ্রস্থানের মধ্যে একটি জুগ-চিহ্ন থাকিলে জাতকের ভ্রমণে সৌভাগ্যোদয় হয় । [ চিত্র—৩৯, চিহ্ন—৬ ।

### —( জীর অনুরোধে )

৩০৮ । শিষ্য । জীর অনুরোধে স্বামীর ভ্রমণ ইচ্ছার সূচক চিহ্ন কি ?

শ্রুত । একটি সরলরেখা চন্দ্রের স্থান হইতে উখিত হইয়া, শুক্রের স্থানে বাইলে জাতক জীর অনুরোধে ভ্রমণ করিয়া থাকে । চিত্র—৩৯, চিহ্ন—৫ ।

## ( ৯ )

## মস্তজা—( স্বরাপানে )

৩০৯। শিষ্য। হস্তে কি চিহ্ন থাকিলে জাতককে স্বরাপানে উন্নত হইতে হয় ?

গুরু। (১) একটি রেখা আয়ুর্রেখা হইতে নিঃসৃত হইয়া চন্দ্রহানগত অথবা (২) অপর একটি রেখা আয়ুর্রেখার অভ্যুপরেখা হইতে উদ্ভিত হইয়া, চন্দ্রহানাভিমুখী হইলে জাতককে স্বরাপায়ী উন্নত হইতে হয় ।

[ চিত্র—৩৯, চিহ্ন—১১।১২ ।

## মধুরপ্রকৃতিত্ব ।

৩১০। শিষ্য। কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতকের স্বভাব মধুর, হৃদয়-গ্রাহী হয় ?

গুরু। (১) শুক্রের ও বৃহস্পতির স্থান সমভাবে পুষ্ট বা (২) বুধাঙ্গুলীর দ্বিতীয় পর্কে একটি বা দুইটি তারকা চিহ্ন অঙ্কিত হইয়া থাকিলে জাতকের স্বভাব সাতিশয় রমণীয় ও হৃদয়গ্রাহী হইয়া থাকে ।

[ চিত্র—৩৭, চিহ্ন—১১ ।

## মধ্যবিত্ততা ।

৩১১। শিষ্য। কি চিহ্ন থাকিলে জাতককে মধ্যবিত্ত হইতে হয় ?

গুরু। দ্বিরোরেখা করতলের মধ্য পর্য্যন্ত বিস্তৃত, বুধাঙ্গুলী ক্ষুদ্র এবং বৃহস্পতির, রবির ও বুধের স্থান নিম্ন হইলে জাতক অত্রাধিক পরিমাণে অর্থ উপার্জন করিয়া মধ্যবিত্তভাবে জীবনযাপন করিতে থাকে ।

[ চিত্র—৩৩, চিহ্ন—১৬ ।

## মনঃকষ্ট ।

৩১২। শিষ্য। কি চিহ্ন থাকিলে জাতক মনঃকষ্ট পাইয়া থাকে ?

শুক। ভাগ্যরেখা ও আয়ুরেখা ক্রম ক্রম রেখাধারা কর্তিত হইলে জাতক মনঃকষ্ট পাইয়া থাকে। [ চিত্র—৭, চিত্র—২।৩।

—( জ্ঞীলোক হইতে )

৩১৩। শিষ্য। কি চিত্র জাতকের জ্ঞীলোকজাত মনঃকষ্টের সূচনা করে ?

শুক। (১) ভাগ্যরেখা হইতে একটা শাখা চন্দ্রস্থান পর্যন্ত বাইলে কিংবা (২) আয়ুরেখার অঙ্গুরেখার উপরে একটা তারকা-চিত্র থাকিলে, জাতক জ্ঞীলোক হইতে মনঃকষ্ট পাইয়া থাকে। [ চিত্র—৪০, চিত্র—১।২।

মমতাশূন্যতা।

৩১৪। শিষ্য। মমতাশূন্য ব্যক্তির হস্তে কি বিশিষ্ট চিত্র দেখিতে পাওয়া যায় ?

শুক। আয়ুরেখা ও হৃদয়রেখা অতিদূর্বর্তী ও শাখাশূন্য হইলে জাতক মমতাশূন্য হয়।

মস্তকাস্থাত।

৩১৫। শিষ্য। কি চিত্র থাকিলে জাতকের মস্তকে আঘাত লাগিয়া থাকে ?

শুক। এক হস্তে শিরোরেখার একটি তারকা-চিত্র অঙ্কিত কিংবা শনির নিয়ে উত্তরেখা ভগ্ন হইলে জাতক মস্তকে আঘাত পাইয়া থাকে।

( চিত্র—৩৭, চিত্র—১০ ; চিত্র— ৪০, চিত্র—৩।

—( সাংঘাতিক )

৩১৬। শিষ্য। কি চিত্র মস্তকে সাংঘাতিক আঘাতপ্রাপ্তির সূচনা করে ?

শুক। উভয় হস্তে শিরোরেখা শনির স্থানের নিয়ে ভগ্ন বা ছিন্ন হইলে, জাতকের মস্তকে সাংঘাতিক আঘাত লাগিয়া থাকে।

[ চিত্র—৪৫, চিত্র—৩।

মস্তিষ্কপীড়া।

৩১৭। শিষ্য। কি চিত্র জাতকের মস্তিষ্কপীড়ার সূচনা করে ?

শুধু। (১) শিরোরেখা শৃঙ্খলবৎ হইয়া স্বাভাব্যরেখা অভিক্রম করিলে, ও শিরোরেখার উপর বব-চিহ্ন থাকিলে কিংবা (২) শিরোরেখা মলিন, বিচ্ছিন্ন ও উহার উপরে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কাল বিন্দু-চিহ্ন থাকিলে জাতক মস্তিষ্করোগে আক্রান্ত হয়।

[ চিত্র—১৫, চিহ্ন—৭; চিত্র—৩৫, চিহ্ন—২, চিত্র—২২, চিহ্ন—২১।

মহত্ত্ব।

৩১৮। শিষ্য। কি চিহ্ন জাতকের মহত্ত্বের সূচনা করে?

শুধু। (১) তর্জনির তৃতীয় পর্ব হইতে একটা সরলরেখা উখিত হইয়া প্রথম পর্ব পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইলে কিংবা (২) করত্রিকোণ প্রশস্ত হইলে জাতক স্বভাবই মহৎ গুণসম্পন্ন হইয়া থাকে। [ চিত্র—৩৭, চিহ্ন—৯।

মাতৃপিতৃবিয়োগ—( বাল্যকালে )

৩১৯। শিষ্য। বাল্যকালে মাতৃপিতৃবিয়োগের চিহ্ন কি?

শুধু। একটা ছোট বব কিংবা ত্রিকোণ-চিহ্ন ভাগ্যরেখার প্রথমংশে অঙ্কিত থাকিলে জাতকের বাল্যকালে মাতৃপিতৃবিয়োগ হইয়া থাকে।

[ চিত্র—৩৩, চিহ্ন—৯; চিত্র—৩২, চিহ্ন—৫।

মানসিক কষ্ট—( আত্মীয়-মরণে )

৩২০। শিষ্য। কি চিহ্ন থাকিলে জাতক আত্মীয়ের মরণ হইতে মনঃকষ্ট পাইয়া থাকে?

শুধু। শুক্রস্থান হইতে একটা সরলরেখা উখিত হইয়া, আত্মরেখা, শিরোরেখা ও ক্ষয়রেখা এই তিনটি রেখা কর্তন করিলে, জাতক আত্মীয়ের মৃত্যুজ্ঞান মানসিক কষ্টভোগ করিয়া থাকে। [ চিত্র ৪০, চিহ্ন—৪।

মানসিক দৌর্বল্য।

৩২১। শিষ্য। কি চিহ্নে জাতকের মানসিক দৌর্বল্য সূচিত হয়?

শুধু। শিরোরেখা ক্ষুদ্র, বৃদ্ধাঙ্গুলীর প্রথম পর্ব ক্ষুদ্র, দুর্বল হইলে, জাতক মানসিক দুর্বল হইয়া থাকে। [ চিত্র—২২, চিহ্ন—১৮।

## মানসিক দৃঢ়তা।

৩২২। শিষ্য। কি চিহ্নে জ্ঞাতক মানসিকদৃঢ়তা লাভ করিতে সমর্থ হয়?

গুরু। (১) বৃদ্ধাজুলীর প্রথম পর্ব সাতিশয় পুষ্ট, বিশেষতঃ অনামিকার ও কনিষ্ঠার প্রথম পর্বের গ্রন্থিসমূহ সাতিশয় পুষ্ট অথবা (২) শিরোরেখা পরিষ্কৃত-রূপে অঙ্কিত এবং বৃহস্পতির ও মঙ্গলের স্থান উচ্চ হইলে, জ্ঞাতক মানসিক দৃঢ়তা লাভ করিতে বা রক্ষা করিতে সমর্থ হয়।

## মায়াবাদিত্ব।

৩২৩। শিষ্য। কি চিহ্নে জ্ঞাতকের মায়াবাদিত্বের সূচনা করে?

গুরু। (১) মণিবন্ধের প্রথম বলয় ধনুঃসদৃশ ও শিরোরেখা চন্দ্রস্থান পর্য্যন্ত বিস্তৃত কিংবা (২) করতল ক্ষুদ্র, অঙ্গুলীসকল গ্রন্থিসমূহ ও তৃতীয় পর্ব সকল অপরিপুষ্ট এবং প্রথম পর্ব ক্রমশঃ স্থল ও বৃদ্ধাজুলীর প্রথম পর্ব ক্ষুদ্র হইলে জ্ঞাতক মায়াবাদী হইয়া থাকে।

[ চিত্র—৩৭, চিহ্ন—১২১৩।

## —( সপ্রেম )

৩২৪। শিষ্য। প্রেমের সহিত মায়াবাদিত্বের সূচক চিহ্ন কিরূপ?

গুরু। জ্ঞদয়রেখা শাখাবিশিষ্ট হইয়া বৃহস্থান হইতে উৎখত ও বৃহস্পতির স্থানে বাইরা পুনরায় শাখাবিশিষ্ট হইলে জ্ঞাতক ভালবাসিয়া মায়াবাদী হয়।

চিত্র—৩৯, চিহ্ন—১৮, ১৯, ২০, ১৬।

## মিতব্যয়িতা।

৩২৫। শিষ্য। কি চিহ্নে জ্ঞাতক মিতব্যয়ী হয়?

গুরু। শিরোরেখা সরল, দীর্ঘ ও জ্ঞদয়রেখা পরিষ্কৃতরূপে অঙ্কিত এবং তর্জনি অস্ত্রাক্ত অঙ্গুলী অপেক্ষা দীর্ঘ হইলে জ্ঞাতক মিতব্যয়ী হইয়া থাকে।

[ চিত্র—৩, চিহ্ন—২।

## মিথ্যাগল্পবাদিতা।

৩২৬। শিষ্য। কি চিহ্নে থাকিলে জ্ঞাতক মিথ্যাগল্প বলিতে ভালবাসে?



শুক্র । চন্দ্রের ও শুক্রের স্থান সাতিশয় উচ্চ, হৃদয়রেখা অস্পষ্ট অঙ্কিত হইলে, জাতক মিথ্যাগমন বলিতে ভালবাসিয়া থাকে ।

মিথ্যাবাদিতা ।

৩২৭ । শিষ্য । মিথ্যাবাদীর হস্তে কি চিহ্ন তাহার স্বভাবের সূচন করে ?

শুক্র । (১) চন্দ্রস্থানে ক্রুশ-চিহ্ন অঙ্কিত, উভয় হস্তে কনিষ্ঠাঙ্গুলীর তৃতীয় পর্ক দীর্ঘ ও শিরোরৈখা শাখাযুক্ত, (২) চন্দ্রের স্থান উচ্চ, অঙ্গুলী সকল দীর্ঘ ও বৃদ্ধাঙ্গুলী ক্ষুদ্র, (৩) বুধের স্থান সাতিশয় উচ্চ ও আল-চিহ্নযুক্ত এবং রবির স্থান উচ্চ, (৪) শিরোরৈখা শাখাযুক্ত ও তাহার একটি শাখা চন্দ্রস্থানগত, (৫) উভয় হস্তে করচতুর্কোণ অত্যন্ত অগ্রশস্ত ও বুধের স্থান উচ্চ, (৬) কনিষ্ঠার ও তর্জনির দ্বিতীয় পর্কে পার্শ্ববিস্তৃত (এডো) রেখা অঙ্কিত কিংবা (৭) শিরোরৈখা ও হৃদয়রেখা অস্পষ্টরূপে অঙ্কিত ও আয়ু-রেখার শেষভাগে ত্রিকোণ-চিহ্ন চিত্রিত থাকিলে, জাতক মিথ্যাবাদী হইয়া থাকে ।

[ চিত্র—৩৫, চিহ্ন—১৫ ; চিত্র—৩৭, চিহ্ন—১৩।১৪ ১৫ ;

চিত্র—৩৮, চিহ্ন—২।১০, চিত্র—২৫, চিহ্ন—২ ।

মূৰ্ছাত্ব ।

৩২৮ । শিষ্য । কি চিহ্ন থাকিলে জাতক মূৰ্ছ হয় ?

শুক্র । (১) শিরোরৈখা রবির ও বুধের নিম্নস্থানে বক্র ও হৃদয়রেখার নিকটবর্তী, (২) একটি সরলরেখা মধ্যমাঙ্গুলীর তৃতীয় পর্ক হইতে উৎখিত হইয়া প্রথম পর্ক পর্য্যন্ত বিস্তৃত, (৩) শিরোরৈখা মলিন ও অগ্রশস্ত এবং করত্রিকোণের প্রথম ও দ্বিতীয় কোণ স্থূল কিংবা (৪) ভাগ্যরেখা শিরোরৈখা হইতে উৎখিত এবং বৃহস্পতির, রবির ও বুধের স্থান নিম্ন হইলে জাতক মূৰ্ছ হইয়া থাকে ।

[ চিত্র—১৮, চিহ্ন—১।৩।৮ ; চিত্র—১২, চিহ্ন—১ ।

মূৰ্ছাবায়ু ।

৩২৯ । শিষ্য । কি চিহ্ন থাকিলে জাতক মূৰ্ছাবায়ুরোগগ্রস্ত হয় ?

শুক। শুক্লের ও চন্দ্ৰের স্থান উচ্চ এবং শুক্লবন্ধনী বহুরেখাযায়া কল্পিত হইলে জাতককে মূৰ্ছাবায়ুরোগগ্রস্ত হইতে হয় ।

[ চিত্র—৪০, চিহ্ন—৬ ।

মৃত্যু—( অকালে )

৩৩০। শিষ্য। কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতকের অকাল-মৃত্যু ঘটয়া থাকে ?

শুক। (১) শিরোরেখার মধ্যস্থলে কুশ-চিহ্ন অঙ্কিত এবং শিরোরেখা কিংবা জলমগ্নরেখা ভাগ্যরেখার নিকট সম্পূর্ণ, (২) উভয় হস্তে আয়ুরেখা ভগ্ন ও ক্ষুদ্র অথবা (৩) শিরোরেখা ও জলমগ্নরেখা বুধের নিম্নে বক্রভাবে মিলিত হইলে জাতকের অকালমৃত্যু ঘটয়া থাকে ।

[ চিত্র—২৭, চিহ্ন—৩১৪১৭ ; চিত্র—২৩, চিহ্ন—১২ ; চিত্র—৪০, চিহ্ন—৭ ।

—( আকস্মিক )

৩৩১। শিষ্য। কি চিহ্ন জাতকের আকস্মিক মৃত্যুর সূচনা করে ?

শুক। (১) ভাগ্যরেখার শেষভাগে কুশ ও মঙ্গলের স্থানে জাল-চিহ্ন কিংবা (২) শিরোরেখা মণিবন্ধের অভিমুখী হইয়া, একটা কুশ-চিহ্ন বা তারকা-চিহ্নের নিকট সম্পূর্ণ হইলে, জাতকের আকস্মিক মৃত্যু ঘটয়া থাকে ।

[ চিত্র—৩৩, চিহ্ন—১১২০ ; চিত্র—৩৫, চিহ্ন—১৩১৫ ।

—( আত্মীয় বন্ধুর )

৩৩২। শিষ্য। ঘনিষ্ঠ আত্মীয় বা বন্ধুর মৃত্যুসূচক চিহ্ন কিরূপ ?

শুক। ভাগ্যরেখার নিকট কয়েকটা ক্ষুদ্র কুশ-চিহ্ন থাকিলে জাতকের বন্ধু বা ঘনিষ্ঠ আত্মীয়ের মৃত্যু ঘটয়া থাকে ।

[ চিত্র—৩৫, চিহ্ন—১৫ ।

—( জলমগ্নত্বে )

৩৩৩। শিষ্য। কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতক জলমগ্ন হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হয় ?

শুক। (১) চন্দ্ৰের স্থানে কোণাকৃতি চিহ্ন বা (২) প্রত্যেক অঙ্গুলীর প্রথম পর্বে চেউখেলান রেখা থাকিলে কিংবা (৩) শিরোরেখা চন্দ্ৰস্থানাভি-

মুখী হইয়া একটা তারকা-চিহ্নযুক্ত হইলে, জাতক জলমগ্ন হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হয়।

[চিত্র—৩১, চিহ্ন—৭; চিত্র—৩৩, চিহ্ন—২১; চিত্র—৩৫, চিহ্ন—১৩।

### —(যুদ্ধে)

৩৩৪। শিষ্য। কি চিহ্ন যুদ্ধে মৃত্যুর সূচনা করে?

গুরু। মঙ্গলের স্থানে তারকা-চিহ্ন থাকিলে কিংবা মঙ্গলের স্থান হইতে একটা সরলরেখা উৎখিত হইয়া, শনিস্থান পর্য্যন্ত বাইলে জাতকের যুদ্ধে মৃত্যু ঘটয়া থাকে।

[চিত্র—৪০, চিহ্ন—৮৯।

### —(হঠাৎ)

৩৩৫। শিষ্য। কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতকের হঠাৎ মৃত্যু ঘটয়া থাকে?

গুরু। (১) অঙ্গুলী সমূহের গ্রন্থি সকলে একটা করিয়া ক্ষুদ্র রেখা থাকিলে অথবা (২) শিরোরেখা এবং হৃদয়রেখা আয়ুর্রেখা বৃহস্পতির স্থানে মিলিত ও শিরোরেখার মধ্যস্থলে ক্রুশ-চিহ্ন অঙ্কিত থাকিলে জাতকের হঠাৎ মৃত্যু ঘটয়া থাকে।

[চিত্র—৩৯, চিহ্ন—১৪। ১৫। ১৬।

## (য)

### বশোভাগ্য

৩৩৬। শিষ্য। হস্তে কি-চিহ্ন থাকিলে জাতকের বশোভাগ্যের সূচনা করে?

গুরু। (১) রবিরেখা উভয় হস্তে পরিষ্কৃতরূপে অঙ্কিত ও অপর কোন রেখাকর্তৃক অকর্ষিত হইলে কিংবা (২) বৃহস্পতি-স্থানে তারকা-চিহ্ন থাকিলে জাতকের বশোভাগ্য সূচিত হয়।

[চিত্র—৩০, চিহ্ন—১২; চিত্র—২৬, চিহ্ন—৭।

### যশোলাভ—( দৈবাৎ )

৩৩১। শিষ্য। দৈবাৎ যশোলাভের সূচক চিহ্ন কি ?

গুরু। ( ১ ) ভাগ্যরেখা স্পষ্টরূপে অঙ্কিত ও রবির স্থানে একটা তারকা-চিহ্ন চিত্রিত অথবা ( ২ ) উভয় হস্তে রবিস্থানে দুইটা সমান্তর রেখা স্পষ্টরূপে অঙ্কিত ও অল্প কোণে রেখাধারা অকর্ষিত হইয়া থাকিলে, জাতকের দৈবাৎ যশোলাভ হইয়া থাকে ।

[ চিত্র—১১, চিহ্ন—৭ ; চিত্র - ২৬, চিহ্ন—১০১১ ।

### যশোলিপ্সা—( আধিক্য )

৩৩৮। শিষ্য। হস্তে কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতকের যশোলিপ্সা অধিক হয় ?

গুরু। ( ১ ) উভয় হস্তে আয়ুরেখা হইতে উৎখিত একটা রেখা স্পষ্টরূপে অঙ্কিত, অপর কোন রেখাধারা অকর্ষিত ও বৃহস্পতির স্থান পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইলে অথবা ( ২ ) বুধের নিম্নস্থ মঙ্গলের স্থান হইতে একটা রেখা উৎখিত হইয়া, রবির স্থানে বাইলে জাতকের যশোলিপ্সা অধিক হয় ; কিন্তু শেষোক্ত চিহ্নসম্পন্ন জাতক যশোলাভের চেষ্টা-চরিতও যথেষ্ট করিয়া থাকে ।

[ চিত্র—৩০, চিহ্ন—২১২২ ।

### যুদ্ধনৈপুণ্য ।

৩৩৯। শিষ্য। কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতক যুদ্ধক্ষেত্রে নিপুণতা দেখাইতে সমর্থ হয় ?

গুরু। মঙ্গলের স্থানে একটা তারকা-চিহ্ন থাকিলে ও মঙ্গলস্থান যথেষ্ট পূট হইলে, জাতক যুদ্ধে নৈপুণ্য দেখাইতে সমর্থ হয় ।

[ চিত্র—৪০, চিহ্ন—৮ ।

## ( র )

## রঙ্গপ্রিয়তা।

৩৪০। শিষ্য। হস্তে কি চিহ্ন থাকিলে জাতক রঙ্গরস ভালবাসে?

গুরু। ( ১ ) করতল স্বাস্থ্যরেখাশূভ, বুথের স্থান উচ্চ কিংবা ( ২ ) অঙ্গুলী সকল নমনীয় ও অঙ্গুলীর গ্রন্থিসবুহ পুষ্ট হইলে, জাতক রঙ্গরসের বিষয়ে বিশিষ্টরূপ আসক্ত হয়।

## রসায়নপ্রিয়তা।

৩৪১। শিষ্য। কি চিহ্ন থাকিলে জাতক রসায়ন-বিদ্যাপ্রিয় হয়?

গুরু। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দুই-তিনটি সরলরেখা বুথের স্থানে বা হস্তপার্শ্বদেশে থাকিলে জাতক রসায়ন-বিদ্যাপ্রিয় হয়।

[ চিত্র—৩২, চিহ্ন—১৭।

## রাগরাহিত্য।

৩৪২। শিষ্য। জাতকের রাগরাহিত্যের সূচক চিহ্ন কি?

গুরু। ( ১ ) শুক্রের স্থান অপরিপুষ্ট এবং বহুরেখাযুক্ত হইলে কিংবা ( ২ ) শিরোরেখা প্রশস্ত, মলিন ও হৃদয়রেখা অপরিপুষ্ট হইলে, জাতকের পার্থিব কোন বিষয়েই আর রাগ থাকে না।

[ চিত্র—৩১, চিহ্ন—১৫।

## রাজনীতিজ্ঞতা।

৩৪৩। শিষ্য। রাজনীতিজ্ঞ ব্যক্তির হস্তে কি বিশিষ্ট চিহ্ন তাঁহার অভিজ্ঞতা প্রকাশ করে?

গুরু। বুথের স্থানে একটা ত্রিকোণ-চিহ্ন থাকিলে জাতক বিচক্ষণ রাজনীতিজ্ঞ হয়।

[ চিত্র—৩৫, চিহ্ন—৮।

## ( ল )

### লজ্জাশীলতা ।

৩৪৪ । শিষ্য । হস্তে কি চিহ্ন থাকিলে জাতক স্বতই লজ্জাশীল হইয়া থাকে ?

গুরু । শিরোরেখা আয়ুরেখার সহিত মিলিত হইলে জাতক লজ্জাশীল হইয়া থাকে । [ চিত্র—২, চিহ্ন—৭ ।

### লাম্পট্য ।

৩৪৫ । শিষ্য । লাম্পটের হস্তে কি বিশিষ্ট চিহ্ন তাহার স্বভাব প্রকাশ করিয়া দেয় ?

গুরু । ( ১ ) গুরুস্থানে কতকগুলি সরলরেখা অপর কতকগুলি সরলরেখা দ্বারা কণ্ঠিত হইলে ; ( ২ ) তর্জনির তৃতীয় পর্কে ভারকা-চিহ্ন থাকিলে অথবা ( ৩ ) মধ্যমার তৃতীয় পর্কে ত্রিকোণ-চিহ্ন অঙ্কিত থাকিলে, জাতক লাম্পট হইয়া থাকে । [ চিত্র—১২, চিহ্ন—৬ ; চিত্র—৮, চিহ্ন—৮ ;

চিত্র—৩৫, চিহ্ন—১৭ ।

## ( ব )

### বক্তৃতা ।

৩৪৬ । শিষ্য । হস্তে কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতক বক্তৃতা করিতে সমর্থ হয় ?

গুরু । ( ১ ) কনিষ্ঠাঙ্গুলী সূচ্যে, দৈর্ঘ্যে অনামিকার সমানাকৃতি ও ইহার প্রথম পর্ব অস্তান্ত পর্বোপেক্ষা দীর্ঘতম ( ২ ) বুকের স্থান পরিপূর্ণ ও কনিষ্ঠাঙ্গুলীর

তৃতীয় পর্বে তারকা-চিহ্ন অঙ্কিত, ( ৩ ) শিরোরেখা চন্দ্রস্থানে উপনীত এবং বৃহস্পতির স্থান পরিপূর্ণ কিংবা ( ৪ ) শিরোরেখার শেষভাগে ত্রিফোণ-চিহ্ন অঙ্কিত থাকিলে জাতকের বক্তৃতা করিবার ক্ষমতা থাকে ।

[ চিত্র—৩৪, চিহ্ন—৮৯।১০।১১ ]

### —( বিশিষ্টত্ব )

৩৫৭। শিষ্য। কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতকের বক্তৃতা করিবার বিশিষ্টরূপ ক্ষমতা আছে, জানা যায় ?

গুরু। বক্তৃতাসূচক সাধারণ চিহ্নের কোন একটি চিহ্ন করতলে থাকিলে এবং ভাগ্যরেখা রবিস্থানে বাইলে, জাতকের বক্তৃতা করিবার ক্ষমতা বিশিষ্টরূপেই থাকে ।

[ চিত্র—৩৪, চিহ্ন—১২ ।

বদান্ততা ।

৩৫৮। শিষ্য। কি চিহ্ন জাতকের বদান্ততার সূচনা করে ?

গুরু। ( ১ ) বৃহস্পতি ও শুক্রের স্থান উচ্চ এবং হৃদয়রেখা স্পষ্টরূপে অঙ্কিত ও করচতুর্কোণ প্রাপ্ত ও স্পষ্ট চিত্রিত হইলে, জাতক বদান্ততার পরিচয় দিয়া থাকে ; অর্থাৎ স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া, দানে রত থাকিয়া দানশীলতার পরিচয় দেয় ।

[ চিত্র—২৮, চিহ্ন—১৮ ।

বাগাড়ম্বর ।

৩৫৯। শিষ্য। কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতক বাগাড়ম্বর করিয়া থাকে ?

গুরু। ( ১ ) উভয় হস্তে তর্জনী স্থলাগ্র হইলে কিংবা ( ২ ) অঙ্গুলী সকল গ্রহিশূন্য ও শুণ্ডাকার হইলে জাতক বাগাড়ম্বরপ্রিয় হইয়া থাকে ।

বাচালতা ।

৩৬০। শিষ্য। কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতক বাচাল হইয়া থাকে ?

গুরু। শিরোরেখা ও হৃদয়রেখা স্পষ্টরূপে অঙ্কিত এবং আরুরেখার শেষ ভাগে একটি ত্রিকোণ-চিহ্ন অবস্থিত ও বুকের স্থান সাত্তিশর উন্নত হইলে জাতককে বাচাল হইতে হয় ।

[ চিত্র—২৫, চিহ্ন—২১ ।

## বাতুলতা ।

৩৫১ । শিষ্য । কি চিহ্ন আতকের বাতুলতার সূচনা করে ?

গুরু । (১) শিরোরেখা চন্দ্রস্থান পর্যন্ত গড়াইয়া যাইলে, (২) চন্দ্রস্থানে বহুরেখা থাকিলে ও শিরোরেখা যণিবদ্ধাভিমুখী হইয়া একটা তারকা-চিহ্নের সহিত সংযুক্ত হইলে অর্থাৎ (৩) উভয় হস্তে শিরোরেখার উপর যব-চিহ্ন থাকিলে আতক বাতুল হইয়া থাকে ।

[ চিত্র—৩২, চিহ্ন—৭ ;

[ চিত্র—৩৫, চিহ্ন—১২।৩ ।

## —( কুকুরদংশনে )

৩৫২ । শিষ্য । হস্তে কিরূপ চিহ্ন থাকিলে, আতককে কুকুরদষ্ট হইয়া পাগল হইতে হয় ?

গুরু । উভয় হস্তে চন্দ্রস্থানে তারকা-চিহ্ন থাকিলে, আতক কুকুরকর্জুক দষ্ট হইয়া বাতুল হইয়া যায় ।

[ চিত্র—২৭, চিহ্ন—১৫ ।

## —( বংশগত )

৩৫৩ । শিষ্য । বংশগত বাতুলতার চিহ্ন কিরূপ ?

গুরু । শিরোরেখা চন্দ্রস্থান স্পর্শ করিয়া, একটা তারকা-চিহ্নের সহিত যুক্ত হইলে ক্ষয়রেখা অস্পষ্টরূপে আঁকিত এবং শুক্রের ও শনির স্থানে তারকা-চিহ্ন বিরাজিত হইয়া থাকিলে, আতক তাহার পূর্বপুরুষগণের নিকট হইতে বাতুলতা পাইয়া থাকে ।

[ চিত্র— ৩৫, চিহ্ন—১।৩।৪।৫ ।

## —( বিপজ্জনক )

৩৫৪ । শিষ্য । কিরূপ চিহ্নে আতক বাতুল হইয়া বিপদে পতিত হয় ?

গুরু । (১) শিরোরেখা শনির স্থানে ভয় ও চন্দ্রের স্থান অত্যন্ত উচ্চ কিংবা (২) গড়ানে শিরোরেখা ভয় হইলে, আতক বাতুল হইয়া বিপদে পতিত হইয়া থাকে ।

[ চিত্র—৪০, চিহ্ন—৩ ; চিত্র—২৬, চিহ্ন—১৩ ।

## বিচক্ষণতা

৩৫৫ । শিষ্য । বিচক্ষণ ব্যক্তির হস্তে কিরূপ চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায় ?

রে—১২



উত্তর। ( ১ ) বুধের ও রবির স্থান উচ্চ এবং আয়ুরেখার শেষাংশে জুশ-চিহ্ন অঙ্কিত, ( ২ ) করত্রিকোণের তৃতীয় কোণ ( অর্থাৎ যে স্থানে স্বাস্থ্যরেখা আয়ুরেখা স্পর্শ করে ) প্রশস্ত, ( ৩ ) করত্রিকোণ পরিষ্কৃতরূপে অঙ্কিত ও গোলাপী বর্ণে বিকশিত, ( ৪ ) কনিষ্ঠার দ্বিতীয় ও তৃতীয় পর্কে দুইটি বা তিনটি সরলরেখা স্পষ্টভাবে অঙ্কিত কিংবা ( ৫ ) কনিষ্ঠাস্থলী অপেক্ষাকৃত দীর্ঘ ও আর একটি সরলরেখা শিরোরেখা হইতে উৎখিত হইয়া বুধের স্থানে উপনীত হইলে জাতক বিচক্ষণ হয় ।

[ চিত্র—৩০, চিহ্ন—৮।১০ ১১ ; চিত্র—২৬, চিহ্ন—১৪ ;

[ চিত্র—৪, চিহ্ন—১ ।

### বিচার—( উৎকৃষ্টরূপে )

৩৫৬। শিষ্য। কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতক উত্তমরূপে সুবিচার করিতে সমর্থ হয় ?

উত্তর। ( ১ ) অঙ্গুলীগুলি ক্ষুদ্র নখরবিশিষ্ট ও গ্রন্থিযুক্ত এবং অঙ্গুলী ও করভল সমদীর্ঘ, বৃদ্ধাঙ্গুলীর দ্বিতীয় পর্ক পুষ্ট ও মধ্যমা রেখাশূন্য কিংবা ( ২ ) চন্দ্রস্থান ত্রিকোণ-চিহ্নযুক্ত এবং সকল অঙ্গুলীরই দ্বিতীয় পর্ক অন্ত্যস্ত পর্কোপেক্ষা দীর্ঘ হইলে জাতক উত্তম যুক্তিধারা বিচার করিতে সমর্থ হয় ।

[ চিত্র—৩৪, চিহ্ন—১১ ।

### —( তৎপরতা )

৩৫৭। শিষ্য। কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতক বিচার-তৎপর হইতে সমর্থ হয় ?

উত্তর . . অঙ্গুলীসকল চতুর্কোণ, গ্রন্থিশূন্য ও করভলের সহিত সমদীর্ঘ হইলে জাতক বিশিষ্টরূপে বিচার-তৎপর হইতে পারে ।

### —( সুক্ষ্মরূপে )

৩৫৮। শিষ্য। কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতক সুক্ষ্মরূপে বিচার করিতে সমর্থ হয় ?

শ্রুত । ( ১ ) করচতুর্কোণ স্পষ্টরূপে অঙ্কিত এবং হস্তপার্শ্ব পর্যন্ত প্রস্তুত কিংবা ( ২ ) অভুলো সকল গ্রহযুক্ত ও চতুর্কোণ হইলে জাতক সকল বিচারই স্থলরূপে সম্পন্ন করিতে সমর্থ হয় ।

—( হৃদয়গতভাবে )

৩৫৯ । শিষ্য । কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতক হৃদয়ের গতি অনুসারে বিচার করিয়া থাকে ?

শ্রুত । ( ১ ) শিরোরৈখ্য প্ৰকাশ হইতে একটি শাখা উদ্ভিত হইয়া হৃদয়রেখা স্পর্শ করিলে অথবা ( ২ ) কুজ শাখা শিরোরৈখ্য হইতে নির্গত হইয়া গুরুস্থানে বাইলে, জাতক হৃদয়গত ভাবের অনুসারে বিচার করিয়া থাকে । [ চিত্র—৩৫, চিহ্ন—৩৭ ।

বিজ্ঞানশাস্ত্রে উন্নতি ।

৩৬০ । শিষ্য । কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতক বিজ্ঞানে উন্নতি করিতে সমর্থ হয় ?

শ্রুত । ( ১ ) বুধের স্থানে ত্রিকোণ-চিহ্ন ও শিরোরৈখ্য উপর ষেতবর্ষ বিন্দু-চিহ্ন অঙ্কিত কিংবা ( ২ ) কনিষ্ঠার তৃতীয় পর্ক হইতে উদ্ভিত একটি সরলরেখা প্রথম পর্ক পর্যন্ত বিস্তৃত থাকিলে জাতক বিজ্ঞানশাস্ত্রচর্চার উন্নতি সাধন করিতে সমর্থ হয় । [ চিত্র—৩৫, চিহ্ন—৮১২ ।

বিজ্ঞানে অর্থোন্নতি ।

৩৬১ । শিষ্য । হস্তে কি চিহ্ন থাকিলে বিজ্ঞানের সাহায্যে জাতকের অর্থাগম হইয়া থাকে ?

শ্রুত । ( ১ ) একটি ত্রিকোণ চিহ্ন বা ষেতবিন্দুচিহ্ন বুধের স্থানের নিম্নে শিরোরৈখ্য উপর অঙ্কিত, ( ২ ) একটি সরল রেখা কনিষ্ঠার তৃতীয় পর্ক হইতে প্রথম পর্ক পর্যন্ত বিস্তৃত হইলে জাতকের বিজ্ঞানব্যবসারে অর্থাগম হইয়া থাকে ।

[ চিত্র—৩৬, চিহ্ন—১১১২ ।

বিন্দুযুক্ত ।

৩৬২ । শিষ্য । কি চিহ্ন থাকিলে জাতক বিন্দুযুক্ত হয় ?

শ্রুত । শিরোরেখা বক্রভাবে বুধস্থানে উপনীত এবং বুধস্থান উন্নত হইলে জাতক একজন নিপুণ বিদ্বৎ হইতে সমর্থ হয় ।

[ চিত্র—৪, চিহ্ন—১ ।

বিদ্যাপরিচয়ে স্ত্রী ।

৩৬০ । শিষ্য । কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতক বিভাগত পরিচয় দ্বারা স্ত্রী হইতে পারে ?

শ্রুত । আয়ুরেখা হইতে উৎখিত ভাগ্যরেখা অপর কোন রেখা দ্বারা কণ্ঠিত না হইয়া, শনিস্থান পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইলে, জাতক স্ত্রীভার পরিচয় দিয়া স্ত্রী হইতে সমর্থ হয় ।

[ চিত্র—২৮, চিহ্ন—১৮ ।

বিদ্বৈষ—( দাম্পত্য )

৩৬৪ । শিষ্য । কিরূপ চিহ্ন দাম্পত্যবিদ্বৈষের সূচনা করে ?

শ্রুত । ( ১ ) হৃদয়রেখা শৃঙ্খলাকার হইয়া বুধের স্থান হইতে উৎখিত ও শনিস্থান পর্য্যন্ত বিস্তৃত কিংবা ( ২ ) অঙ্গুলীসকলের প্রথম পর্ব্ব সূত্র ও বুধের স্থান সাতিশয় উচ্চ হইলে, জাতক বা জাতিকার বধাক্রমে স্ত্রী বা পুরুষের প্রতি স্থণা জন্মিয়া থাকে ।

[ চিত্র—২৭, চিহ্ন—১৪ ।

বিদ্বৈষপরতা

৩৬৫ । শিষ্য । কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতক বিদ্বৈষপর হয় ?

শ্রুত । শুক্রের স্থানে জাল-চিহ্ন থাকিলে জাতক বিদ্বৈষপর হয় ।

[ চিত্র—১৩, চিহ্ন—১১ ।

বিলাসিতা ।

৩৬৬ । শিষ্য । বিলাসিতার সূচক চিহ্ন কি ?

শ্রুত । ( ১ ) অঙ্গুলী সকল স্থলাগ্র কিংবা চতুর্ভোণ ও গ্রহিশূন্য এবং শুক্রের ও চন্দ্রের স্থান পৃষ্ট হইলে জাতক বিলাসী হয় ।

বিবাহ ।

৩৬৭ । শিষ্য । কি রেখা জাতকের বিবাহের সূচনা করে ?

শ্রুত । বুধের স্থানে হস্তপার্শ্বের উপর গভীর রেখা অঙ্কিত কিংবা

(২) গুরুহান হইতে স্ত্রুস্বরেখা উন্মিত হইয়া আয়ুস্বরেখা, শিরোস্বরেখা ও জ্ঞানস্বরেখা অতিক্রম করিয়া অবস্থিত থাকিলে জাতকের বিবাহ বুঝায়।

[ চিত্র—৩৬, চিহ্ন—১ ; চিত্র—৩৫, চিহ্ন—১১।

### —(অস্থখকর)

৩৬৮। শিষ্য। কিরূপ চিহ্ন থাকিলে, জাতককে বিবাহ করিয়া অস্থখী হইতে হয়?

গুরু। (১) একটি সরলরেখা গুরুহান স্থানে বব-চিহ্নযুক্ত হইয়া শনির স্থানে বাইলে অথবা (২) শনির স্থানে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রেখা পরস্পর কণ্ঠিত ও বিবাহরেখার উপর ববচিহ্ন চিত্রিত হইয়া থাকিলে, জাতক বিবাহ করিয়া অস্থখী হইয়া থাকে; অর্থাৎ পতি বা পত্নী রোগাক্রান্ত বা উন্নত হওয়ার একে অন্তের কষ্টের কারণ হয়।

[ চিত্র—৩৬, চিহ্ন—২।৩

### —(বণিকসহ)

৩৬৯। শিষ্য। কি চিহ্ন বণিকের সহিত বিবাহের সূচনা করে?

গুরু। একটি রেখা গুরুহান হইতে উন্মিত হইয়া শিরোস্বরেখা, জ্ঞানস্বরেখা—উভয় রেখা ভেদ করিয়া বুকের স্থানে বাইলে জাতিকার বাণিজ্য-ব্যবসায়ী ব্যক্তির সহিত বিবাহ হয়।

[ চিত্র—৩৫, চিহ্ন—১১।

### বিবাহভঙ্গ।

৩৭০। শিষ্য। বিবাহভঙ্গ-সূচক চিহ্ন কিরূপ?

গুরু। একটি সরলরেখা গুরুহান হইতে বব-চিহ্নযুক্ত হইয়া উষ্ণিয়া, শিরোস্বরেখা ভেদ করিয়া জ্ঞানস্বরেখা স্পর্শ করিলে ও উহার শেষভাগ আধাবিশিষ্ট হইলে জাতকের বিবাহভঙ্গ হইয়া থাকে।

[ চিত্র—৩২, চিহ্ন—১২।

### —(সরণে)

৩৭১। শিষ্য। কি চিহ্ন থাকিলে বিবাহ সময়ে মৃত্যু ঘটায়, জাতকের বিবাহভঙ্গের সূচনা করে?

গুরু। বিবাহরেখা মধ্যে ভঙ্গ হইলে বিবাহকালীন মৃত্যু ঘটায়, জাতকের বিবাহভঙ্গ হয়।

[ চিত্র—৩৪, চিহ্ন—১৩।

## —( বৃদ্ধসহ )

৩১২। শিষ্য। কি চিহ্ন বৃদ্ধের সহিত বিবাহের স্থচনা করে ?

গুরু। একটি সরলরেখা শুক্রস্থান হইতে উৎখিত হইয়া শনিস্থানগত হইলে জাতিকার বৃদ্ধের সহিত বিবাহ হইয়া থাকে । [ চিত্র—৩৬, চিহ্ন—২ ।

## —( শিল্পীসহ )

৩১৩। শিষ্য। কি চিহ্ন শিল্পীর সহিত বিবাহের স্থচনা করে ?

গুরু। একটি শাখা বিবাহরেখা হইতে উৎখিত হইয়া বুধের স্থানে, অপরটি রবির স্থানে বাইলে, জাতিকার শিল্পীর সহিত বিবাহ হইয়া থাকে ।

[ চিত্র—৩৫, চিহ্ন—১১১৮ ।

## —( সুখকর )

৩১৪। শিষ্য। কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতক বিবাহ করিয়া সুখভোগ করিতে সমর্থ হয় ?

গুরু। (১) ভাগ্যরেখা চন্দ্রস্থান হইতে উৎখিত হইয়া, হৃদয়রেখা স্পর্শ করিলে অথবা (২) বৃহস্পতির স্থানে ক্রুশ চিহ্ন থাকিলে, জাতক বিবাহ করিয়া সুখভোগ করিতে পারে ।

[ চিত্র—৩৬, চিহ্ন—৪১৫ ।

## —( মকদ্দমা )

৩১৫। শিষ্য। কি চিহ্ন বিবাহে মকদ্দমা ঘটাইয়া থাকে ?

গুরু। একটি গভীর সরলরেখা হৃদয়রেখা হইতে উৎখিত হইয়া বিবাহরেখা স্পর্শ করিলে বিবাহে অভিযোগ ( মামলা-মকদ্দমা ) ঘটয়া থাকে ।

[ চিত্র—৩৪, চিহ্ন—১৪ ।

## বিগতচরিত্রতা ।

৩১৬। শিষ্য। কি চিহ্ন থাকিলে জাতক বিগতচরিত্র হয় ?

গুরু। অনামিকার প্রথম পর্বে একটি ক্রুশ-চিহ্ন ও বৃহস্পতির স্থান উচ্চ হইলে জাতক বিগতচরিত্র বা দ্বিহুচেতা হইতে সমর্থ হয় ।

[ চিত্র—৩৬, চিহ্ন—৬ ।

## বৃদ্ধসহবতাব ।

৩১৭। শিষ্য। কি চিহ্ন থাকিলে জাতকের চরিত্র বিগত হয় ?

শ্রুত । অঙ্গুলীসমূহ সূচ্যগ্র এবং গ্রহিসমূহ পরিপুষ্ট হইলে, জাতক  
বিশুদ্ধতাব হইয়া থাকে ।

বিশ্বাসঘাতকতা ।

৩৭৮ । শিষ্য । জাতকের হস্তে কি চিহ্ন বিশ্বাসঘাতকতার সূচনা করে ?

গুরু । বুধের স্থান সাতিশয় পুই, শিরোরোখা দীর্ঘ, সূক্ষ্ম, শৃঙ্খলবৎ ও অস্পষ্ট-  
ভাবে অঙ্কিত এবং করচতুর্কোণ অপ্রশস্ত হইলে, জাতক বিশ্বাসঘাতক হয় ।

[ চিত্র—১৫, চিহ্ন—৭, চিত্র—৩১, চিহ্ন—৪ ।

বিষাদ ।

৩৭৯ । শিষ্য । বিষয় ব্যক্তির হস্তে কিরূপ চিহ্ন তাহার জগত বিষাদের  
সূচনা করে ?

গুরু । (১) মধ্যমা সাতিশয় চতুর্কোণাকৃতি এবং প্রথম পর্ব দীর্ঘ ও প্রশস্ত,  
(২) চন্দ্রস্থান অত্যন্ত উচ্চ ও জাল-চিরুযুক্ত এবং আয়ুরোখা সূক্ষ্ম, দীর্ঘ কিংবা  
(৩) শনির স্থান অস্ত্রান্ত স্থানাপেক্ষা সাতিশয় উচ্চ হইলে, জাতকে দুর্দশতার  
জন্ম বিষয় হইতে হয় । [ চিত্র—৩৬, চিহ্ন—৭৮ ।

বৈজ্ঞানিকত্ব ।

৩৮০ । শিষ্য । কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতক বৈজ্ঞানিক জ্ঞানসন্ধানে  
রত থাকে ?

গুরু । অঙ্গুলী সকল চতুর্কোণ, দীর্ঘ ও অপেক্ষাকৃত সূক্ষ্ম এবং কনিষ্ঠাঙ্গুলী  
অনামিকার সহিত সমাকৃতি ও বুধের স্থান উচ্চ, অনামিকার দ্বিতীয় পর্ব দীর্ঘ এবং  
সকল অঙ্গুলীরই দ্বিতীয় গ্রহি পুষ্ট হইলে, জাতক বৈজ্ঞানিক জ্ঞানসন্ধানে  
রত হইয়া থাকে । [ চিত্র—৩৬, চিহ্ন—১১০ ।

—( তार्কিকতা )

৩৮১ । শিষ্য । বৈজ্ঞানিক ব্যক্তির হস্তে কিরূপ বিশিষ্ট চিহ্ন থাকিলে,  
তৎসম্বন্ধের তর্কাদিতে পটুতা দেখাইতে পারে ?

গুরু । উত্তর হস্তে কনিষ্ঠা চতুর্কোণ হইলে, জাতক বৈজ্ঞানিক তর্কিক  
হইয়া থাকে ।

## বৈধব্য।

৩৮২। শিষ্য। কি চিহ্ন বৈধব্যের স্থচনা করে ?

গুরু। (১) বুধক্ষেত্রগ ও বিবাহরেখা—নিম্নাতিমুখী (চালু) হইয়া জন্মরেখা স্পর্শ করিলে, (২) একটা সরলরেখা গুরুের স্থান হইতে উদ্ভিত হইয়া আয়ুরেখা, শিরোরেখা ও জন্মরেখা এই রেখাত্রয় কর্তন করিয়া বুধের স্থান স্পর্শ করিলে কিংবা (৩) বুধের স্থানের বিবাহরেখার উপর কাল ভিল-চিহ্ন থাকিলে, জাতিকালে বিধবা হইতে হয়। [ চিত্র—৩৫, চিহ্ন—১০।১১।১৬।

## ( ৯ )

## শক্তিমত্তা।

৩৮৩। শিষ্য। কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতক শক্তিসম্পন্ন হয় ?

গুরু। যদি এক বা দুইটা সরলরেখা অনামিকার তৃতীয় পর্ক হইতে দ্বিতীয় পর্ক পর্যন্ত বিস্তৃত হয় এবং আয়ুরেখার শেষাংশে একটা জুশ-চিহ্ন অঙ্কিত থাকে, তাহা হইলে জাতক শক্তিসম্পন্ন হইতে পারে।

[ চিত্র—৩০, চিহ্ন—৮ ; চিত্র—২৪, চিহ্ন—১।

## শক্তিবিন্যাস।

৩৮৪। শিষ্য। কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতক শক্তিবিন্যাস হইয়া থাকে ?

গুরু। শিরোরেখা হস্তভলের মধ্যস্থান পর্যন্ত অঙ্কিত থাকিলে এবং বৃহস্পতির ও রবির স্থান নিম্ন হইলে জাতক শক্তিবিন্যাস বা কর্মানন্দ হইয়া থাকে।

[ চিত্র—২৭, চিহ্ন—৩।

## শঠতা।

৩৮৫। শিষ্য। হস্তে কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতক শঠ হইয়া থাকে ?

গুরু। কনিষ্ঠাঙ্গুলী যক্ষ অথবা শিরোরেখা শাখাযুক্ত হইলে ও তাহার একটা শাখা চন্দ্রের স্থানে বাইলে জাতক শঠ হইয়া থাকে।

[ চিত্র—৪৩, চিহ্ন—৫।

## শক্ততা।

৩৮৬। শিষ্য। কিরূপ চিহ্ন জাতকের বিরুদ্ধে অস্ত্রের শক্ততাচরণ সূচিত করিয়া দেয়?

গুরু। (১) বুকের নিম্নতম মঙ্গলের স্থানে হস্তপার্শ্বে তির্ধ্যাক্ (টেক্সা) ভাবে কোন রেখা অঙ্কিত থাকিলে, জাতকের বিরুদ্ধে কোন পুরুষ এবং (২) শুক্রের স্থানে কৃষ্ণবর্ণ তিল-চিহ্ন থাকিলে জাতকের বিরুদ্ধে কোন স্ত্রীলোক শক্ততাচরণ করিতেছে, জানা যায়। [ চিত্র—১৪, চিহ্ন—১৮/১৯।

## শক্ততাস্থ হ্রাস।

৩৮৭। শিষ্য। কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতক গোপনে শক্তকর্তৃক হত হইবে বলিয়া বুঝিতে পারা যায়?

গুরু। মধ্যমার তৃতীয় পর্কে তারকা-চিহ্ন অঙ্কিত এবং শনির স্থানের নিম্ন হইতে একটা সরলরেখা উখিত হইয়া, শুক্রবন্ধনীকে কর্ষন করিয়া অবস্থিত থাকিলে জাতক যে, শক্তকর্তৃক গুপ্তভাবে হত হইবে, তাহা বুঝিতে পারা যায়।

[ চিত্র—২২, চিহ্ন—৩; চিত্র—৩৪, চিহ্ন—১৬/১৭।

## শারীরিক অস্বাস্থ্য।

৩৮৮। শিষ্য। কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতকের শরীর প্রায়ই অসুস্থ হইয়া থাকে?

গুরু। (১) আয়ুরেখা মলিন এবং স্থানে স্থানে সূক্ষ্ম অথবা স্থূল অথচ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রেখাধারা কণ্ঠিত বা বিন্দু-চিহ্নযুক্ত হইলে, (২) আয়ুরেখার শেষাংশে একটা ক্লেশ-চিহ্ন এবং শিরোরেখা ও বাহ্যরেখা অল্পষ্টরূপে অঙ্কিত হইলে কিংবা (৩) সকল অঙ্গুলীর প্রথম পর্কের উপর বহু ক্ষুদ্ররেখা থাকিলে জাতকের শরীর অসুস্থ হয়; কিন্তু শেষোক্ত চিহ্ন সাহুদৌর্ভাগ্যজনিত অস্বাস্থ্যের সূচনা করে।

[ চিত্র—৭, চিহ্ন—২; চিত্র—২০, চিহ্ন—৩; চিত্র—২১, চিহ্ন—১১।

## শারীরিক অস্বাস্থ্য—(বংশানুক্রমিক)

৩৮৯। শিষ্য। কি চিহ্নে জাতকের শরীর সম্বন্ধে বংশানুক্রমিক বাহ্যাহানি সূচিত হয়?

রে—১০



গুরু। আয়ুরেখা বব-চিহ্নযুক্ত হইলে, জাতকের শরীর বংশাঙ্কনমিত অস্থি হইয়া দুর্বল হইয়া থাকে। [ চিত্র—৩৪, চিহ্ন—২।

শারীরিক স্বাস্থ্য।

৩২০। শিষ্য। কি চিহ্ন থাকিলে জাতকের শারীরিক স্বাস্থ্য অস্থির থাকে ?

গুরু। (১) মণিবন্ধের তিনটি রেখা পরিষ্কৃতরূপে অঙ্কিত, (২) করতল স্বাস্থ্যরেখাশূন্য, (৩) আয়ুরেখা ঈষৎ গোলাপী ও অপ্রশস্ত এবং সম্পূর্ণরূপে শুষ্ক-স্থান বেটন করিয়া অবস্থিত কিংবা (৪) করত্রিকোণের দ্বিতীয় কোণ (অর্থাৎ স্বাস্থ্যরেখা ও শিরোরেখার মিলনোৎপন্ন কোণ) পরিষ্কৃত ও প্রশস্ত হইলে, জাতকের স্বাস্থ্য প্রায়ই অব্যাহত থাকে।

[ চিত্র—২৬, চিহ্ন - ৮।৬।১২।

—( বিশিষ্টরূপ )

৩২১। শিষ্য। কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতক বিশিষ্টরূপ শারীরিক স্বাস্থ্য-রক্ষায় সমর্থ হয় ?

গুরু। উভয় হস্তে আয়ুরেখার, অঙ্গুরেখা এবং স্বাস্থ্যরেখা ও তাহার অঙ্গুরেখা বা প্রবৃত্তিরেখা সুস্পষ্ট অঙ্কিত থাকিলে, জাতকের শরীর সাতিশয় সুস্থ হইয়া থাকে। [ চিত্র—৪১, চিহ্ন—১।২।৩।৭।

শাসন—( অত্যাচারসহ )

৩২২। শিষ্য। কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতক অত্যাচারপূর্বক অধীনদিগের শাসন করিতে রত হয় ?

গুরু। তর্জনির তৃতীয় পক্ষ অস্ত্রাস্ত্র পক্ষাংশেকা দীর্ঘতম এবং বৃদ্ধাঙ্গুলীর প্রথম পক্ষ পরিপুষ্ট হইলে, জাতক অত্যাচারপূর্বক অধীনবর্গের শাসন করিতে অভিলাষী হয়।

শিক্ষাবিজ্ঞানবেত্তা।

৩২৩। শিষ্য। কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতক শিক্ষাবিজ্ঞানবিৎ হয় ?

গুরু। ঋষিহানে ত্রিকোণ-চিহ্ন থাকিলে, জাতক শিক্ষাবিজ্ঞানবিৎ হয়।

[ চিত্র—২৫, চিহ্ন—১৩।

## শিল্পবিদ্যাশ্রিয়তা ।

৩৯৪। শিষ্য। শিল্পবিজ্ঞানপ্রিয় ব্যক্তির হৃদয়ে কি চিত্র তাহার সাধ্য বিভাগ বিশিষ্ট অমুরাগের সূচনা করে ?

গুরু। ( ১ ) রবির স্থান সান্ত্বিত্য উচ্চ, ( ২ ) মধ্যমার প্রথম পর্ব দীর্ঘ ও সূচ্যগ্র, বৃদ্ধাঙ্গুলী ক্ষুদ্রাকৃতি এবং দুইটা সরলরেখা রবিস্থান হইতে উদ্ভিত হইয়া, অনাবিকার তৃতীয় ও চতুর্থ পর্ব অভিক্রম করিয়া প্রথম পর্ব পর্য্যন্ত বিকৃত ও শিরোরৈখ্য গড়াইয়া চক্রস্থানে উপনীত হইলে, জাতক শিল্পপ্রিয় হয় ।

[ চিত্র—৪২, চিত্র—৩৪।৫.৬ ।

## শিল্পবিদ্যাবেত্ত্ব ।

৩৯৫। শিষ্য। কিরূপ চিত্র থাকিলে জাতক শিল্পবিদ্যাবিৎ হয় ?

গুরু। ( ১ ) ভাগ্যরেখা মণিবন্ধ হইতে উদ্ভিত হইয়া রবির স্থানে বাইলে কিংবা ( ২ ) শিরোরৈখ্য হইতে একটা রেখা স্পষ্টভাবে উদ্ভিত হইয়া রবির স্থানগত হইলে, জাতক শিল্পবিদ্যাবিৎ হইতে সমর্থ হয় ।

[ চিত্র—৩৪, চিত্র—২।২০ ।

## শিল্পে—( পারদর্শিতা )

৩৯৬। শিষ্য। কি চিত্র থাকিলে জাতক শিল্পবিদ্যায় যথেষ্ট পারদর্শিতা লাভে সমর্থ হয় ?

গুরু। অনাবিকার চতুর্থ পর্ব অস্ত্রাঙ্গ পর্কপেক্ষা দীর্ঘ হইলে জাতক সন্তর্কভাবে উত্তমরূপে শিল্পের চর্চা করিয়া পারদর্শিতালাভ করিতে সমর্থ হইয়া থাকে ।

## —( জ্ঞানানিষ্ঠ )

৩৯৭। শিষ্য। কি চিত্র থাকিলে জাতকের শিল্পকার্য্যে জ্ঞানবশতঃ অনিষ্ট ঘটিয়া থাকে ?

গুরু। রবিস্থান তারকা-চিহ্নযুক্ত ও রবিরৈখ্য হইতে দুইটা শাখা বক্রভাবে উদ্ভিত এবং অস্ত্র রেখা দ্বারা কর্তিত কিংবা রবিরৈখ্য বিধা-বিভক্ত হইয়া

‘V’ র ভ্রায় আকৃতিবিশিষ্ট হইলে, জাতকের সতর্কতার অভাবে ভ্রমবশতঃ শির-কার্যে অনিষ্ট ঘটনা থাকে ।

[ চিত্র—১৪, চিহ্ন—৫১৩ ; চিত্র—৪২, চিহ্ন—২ ।

শিষ্টাচার ।

৩৯৮। শিষ্য। কি চিহ্ন জাতকে শিষ্টাচারী করে?

গুরু। চন্দ্রের ও শুক্রের স্থান সান্তিপর্য উচ্চ এবং অঙ্গুলীসমূহ গ্রহিণ্ড ও সূচ্যগ্র হইলে জাতক শিষ্টাচারী হইয়া থাকে ।

শোক ।

৩৯৯। শিষ্য। কি চিহ্ন জাতকের শোকের সূচনা করে?

গুরু। শুক্রস্থান হইতে একটি সরলরেখা উখিত হইয়া আয়ুরেখা, শিরোরেখা, জ্ঞানরেখা—এই তিনটি রেখা কর্তন করিলে, জাতকের প্রিয়বিয়োগ ও অপ্রিয়-সংযোগ হইতে শোকসংঘটন হইয়া থাকে ।

চিত্র—২০, চিহ্ন—৪ ।

( ব )

বড়-যন্ত্র—( প্রেমসম্বন্ধে )

৪০০। শিষ্য। হস্তে কি চিহ্ন থাকিলে জাতক পার্থিব অলৌক প্রেমসম্বন্ধে বড়-যন্ত্র করিয়া থাকে ?

গুরু। দুইটি সরলরেখা শুক্রস্থান হইতে উখিত হইয়া মঙ্গলের স্থানে বাইলে জাতক প্রেমসাধনে একগুণ বড়-যন্ত্রকারী হয় যে, একাধিক লোকের সহিত মিলিত থাকিয়াও, পরস্পরকে কিছুই জানিতে দেয় না ।

[ চিত্র—৪০, চিহ্ন—১০ ।

### —( প্রেমসম্বন্ধে বিপৎ )

৪০১। শিষ্য। হস্তে কি চিহ্ন থাকিলে জাতককে প্রেমবশে যড়ব্রত করিয়া বিপদগ্রস্ত হইতে হয় ?

গুরু। দুইটি রেখা একটি গুরুহান ও অপরটি চন্দ্রহান হইতে উৎপত্ত হইয়া ভাগ্যরেখা স্পর্শ করিলে, জাতক নিভৃত প্রেমসাধন সম্বন্ধে যড়ব্রত করিয়া বিপদগ্রস্ত হয় । [ চিত্র—২০, চিহ্ন—১১।১২ ।

## ( স )

### সংসার-নির্বাহ—( সুশৃঙ্খল )

৪০২। শিষ্য। হস্তে কি চিহ্ন থাকিলে জাতক সুশৃঙ্খলরূপে সংসার পরিচালন করিতে সমর্থ হয় ?

গুরু। জ্ঞানরেখা ও শিরোরেখা দীর্ঘ ও পরিষ্কৃতরূপে অঙ্কিত হইলে এবং অনামিকার পক্ষ সকল অপর সকল পক্ষ অপেক্ষা দীর্ঘতম হইলে, জাতক সুশৃঙ্খল-রূপে সংসারবাত্তা নির্বাহ করে । [ চিত্র - ৩৬, চিহ্ন - ১৪।১৭ ।

### সংসারাকর্ষণ ।

৪০৩। শিষ্য। কি চিহ্ন থাকিলে জাতক সংসারে বিশিষ্টরূপে আকৃষ্ট হয় ?

গুরু। করভল অঙ্গুলীসমূহের সমদীর্ঘ ও বৃহৎপতির স্থান উচ্চ হইলে, জাতক সংসারে সাতিশয় আকৃষ্ট হয় ।

### সম্ভাষণোত্তর ।

৪০৪। শিষ্য। কি চিহ্ন থাকিলে যক্ষের ইচ্ছতবাহুসম্মানী জাতকের নিমিত্তবাহার কতকগুলি ইন্দ্রিয় আগ্রহ থাকে ?

শুক। স্বাস্থ্যরেখার উপর যব-চিহ্ন থাকিলে, স্বল্পধর্মতত্ত্বাহুসঙ্গারী জাতকের নিদ্রিতাবস্থায় কতকগুলি ইন্দ্রিয় আগ্রস্ত থাকে।

[ চিত্র—৩৪, চিহ্ন—১।

সত্তমতা।

৪০৫। শিষ্য। হস্তে কি চিহ্ন থাকিলে জাতক সত্তম (শাধুরত) হইতে পারে?

শুক। (১) গুরুস্থান হইতে দুই তিনটি উর্দ্ধমুখী সরলরেখা উদ্ভিত, বৃদ্ধাঙ্গুলীর অভিমুখী ও অপর কোন রেখাবারা অকর্ষিত, (২) গুরুস্থান সমভাবে উচ্চ ও শিরোরোখে দীর্ঘ এবং অপ্রশস্ত কিংবা (৩) হৃদয়রেখা স্পষ্টরূপে অঙ্কিত ও বৃহস্পতির স্থানের নিয়মেনে শাখাযুক্ত হইয়া থাকিলে, জাতক মাহাত্ম্যে সত্তম হইয়া থাকে।

[ চিত্র - ৩৯, চিহ্ন—২১ ; চিত্র - ২৩, চিহ্ন—১১।

সত্যপ্রিয়তা।

৪০৬। শিষ্য। কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতক সত্যপ্রিয় হয়?

শুক। (১) অনামিকা ও তর্জনী চতুর্ভোণাকৃতি কিংবা (২) অঙ্গুলীগুলি গ্রন্থিত, চতুর্ভোণ ও শুণ্ডাকার হইলে, জাতক সত্যপ্রিয় হয়।

সদাত্মসাধন।

৪০৭। শিষ্য। কি চিহ্ন থাকিলে জাতক সদাত্মসাধন বা আধ্যাত্মিক জ্ঞানার্জন করিতে পারে?

শুক। অঙ্গুলীসকল শুণ্ডাকার, প্রথম পর্ক দীর্ঘ এবং বৃহস্পতির স্থান শনির দিকে অভিনমিত (হেলান) হইলে, জাতক সদাত্মসাধনপর বা আধ্যাত্মিক-জ্ঞানরত হইতে সমর্থ হয়।

সদানন্দত্ব।

৪০৮। শিষ্য। কি চিহ্ন থাকিলে জাতক সদানন্দ হইতে সমর্থ হয়?

শুক। (১) কনিষ্ঠার প্রথম পর্ক দীর্ঘ এবং বৃহস্পতির ও বুধের স্থান উচ্চ, অথবা (২) করতল কঠিন, গুরুস্থান উচ্চ ও শনির স্থান নিম্ন হইলে জাতক সদানন্দ হয়।

## সন্ধিচ্ছিত্তা ।

৪০৯। শিষ্য । কি চিহ্নে জাতক জ্ঞানবদ্ধে সন্ধিচ্ছিত্ত হয় ?

গুরু । ( ১ ) গুরুস্থান উচ্চ, জ্ঞানরেখা হস্তপার্শ্ব পর্যন্ত বিস্তৃত, (২) জ্ঞানরেখা দীর্ঘ, চন্দ্রস্থান পুষ্ট ও বহুরেখাযুক্ত এবং গুরুবন্ধনী অঙ্কিত কিংবা (৩) জ্ঞানরেখা বুধের স্থান হইতে উৎপত্তি হইয়া বৃহস্পতি স্থান অতিক্রম করিলে, জাতক কি স্বকীয়, কি পরকীয় সকল জ্ঞান সম্বন্ধেই সন্দেহ করিয়া থাকে ।

[ চিত্র—৩৬, চিহ্ন—১৪; চিত্র—৪৩, চিহ্ন—২ ।

## সন্ধিগত বাত ।

৪১০। শিষ্য । কি চিহ্ন থাকিলে জাতক সন্ধিগতবাত্তে আক্রান্ত হয় ?

গুরু । আয়ুরেখার শেষাংশ শাখাবিশিষ্ট হইয়া একটি শাখা চন্দ্রস্থানে বাইলে, জাতক সন্ধিগত বাত রোগে আক্রান্ত হয় । [ চিত্র—৩৯, চিহ্ন—১০ ।

## সন্ধিকৌশল ।

৪১১। শিষ্য । কি চিহ্ন থাকিলে জাতক স্বভাবতঃ সন্ধিকৌশল হইতে পারে ?

গুরু । কনিষ্ঠা সূচ্যগ্র ও বুধের স্থানে ত্রিকোণ-চিহ্ন থাকিলে, জাতক স্বভাবতঃ সাধারণ সন্ধিস্থাপন করিতে সমর্থ হয় । [ চিত্র—৩৫, চিহ্ন—৮ ।

## সন্ন্যাস—( কৰ্ম্মত্যাগ )

৪১২। শিষ্য । কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতক উদাসীন হয় ?

গুরু । বৃহস্পতি বুধ ও শুক্রের স্থান উচ্চ এবং উভয় হস্তে শিরোরেখা জ্ঞানরেখার সহিত মিলিত হইলে, জাতক কৰ্ম্মসন্ন্যাসে উদাসীন হয় ।

[ চিত্র—২০, চিহ্ন—১১ ।

## সন্ন্যাস—( বৈরাগ্য )

৪১৩। শিষ্য । কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতক সন্ন্যাসী বা সংসারবিরাগী হয় ?

গুরু । (১) বৃহস্পতিস্থান পরিপুষ্ট ও রেখাযুক্ত (২) জ্ঞান-রেখার শেষভাগ শাখাবিশিষ্ট ও একটি শাখা তুঙ্গানী ও মধ্যমার মধ্যস্থান পর্যন্ত বিস্তৃত কিংবা

(৩) চক্রেস্থান রেখাশূন্য ও হৃদয়রেখা বৃদ্ধের স্থান হইতে সরলভাবে উখিত এবং শনির ও বৃহস্পতির মধ্যস্থানগত হইলে, জাতক সংসারে অনাগত, সন্ন্যাসী হইয়া থাকে। [ চিত্র—৪১, চিহ্ন—৭।

সন্ন্যাসরোগ।

৪১৩। শিষ্য। সন্ন্যাসরোগের সূচক চিহ্ন কি ?

গুরু। (১) শ্বাস্ত্ররেখা ও শিরারেখার মিলনস্থল লোহিতবর্ণ হইলে জাতকের সন্ন্যাসরোগ অনিবার্য; আবার (২) হৃদয়রেখা হইতে লঘুভাবে দুইটি রেখা চক্রেস্থানাভিমুখী হইলে, জাতকের সন্ন্যাসরোগে মৃত্যু ঘটয়া থাকে।

[ চিত্র—৪০, চিহ্ন—৫।

সমুদ্রযাত্রা।

৪১৫। শিষ্য। কি চিহ্ন জাতকের সমুদ্রযাত্রার সূচনা করে ?

গুরু। একটি রেখা মণিবন্ধ হইতে উখিত হইয়া, শুক্রস্থানভেদ করিয়া চক্রেস্থানাভিমুখী হইলে, জাতকের সমুদ্রযাত্রা ঘটয়া থাকে।

[ চিত্র—৩৫, চিহ্ন—৫।

—(দূরব্যাপিনী)

৪১৬। শিষ্য। কি চিহ্ন সূদূর সমুদ্র-যাত্রার সূচনা করে ?

গুরু। (১) একটি রেখা মণিবন্ধ হইতে উখিত হইয়া বৃহস্পতিস্থানে বাইলে, ও একটি পার্শ্ব-বিস্তৃত (এডো) রেখা চক্রেস্থানে থাকিলে কিংবা (২) আয়ুরেখার শেষভাগ শাখাবিশিষ্ট ও তাহার একটি শাখা চক্রেস্থানে উপনীত হইলে, জাতকের সূদূর-সমুদ্রযাত্রা ঘটয়া থাকে।

[ চিত্র—৩৮, চিহ্ন—১১১ ; চিত্র ৩৯, চিহ্ন—১০।

সম্মান—(পৌরোহিত্যে)

৪১৭। শিষ্য। কিরূপ চিহ্ন থাকিলে, জাতক পৌরোহিত্য করিয়া সম্মানলাভে সমর্থ হয় ?

গুরু। ভাগ্যরেখা মণিবন্ধ হইতে উখিত হইয়া, শিরারেখা, হৃদয়রেখা কর্তন করিয়া, বৃহস্পতির ও শনির মধ্যস্থলে বাইলে, জাতক পৌরোহিত্য করিয়া সম্মানলাভে সমর্থ হয়। [ চিত্র—৪৩, চিহ্ন—১।

### —( যুদ্ধে )

৪১৯। শিষ্য। কি চিহ্ন থাকিলে জাতক যুদ্ধসম্বন্ধে সম্মানলাভ করিতে পারে ?

গুরু। একটা ত্রিকোণ-চিহ্ন বা তারকা-চিহ্ন মঙ্গলের স্থানে থাকিলে জাতক যুদ্ধকার্য হইতে সম্মানলাভ করিবার থাকে। [ চিত্র—৪০, চিহ্ন—৮।১৩।

### —( রাজনীতিতে )

৪২০। শিষ্য। কি চিহ্ন থাকিলে জাতক রাজনীতিক কর্মে সম্মানলাভ করিতে সমর্থ হয় ?

গুরু। তর্জনির প্রথম পর্কে কিংবা বৃহস্পতির স্থানে তারকা-চিহ্ন থাকিলে, জাতক রাজনীতি সম্বন্ধে সম্মানলাভ করিতে সমর্থ হয়।

[ চিত্র—৮, চিহ্ন—৮ ; চিত্র—১৪, চিহ্ন—২।

### —( সাতিশয় )

৪২০। শিষ্য। কি চিহ্ন থাকিলে জাতকের স্তমহান সম্মান ঘটিয়া থাকে ?

গুরু। করচতুর্দশ তারকা-চিহ্নযুক্ত, অনামিকার মূল হইতে উৎখিত একটা রেখা প্রথম পর্ক পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইলে জাতক মহান জনের নায় কর্মে সাতিশয় সম্মানলাভ করিতে সমর্থ হয়।

[ চিত্র—৪৩, চিহ্ন—৩।৪।

### —( সরলতা )

৪২১। শিষ্য। কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতক সরল-প্রকৃতি হয় ?

গুরু। অঙ্গুলীসকল শুণ্ডাকার ও বুদ্ধাঙ্গুলী ক্ষুদ্র হইলে, জাতক সরল-প্রকৃতি হইয়া থাকে।

### সম্মান অর্থলাভ।

৪২২। শিষ্য। কি চিহ্ন বিশিষ্ট সম্মান ও অর্থপ্রাপ্তির সূচনা করে ?

গুরু। আবুরেখা হইতে একটি সরলরেখা উৎখিত হইয়া শিরোরেখা ও জ্বররেখা—উভয় রেখা কর্ত্তন করিয়া শনি কিংবা বৃহস্পতির স্থানে কাইলে জাতক সম্মানসহ অর্থ লাভ করে।

[ চিত্র—৩৩, চিহ্ন—৫।



### সহজজ্ঞান—( প্রমাণনিরপেক্ষ )

৪২০ । শিষ্য । কি চিহ্নে জাতকের প্রমাণনিরপেক্ষ স্বাভাবিক বা সহজ জ্ঞানের অস্তিত্ব সূচিত হয় ?

গুরু । (১) হৃদয়রেখা হইতে একটি শাখা উখিত হইয়া দুহৃৎপতিস্থানগত, (২) ভাগ্যরেখা চন্দ্রস্থান হইতে উখিত, তর্জনী ও অনামিকা দ্বীর্ঘ এবং ক্রমশঃ সূক্ষ্ম, (৩) চন্দ্রস্থানে ত্রিকোণ-চিহ্ন অঙ্কিত, (৪) একটি রেখা চন্দ্রস্থান হইতে উখিত হইয়া, ধনুঃসদৃশ বক্রাকারে বুধের স্থানে উপনীত কিংবা (৫) হৃদয়রেখার, ভাগ্যরেখার ও স্বাস্থ্যরেখার যোগে করত্রিকোণ সুস্পষ্টভাবে অঙ্কিত হইয়া থাকিলে জাতক সহজ-জ্ঞানেই স্বতঃসিদ্ধ ও প্রমাণনিরপেক্ষভাবে তত্ত্ব বুদ্ধিতে সমর্থ হয় ।

[ চিত্র—২৫, চিহ্ন—১২১ঃ ; চিত্র—৩৪, চিহ্ন—১১ ;

চিত্র—৩২, চিহ্ন—৬, চিত্র—৩৮, চিহ্ন—১২ ।

### সাংসারিক সুখস্বাচ্ছন্দ্য ।

৪২৪ । শিষ্য । কি চিহ্নে জাতকের সাংসারিক সুখস্বাচ্ছন্দ্যের সূচনা করে ?

গুরু । মণিবন্ধ হইতে ভাগ্যরেখা উখিত হইয়া সুস্পষ্টভাবে বৃহস্পতিস্থানের মধ্যে সম্পূর্ণ হইলে, জাতক সাংসারিক সুখস্বাচ্ছন্দ্য লাভ করিয়া থাকে ।

[ চিত্র—৩৮, চিহ্ন—২ ।

### সাজ্জাতিক পীড়া ।

৪২৫ । শিষ্য । কিরূপে চিহ্ন থাকিলে জাতকের সাজ্জাতিক পীড়া হয় ?

গুরু । (১) আয়ুরেখা ভগ্ন ও উক্ত স্থান হইতে একটি রেখা উখিত হইয়া শুক্রস্থানের মধ্যে দিয়া বৃদ্ধাঙ্গুলী পর্যন্ত বিস্তৃত অথবা (২) হৃদয়রেখা শনির নিয়ে ভগ্ন ও উক্ত ভগ্নরেখা দুইটি উপর্যুপরি অবস্থিত হইলে, জাতকের সাজ্জাতিক পীড়া হইয়া থাকে ।

[ চিত্র—৪২, চিহ্ন—১১৭ঃ ।

### —( শৈশবে )

৪২৬ । শিষ্য । কি চিহ্নে জাতকের শৈশবে সাজ্জাতিক পীড়া সূচিত হয় ?

গুরু । শিরোরেখা, হৃদয়রেখা ও আয়ুরেখা বৃহস্পতির নিয়ে মিলিত হইলে, জাতকের বাল্যে সাজ্জাতিক পীড়া হইয়া থাকে এবং উভয় হস্তে থাকিলে মৃত্যু হইয়া থাকে ।

[ চিত্র—২৩, চিহ্ন—১১ ।

## সাধনতৎপরতা ।

৪২৭। শিষ্য । কি চিহ্ন থাকিলে জাতক স্বকর্ষসাধনতৎপর বা অধ্যবসায়ী হয় ?

গুরু । ( ১ ) বৃহস্পতির স্থান পুষ্ট, হৃদয়রেখা স্পষ্টরূপে অঙ্কিত, শিরো-  
রেখা হস্তের একপার্শ্ব হইতে অপর পার্শ্ব পর্য্যন্ত বিস্তৃত এবং বৃদ্ধাঙ্গুলী দীর্ঘ,  
( ২ ) কনিষ্ঠা আপেক্ষিক পরিমাণে সাতিশয় দীর্ঘ ও উহার তৃতীয় পর্ব্ব অপেক্ষা-  
কৃত দীর্ঘতম কিংবা ( ৩ ) হস্তভল (যদিবক হইতে সমগ্র অঙ্গুলী পর্য্যন্ত) মধ্যমাকৃতি,  
গ্রহিসকল পুষ্ট ও অঙ্গুলীসমূহ চতুর্কোণাকৃতি হইলে জাতক সর্কদা স্বকর্ষসাধনে  
তৎপর হইয়া থাকে ।

[ চিত্র—২৮, চিহ্ন—৫২।

## সাধারণ সরলজ্ঞান ।

৪২৮। শিষ্য । কি চিহ্ন জাতকের সাধারণ সরলজ্ঞানের সূচনা করে ?

গুরু । ( ১ ) বৃদ্ধাঙ্গুলীর প্রথম ও দ্বিতীয় পর্ব্ব সমভাবে দীর্ঘ, (২) শিরোরেখা  
সরল ও স্পষ্টরূপে অঙ্কিত কিংবা (৩) কনিষ্ঠার দ্বিতীয় পর্ব্ব সাতিশয় দীর্ঘ হইলে  
জাতক সাধারণ সরলবুদ্ধিবিশিষ্ট হয় ।

[ চিত্র—৩৮, চিহ্ন—১৩।

## সাধুতা ।

৪২৯। শিষ্য । কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতক সাধুপ্রকৃতি হয় ?

গুরু । একটা গভীর সরলরেখা কনিষ্ঠার তৃতীয় পর্ব্ব হইতে প্রথম পর্ব্ব পর্য্যন্ত  
বিস্তৃত হইয়া থাকিলে, জাতক সাধুস্বভাবসম্পন্ন হয় ।

[ চিত্র—৩৬, চিহ্ন—১২।

## সাম্প্রদায়িকতা ।

৪৩০। শিষ্য । কি চিহ্ন থাকিলে জাতককে সততই উগ্রস্বভাব হইতে  
হয় ?

গুরু । ( ১ ) নখরসকল প্রশস্ত ও চতুর্কোণ, করতল কঠিন এবং কর-  
ত্রিকোণ কুণ-চিহ্নযুক্ত কিংবা (২) মঙ্গলের স্থান সাতিশয় উচ্চ ও উক্ত স্থানে জাল  
বা কুণ-চিহ্ন অঙ্কিত হইয়া থাকিলে, জাতক সততই নীর উগ্রস্বভাবের  
পরিচয় দিয়া থাকে ।

[ চিত্র—১৭, চিহ্ন—১৭।৫৬।

## সাত্ত্বিকসাধনপন্থ।

৪০১। শিষ্ট। কি চিহ্ন থাকিলে জাতকের স্বভাব একগুণে (নাছোড়বান্দা) হয়?

শুধু। (১) শিরোরেখা শনির স্থান হইতে উর্ধ্বত হইয়া চন্দ্রস্থানগত, জলররেখা অঙ্গুষ্ঠরূপে অঙ্কিত এবং নখরসমূহের দৈর্ঘ্যাপেক্ষা বিস্তার অধিক, (২) বৃদ্ধাঙ্গুলীর প্রথম পর্ব্ব খর্ব্ব ও প্রশস্ত, জলররেখা অঙ্গুষ্ঠভাবে অঙ্কিত ও শিরোরেখা বৃহস্পতির নিম্ন হইতে উর্ধ্বত হইয়া চন্দ্রের স্থানে আসিয়া সম্পূর্ণ কিংবা (৩) বৃদ্ধাঙ্গুলীর প্রথম পর্ব্ব খর্ব্ব ও প্রশস্ত এবং করতল কঠিন হইলে জাতক একগুণে হয়; আত্মাভিমানও করিয়া থাকে। [ চিত্র—১৮—পৃষ্ঠা, ৬২ অম্বুবন্ধ। [ চিত্র—১৮, চিহ্ন—১০। [ চিত্র—৪৩, চিহ্ন—৫; চিত্র—৪৪, চিহ্ন—৬। ৭। সাফল্য।

৪০২। শিষ্ট। কি চিহ্ন থাকিলে জাতক স্বকর্ম্মসাধনে সফলমনোরথ হইতে সমর্থ হয়?

শুধু। আয়ুরেখা হইতে উর্ধ্বত উর্দ্ধগামী শাখারেখা অন্তরেখাধারা কণ্ঠিত না হইলে, জাতক স্বকর্ম্মসাধনে সফলমনোরথ হইতে পারে।

[ চিত্র—২০, চিহ্ন—৪।

## —(প্রতিবন্ধকতা)

৪০৩। শিষ্ট। কি চিহ্ন থাকিলে জাতক কর্ম্মসাধনে সফলমনোরথ হইতে গিয়া প্রতিবন্ধকতা পায়?

শুধু। আয়ুরেখা উর্দ্ধমুখী, শাখারেখা বা ভাগ্যরেখা শুক্রস্থানস্থ কোন রেখাধারা কণ্ঠিত হইলে, জাতকের সাধ্যসাধনে অন্তরায়ের বা কোন অপরিহার্য্য প্রতিবন্ধকতার নিশ্চিন্তই সম্ভব হইয়া থাকে। [ চিত্র—৪১, চিহ্ন—১২। ২০। সাম্বলিক উন্নতি—(প্রতিবন্ধকতা)

৪০৪। শিষ্ট। কি চিহ্ন থাকিলে জাতকের সাম্বলিক উন্নতির প্রতিবন্ধকতার সম্ভব হইয়া থাকে?

শুধু। কোন একটা ত্রিখ্যক (টেক্স) সরলরেখা শুক্রস্থান হইতে খণ্ডিত হইয়া, আয়ুরেখা ভেদ করিয়া উন্নতিস্থচক রেখার শেষভাগ কর্তন করিলে,

জাতক স্বকর্মে সাময়িক উন্নতিসাধন সম্বন্ধে যথেষ্ট প্রতিবন্ধকতা বা বাধা-বিষয় পাইয়া থাকে। [ চিত্র—৩৩, চিত্র- ৮।

### সামাজিকবিধিপালন।

৩০৫। শিষ্য। সামাজিক আচার-ব্যবহার পালনের চিত্র কি ?

গুরু। আয়ুরেখার ও শিরোরেখার মিলনস্থান দীর্ঘ এবং জলররেখা ও শিরোরেখা পরস্পর নিকটবর্তী হইলে, জাতক সামাজিক আচার-ব্যবহার পালন করিয়া থাকে।

চিত্র- ৪১, চিত্র- ৮।

### সাহসিকতা।

৩০৬। শিষ্য। কি চিত্রে জাতক সাহসিকতার পরিচয় দিতে সমর্থ হয় ?

গুরু। (১) উভয় করতলে করত্রিকোণ পরিষ্কৃতরূপে অঙ্কিত, মঙ্গলের স্থান উচ্চ ও রেখাশূন্য এবং মঙ্গলের ক্ষেত্র পরিপূর্ণ হইলে কিংবা (২) অঙ্গুলী-সকল সরল ও তাহাদের তৃতীয়পর্বগুলি উন্নত হইলে জাতক সাহসী হয়।

### —(অবিচলিত)

৩০৭। শিষ্য। কি চিত্রে জাতকের অবিচলিত সাহসিকতার সূচনা করে ?

গুরু। বুধের স্থানের নিম্নস্থ মঙ্গলের স্থান উচ্চ, করতল কঠিন ও অঙ্গুলী-সকল চতুর্কোণ হইলে, জাতকের সাহস অবিচলিত থাকে।

### —(অসম)

৩০৮। শিষ্য। কি চিত্রে থাকিলে জাতক অসমসাহসিকতার পরিচয় দেয় ?

গুরু। বুধের নিম্নস্থ মঙ্গলের স্থান উচ্চ, অঙ্গুলীসকল মূলোত্র ও করতল কঠিন হইলে জাতক অসমসাহসিকতার পরিচয় দিতে পারে।

### সাহিত্যসমালোচকত্ব।

৩০৯। শিষ্য। কিরূপ চিত্রে থাকিলে জাতক সাহিত্যসমালোচক হইয়া থাকে।

শুধু। বৃহস্পতির বুধের ও চন্দ্রের স্থান উচ্চ, অঙ্গুলীসমূহ চতুর্দশ কিংবা স্থলাগ্র, ২ঙ্গুলীর দ্বিতীয় গ্রহিসমূহ পৃষ্ঠ ও নখরসমূহ ক্ষুদ্র ও শুক্রবন্ধন অঙ্কিত থাকিলে, জাতক সাহিত্যসমালোচক হইয়া থাকে।

[ চিত্র—৪০, চিহ্ন—২।

সুখাভিলাষ—( ইন্দ্রিয়গত )

৪৪০। শিষ্য। কি চিহ্ন থাকিলে জাতক ইন্দ্রিয়গত সুখাভিলাষে রত থাকে ?

শুধু। (১) শুক্রবন্ধন বুধস্থান পর্য্যন্ত বিস্তৃত এবং শুক্রের স্থান উচ্চ কিংবা (২) হৃদয়রেখা শনীর স্থানে আসিয়া সম্পূর্ণ এবং অঙ্গুলীসকল স্থলাগ্র কিংবা চতুর্দশ, তৃতীয় পর্ব অত্রাত্র পর্বাপেক্ষা ক্ষুদ্র হইলে জাতক ইন্দ্রিয়গত সুখের উপভোগে প্রবৃত্ত থাকে।

[ চিত্র—২৫, চিহ্ন—১২ ; চিত্র—২৭, চিহ্ন—১৪।

সুখাভিলাষিতা।

৪৪১। শিষ্য। কি চিহ্ন জাতককে সুখাভিলাষী করে ?

শুধু। অঙ্গুলীসকল গ্রহিশূণ্য, চতুর্দশ বা স্থলাগ্র ও পৃষ্ঠ হইলে এবং শুক্রের ও চন্দ্রের স্থান উচ্চ হইলে, জাতক সুখাভিলাষী হইয়া থাকে।

সুখ্যাতি।

৪৪২। শিষ্য। জাতকের সুখ্যাতির সূচক চিহ্ন কি ?

শুধু। (১) রবিরেখা উভয় হস্তে স্পষ্টরূপে অঙ্কিত ও অপর কোন রেখা দ্বারা অকর্ষিত কিংবা (২) বৃহস্পতির স্থানে তারকা-চিহ্ন অঙ্কিত হইয়া থাকিলে জাতক সাধারণ্যে সুখ্যাতিলাভ করিয়া থাকে।

[ চিত্র—৩৬, চিহ্ন—১৫ ; চিত্র—১০, চিহ্ন—৯।

—( অসাধারণ )

৪৪৩। শিষ্য। কি চিহ্ন থাকিলে জাতক অসাধারণ সুখ্যাতিলাভে সমর্থ হয় ?

শুধু। অনামিকার তৃতীয় পর্ব হইতে একটা সরলরেখা উৎখিত হইয়া প্রথম পর্ব পর্য্যন্ত বিস্তৃত থাকিলে জাতক অসাধারণ সুখ্যাতি অর্জন করিতে সমর্থ হয়।

[ চিত্র—৪৩, চিহ্ন—৪

## সুম্মতছাহুসকান ।

৪৪৪। শিষ্য। কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতকের সমস্ত বিষয়ের হুম্মতছাহু-সকানে কোতূহল জন্মিয়া থাকে ?

গুরু। রক্তির স্থান উচ্চ, হস্তাঙ্গুলীসমূহ পুষ্ট, কোমল, কমনীয় এবং নখর সকল ক্ষুদ্র হইলে, জাতকের হুম্মতছাহুসকানের অল্প কোতূহল জন্মিয়া থাকে ।

## সুম্মধর্ম্মতত্ত্বজ্ঞ ।

৪৪৫। শিষ্য। সুম্মধর্ম্মতত্ত্বজ্ঞ মহাত্মার হস্তে কিরূপ চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায় ?

গুরু। শুক্রস্থান রেখাবিহীন ও বৃহস্পতি, শনি, রবি, বুধ, মঙ্গল, চন্দ্র, শুক্র—এই সকল গ্রহেরই স্থান পরিপুষ্ট হইলে, জাতক স্থিরচেতাঃ বিস্ময়-প্রকৃতি হইয়া নির্জনবাসে জীৱনপ্রেমে সুম্মধর্ম্মের তত্ত্ব বুঝিবার অল্প জীবনব্যাপন করিয়া থাকে ।

[ চিত্র—৪৪, চিহ্ন—৪ ।

## সুম্মবিচার ।

৪৪৬। শিষ্য। কি চিহ্ন জাতকের সুম্মবিচারশক্তির স্থচনা করে ?

গুরু। (১) হস্ততল ক্ষুদ্র, অঙ্গুলীসকল গ্রহিণ্ডিত, (২) অঙ্গুলীসকল হস্ত-তলের সমান দীর্ঘ ও চতুর্কোণ এবং অঙ্গুলীসকলের দ্বিতীয় পর্ব্ব অপেক্ষাকৃত দীর্ঘ হইলে জাতকের সমস্ত বিষয়ে উত্তমরূপ বিচার করিবার ক্ষমতা আছে, জানা যায় ।

## দেবকতত্ত্ব—( আরাধনায় )

৪৪৭। শিষ্য। কি চিহ্ন জাতকে দেবসেবার রত করে ?

গুরু। বুধের নিরহ মঙ্গলের স্থান উচ্চ, জুদয়রেখা স্পষ্টরূপে অঙ্কিত, বৃহস্পতির ও শুক্রের স্থান উন্নত হইলে, জাতক দেবদেবীর আরাধনা উপাসনার রত হইতে সর্ব্বথ হয় ।

## সৈনিকত্ব—( খ্যাতি )

৪৪৮। শিষ্য। বিখ্যাত সৈনিকগুরুবের হস্তে কি চিহ্ন তাঁহার খ্যাতি প্রতিপত্তির সূচক ?

শুক। আয়ুরেখার ও ভাগ্যরেখার মধ্যস্থ বদলের ক্ষেত্রে একটি ত্রিকোণ-  
চিহ্ন থাকিলে জাতক বিখ্যাত সৈনিকপুত্র হইতে পারে ।

[ চিত্র—৪৪, চিহ্ন—৩ ।

সৈনিকত্ব—( বিচক্ষণতা )

৪৪২। শিষ্য। কি চিহ্ন থাকিলে জাতক বিচক্ষণ সৈনিক হইতে পারে ?

শুক। মধ্যমার তৃতীয় পর্বে একটি গভীররেখা অঙ্কিত এবং বদলের ক্ষেত্রে  
উচ্চ হইলে জাতক সৈনিক হইয়া কার্যে বিচক্ষণতার পরিচয় দিতে সমর্থ হয় ।

[ চিত্র—৪৪, চিহ্ন—৮ ।

সৌজন্য ।

৪৪০। শিষ্য। কি চিহ্ন জাতকের সৌজন্যের সূচনা করে ?

শুক। অঙ্গুলীসমূহের প্রথম পর্ব পুষ্ট এবং বৃহস্পতির রবির ও শুক্রের স্থান  
পুষ্ট হইলে, জাতক সৌজন্য দেখাইতে সমর্থ হয় ।

সৌভাগ্য—( জলভ্রমণে )

৪৪১। শিষ্য। জাতকের জলভ্রমণে সৌভাগ্যসূচক চিহ্ন কি ?

শুক। চন্দ্রস্থানে করত্রিকোণের সন্নিকটে একটি ক্রুশ-চিহ্ন থাকিলে জাতক  
জলভ্রমণে সৌভাগ্যলাভে সমর্থ হয় ।

[ চিত্র—৩৯, চিহ্ন—৬ ।

সৌভাগ্যবতা ।

৪৪২। শিষ্য। কি চিহ্নে জাতক সৌভাগ্যবান হইতে সমর্থ হয় ?

শুক। (১) ভাগ্যরেখা মণিবদ্ধ হইতে উদ্ভিত হইয়া মধ্যমাঙ্গুলীর তৃতীয়  
পর্ব পর্য্যন্ত বাইলে, (২) একটি সরলরেখা শিরোরেখা হইতে উদ্ভিত হইয়া বৃহ-  
স্পতির স্থানে তারকা-চিহ্নের সহিত মিলিত হইলে কিংবা রবিরেখা আয়ুরেখা  
হইতে উদ্ভিত হইয়া রবিস্থান পর্য্যন্ত বাইলে, জাতক সৌভাগ্যবান হইয়া  
থাকে ।

[ চিত্র—৪০, চিহ্ন—১৪ ; চিত্র—১১, চিহ্ন—১ ; চিত্র—৫, চিহ্ন—৪ ।

—( অনাসাহায্যে )

৪৪৩। শিষ্য। কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতক অন্তের সাহায্যে সৌভাগ্যবান  
হয় ?

শ্রুত। ভাগ্যরেখা ৫ স্থান হইতে সরলভাবে উখিত হইয়া শনির স্থান পর্যন্ত বাইলে, জাতক অর্থাৎ সাহায্য পাইয়া সৌভাগ্যবান হইতে সমর্থ হয়।

[ চিত্র—৩৫, চিহ্ন—১৪।

### সৌভাগ্যশালীতা

৪৫৪। শিষ্য। সৌভাগ্যশালী ব্যক্তির হস্তে কি বিশিষ্ট চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায় ?

শ্রুত। (১) শিরোরেখা ও হৃদয়রেখা শাখাযুক্ত, (২) একটি সরলরেখা জক্রস্থান হইতে উখিত হইয়া বৃহস্থান পর্যন্ত বিস্তৃত কিংবা (৩) বৃহদের অধবা বৃহস্পতির স্থানে একটি গভীর রেখা অঙ্কিত হইয়া থাকিলে জাতক সৌভাগ্যশালী হইতে সমর্থ হয়।

[ চিত্র—৪১, চিহ্ন—৭১২ ; চিত্র—৪০, চিহ্ন—৪১৫১৬।

### সৌভাগ্যোদয় ( জীবনের শেষে হঠাৎ )

৪৫৫। শিষ্য। কি চিহ্ন থাকিলে জাতকের জীবনের শেষাংশে হঠাৎ সৌভাগ্যোদয় হয় ?

শ্রুত। মণিবন্ধ বয়সত্রয়ের কোন একটির উপর ক্রুশ-চিহ্ন থাকিলে জাতকের জীবনের শেষাংশে হঠাৎ সৌভাগ্যোদয় হয়।

[ চিত্র—২৮, চিহ্ন—৮।

### —( সাত্ত্বিক )

৪৫৬। শিষ্য। জাতকের সাত্ত্বিক সৌভাগ্যোদয়ের চিহ্ন কি ?

শ্রুত। অঙ্গরেখা, আয়ুরেখা ও প্রস্তুতিরেখা স্বাহ্যরেখার পার্শ্বে থাকিলে জাতক সাত্ত্বিক সৌভাগ্যবান হয়।

[ চিত্র—৪১, চিহ্ন—১২।৩।৪।

### —( সাত্ত্বিক পরিপ্রভা )

৪৫৭। শিষ্য। কি চিহ্ন জাতকের সাত্ত্বিক পরিপ্রভা সৌভাগ্যোদয়ের হুচনা করে ?

শ্রুত। মণিবন্ধ শৃঙ্খলাকার ও সরল, কিন্তু অবিচ্ছিন্ন হইলে জাতক সাত্ত্বিক পরিপ্রভা সৌভাগ্যলাভ করিতে সমর্থ হয়।

[ চিত্র—২৫, চিহ্ন—৭।



## —( হঠাৎ )

৪৫৮। শিষ্য। কি চিহ্ন থাকিলে জাতকের হঠাৎ সৌভাগ্যোদয় হয় ?

গুরু। ভাগ্যরেখা চন্দ্রস্থান হইতে উত্থিত হইয়া জন্মরেখা পর্য্যন্ত বাইলে এবং জন্মরেখা বৃহস্পতির স্থান পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইলে জাতকের হঠাৎ সৌভাগ্যোদয় হয়। [ চিত্র ৩৬, চিহ্ন—৪১৪। ]

## সৌহৃদ্য—( ধার্মিকসহ )

৪৫৯। শিষ্য। কি চিহ্ন থাকিলে জাতক মহান্ ধার্মিকের সহিত সৌহার্দ্য-স্থাপনে সমর্থ হয় ?

গুরু। কনিষ্ঠার মূল হইতে একটি রেখা উত্থিত হইয়া বৃহস্থানগত হইলে জাতক মহান্ ধার্মিকজনের সহিত সৌহৃদ্য রক্ষা করিতে সমর্থ হয়।

[ চিত্র—৪৭, চিহ্ন—২। ]

## জীপ্ৰসীড়িতত্ব।

৪৬০। শিষ্য। কি চিহ্ন থাকিলে জাতক জীজাতি দ্বারা প্রসীড়িত হইয়া থাকে ?

গুরু। (১) বৃদ্ধাঙ্গুলীর প্রথম, দ্বিতীয় কিংবা তৃতীয় পর্শে কক্ষবর্ণ তিল-চিহ্ন থাকিলে, (২) একটা সরলরেখা শুক্রস্থান হইতে উত্থিত হইয়া ভাগ্যরেখা কর্ত্তন করিলে কিংবা (৩) মঙ্গলের ক্ষেত্রে একটি বৃত্তচিহ্ন অঙ্কিত হইয়া থাকিলে জাতক জীজাতিকত্বক প্রসীড়িত হয়।

[ চিত্র—৪, চিহ্ন—১০।১১ ১২। ]

## জীপ্ৰীতি।

৪৬১। শিষ্য। কি চিহ্ন থাকিলে জীজাতি পুরুষের প্রতি সাতিশয় অহুরক্তা হয় ?

গুরু। জীজাতির হস্তে আয়ুরেখার পার্শ্বে একটি অহুরেখা থাকিলে, জাতিকা পুরুষকে সাতিশয় ভালবাসিয়া তাহাতে অহুরক্তা থাকে।

[ চিত্র—৪১, চিহ্ন—১২। ]

## জীপ্ৰেমে—( বিপৎ )

৪৬২। শিষ্য। কি চিহ্ন থাকিলে জাতক জীলোককে ভালবাসিয়া বিন্দে পতিত হয় ?

গুরু। চন্দ্রস্থানে অর্ধচন্দ্রাকৃতি চিহ্ন থাকিলে জাতক জীলোককে ভালবাসিয়া বিপদে পতিত হয় । [ চিত্র—৪১, চিহ্ন—১৩ ।

—( জ্যৈষ্ঠ )

৪৬০। শিষ্য। কি চিহ্ন জাতককে জ্যৈষ্ঠ করে ?

গুরু। (১) হৃদয়রেখা হইতে একটি রেখা অথোমুখী হইয়া শিরোরৈখার নিকটবর্তী, (২) একটি সরলরেখা গুরুস্থান হইতে উদ্ভিত হইয়া, মঙ্গলের ক্ষেত্রে গিয়া তারকা-চিহ্নযুক্ত কিংবা (৩) গুরুস্থানে একটি তারকা-চিহ্ন অঙ্কিত হইয়া থাকিলে, জাতক জ্যৈষ্ঠ হইয়া থাকে ।

[ চিত্র—২৪, চিহ্ন—৯।১০।১৪ ।

হায়িপ্রেম ।

৪৬১। শিষ্য। কি চিহ্ন জাতকের হায়িপ্রেমের সূচনা করে ?

গুরু। গুরুস্থানে কতকগুলি রেখা অপর কোন রেখাধারা কর্তিত না হইয়া সরলভাবে থাকিলে, জাতকের প্রেম হায়িতাবে চিরকাল স্থির থাকে ।

[ চিত্র—৩২, চিহ্ন—১০ ।

স্থিরপ্রতিভত্ব

৪৬২। শিষ্য। কি চিহ্নে জাতক স্থিরপ্রতিভ হইতে সমর্থ হয় ?

গুরু। (১) হৃদয়রেখা শাখাবিশিষ্ট হইয়া বৃহস্পতিস্থানে উপনীত কিংবা (২) মঙ্গলের স্থান উচ্চ, শিরোরৈখা দীর্ঘ ও স্থূল হইলে, জাতক স্থিরপ্রতিভ অর্থাৎ স্থায়ী অঙ্গীকার স্থির রাখিতে সমর্থ হয় ।

[ চিত্র—৩২, চিহ্ন—১৫।২ ।

স্নায়ুরোগ ।

৪৬৩। শিষ্য। কি চিহ্ন স্নায়ুগত রোগের সূচনা করে ?

গুরু। (১) স্নায়ুরৈখার উপর বিন্দুচিহ্ন থাকিলে কিংবা (২) চন্দ্রস্থান পরিপূর্ণ ও বহুরৈখাযুক্ত হইলে জাতকের স্নায়ুগত রোগ জন্মিয়া থাকে ।

[ চিত্র—৩২, চিহ্ন—৭।১৬ ।

স্নেহবতা ।

৪৬৭। শিষ্য। কি চিহ্ন জাতককে স্নেহবান্ করে ?

শ্রুত । (১) হৃদয়রেখা দীর্ঘ, স্থম্পষ্ট ও স্থল্ল এবং শুক্রহান পরিপূর্ণ হইলে, জাতক সাতিশয় স্বেচ্ছা হইয়া থাকে । [ চিত্র—২৬, চিহ্ন—১৪ ।

স্বরগশক্তিমত্তা ।

৪৬৮ । শিষ্য । কি চিহ্ন থাকিলে জাতক উত্তম স্বরগশক্তিসম্পন্ন হইতে পারে ?

শ্রুত । শিরোরেখা হস্তের একপার্শ্ব হইতে অত্রপার্শ্ব পর্যন্ত বিস্তৃত ও স্বাস্থ্যরেখা দীর্ঘ স্থল্ল ও পরিষ্কৃতরূপে অঙ্কিত হইলে জাতক উৎকৃষ্ট স্মৃতিশক্তি-সম্পন্ন হয় । [ চিত্র—৩৮, চিহ্ন—৪১৩ ।

স্মৃতিশক্তিহীনতা ।

৪৬৯ । শিষ্য । কি চিহ্ন থাকিলে জাতক স্বরগশক্তিহীন হয় ?

শ্রুত । শিরোরেখা অনেক স্থলে ভগ্ন হইলে জাতকের স্বরগশক্তির অভাব ঘটে । [ চিত্র—৪০, চিহ্ন—৩২০ ।

স্বপ্নে—( ঔষধলাভ )

৪৭০ । শিষ্য । কি চিহ্ন জাতকের স্বপ্নযোগে ঔষধ প্রাপ্তির সূচনা করে ?

শ্রুত । (১) স্বাস্থ্যরেখার উপর একটা যবচিহ্ন চিত্রিত কিংবা (২) শুক্রবন্ধনী স্থম্পষ্টরূপে অঙ্কিত হইয়া থাকিলে জাতক স্বপ্নযোগে ঔষধলাভে সমর্থ হয় ।

[ চিত্র—৪৪, চিহ্ন—১৫ ।

স্বভাবকার্কশ্য ।

৪৭১ । শিষ্য । কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতক কর্কশস্বভাব হয় ?

শ্রুত । (১) উভয় হস্তে রবির ও শুক্রের স্থান সমতল, হৃদয়রেখা শাখাশীন ; কিন্তু স্থল্লরূপে অঙ্কিত এবং অঙ্গুলীসকল লোহিতবর্ণ ও চতুর্ভোণ হইলে জাতক কর্কশস্বভাব হইয়া থাকে । [ চিত্র—৩, চিহ্ন—২

স্বভাবকার্পণ্য ।

৪৭২ । শিষ্য । কি চিহ্ন জাতকের স্বভাবকার্পণ্যের সূচনা করে ?

শ্রুত । করত্রিকোণের দ্বিতীয় কোণ প্রশস্ত, হৃদয়রেখা ক্ষুদ্র ও শিরোরেখা সুদীর্ঘ এবং করচতুর্ভোণ অপ্রশস্ত হইলে জাতক রূপণ হইয়া থাকে ।

[ চিত্র—১৩, চিহ্ন—২ ; চিত্র—৩১, চিহ্ন—১৩ ।

## স্বভাবরোক্ষ ।

৪৭৩। শিষ্য। কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতক রক্ষস্বভাব হয় ?

গুরু। (১) বৃদ্ধজুলীর প্রথম গ্রহের পার্শ্বদেশে দুইটা ক্রুশ-চিহ্ন অঙ্কিত, বুধের নিম্নস্থ মঙ্গলের স্থান অপরিপুষ্ট এবং বৃহস্পতির নিম্নস্থ মঙ্গলের স্থান পুষ্ট কিংবা (২) আঁয়ুরেখা শৃঙ্খলাকার এবং করত্রিকোণের তৃতীয় কোণে ব্যবচ্ছিন্ন ও করতল বহুরেখাযুক্ত হইলে, জাতক রক্ষস্বভাববিশিষ্ট বা খিটখিটে হইয়া থাকে ।

[ চিত্র—৪০, চিহ্ন—১৭।৮।১৯ ।

## স্বাচ্ছন্দ্যপ্রিয়তা ।

৪৭৪। শিষ্য। স্বাচ্ছন্দ্যপ্রিয় ব্যক্তির হস্তে কিরূপ চিহ্ন থাকে ?

গুরু। অঙ্গুলী ও করতল উভয়ই সমদীর্ঘ এবং অঙ্গুলীসমূহ চতুর্কোণ ও সমস্ত অঙ্গুলীর তৃতীয় পর্ব অন্তর্গত পর্বসকল অপেক্ষা পুষ্টতম হইলে, জাতক স্বাচ্ছন্দ্যে থাকিবার জন্য ব্যবহারোপযোগী দ্রব্যের সমাহার বা সংস্থান করিতে ভালবাসে ।

## স্বাধীনকর্মাভাস ।

৪৭৫। শিষ্য। কিরূপ চিহ্নদ্বারা জাতক স্বাধীনভাবে কর্ম করিতে সমর্থ হয় ?

গুরু। অঙ্গুলীসমূহ পুষ্ট এবং অনামিকা ও মধ্যমার মধ্যস্থল বিস্তৃত হইলে, জাতক স্বাধীনভাবে কর্ম সম্পন্ন করিতে সমর্থ হইয়া থাকে ।

## স্বাধীনচিন্তা ।

৪৭৬। শিষ্য। কি চিহ্ন জাতকের স্বাধীন চিন্তার সূচনা করে ?

গুরু। তর্জনী ও মধ্যমার সংযোগস্থল সাতিশয় বিস্তৃত এবং অঙ্গুলীসকল পুষ্ট হইলে, জাতকের স্বাধীন চিন্তা করিবার ক্ষমতা আছে, জানা যায় ।

## স্বাধীনতা ।

৪৭৭। শিষ্য। কি চিহ্ন জাতকের স্বাধীনতার সূচনা করে ?

গুরু। অঙ্গুলীসকল তুণ্ডাকার এবং প্রথম দ্বিতীয় গ্রহি পুষ্ট এবং হৃদাজুলী দীর্ঘ ও পুষ্ট হইলে, জাতক স্বাধীনভাবে কর্মসাধনে রত হইতে পারে ।

### স্বাভাবিকজ্ঞান ।

৪৭৮। শিষ্য। কি চিহ্ন থাকিলে জাতক স্থল স্বাভাবিক জ্ঞানের অধিকারী হইতে পারে ?

গুরু। বৃদ্ধাঙ্গুণী অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র ও পুষ্ট এবং অঙ্গুলীসমূহের তৃতীয় পর্য্য পুষ্ট, আর করত্রিকোণ অস্পষ্টরূপে অঙ্কিত হইলে, জাতকের স্থল স্বাভাবিক জ্ঞান আছে, জানা যায় ।

### —( দৌত্য )

৪৭৯। শিষ্য। কি চিহ্ন জাতকের দৌত্যকর্মে স্বাভাবিক জ্ঞানের সূচনা করে ?

গুরু। শিরোরেখার শেষভাগ শাখাযুক্ত ও তাহার একটা শাখা চন্দ্রস্থানে ও অপরটা বুধস্থানে বাইলে এবং বুধস্থান পরিপুষ্ট হইলে, জাতকের দৌত্যকর্মে স্বাভাবিক জ্ঞান থাকে । [ চিত্র—৩৭, চিহ্ন—১৩১৪ ।

### —( নাট্য )

৪৮০। শিষ্য। কি চিহ্ন থাকিলে জাতকের নাটক লিখিবার স্বাভাবিক জ্ঞান থাকে ?

গুরু। উত্তর হস্তের অনানিকা স্থলাগ্র হইলে, জাতকের নাটক লিখিবার স্বাভাবিক জ্ঞান আছে জানা যায় ।

### —( চিকিৎসায় )

৪৮১। শিষ্য। কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতকের চিকিৎসা-বিষয়ে স্বাভাবিক জ্ঞান জন্মিয়া থাকে ?

গুরু। উন্নত বুধস্থানে তিনটা সরলরেখা থাকিলে, জাতকের চিকিৎসা-শাস্ত্রে স্বাভাবিক জ্ঞানের পরিচয় পাওয়া যায় । [ চিত্র—৩৯, চিহ্ন—১৭ ।

### —( রাজনীতিসংক্রান্ত )

৪৮২। শিষ্য। কি চিহ্ন স্বাভাবিক রাজনীতিজ্ঞানের সূচনা করে ?

গুরু। শিরোরেখা দুইটা শাখাবিশিষ্ট হইয়া একটা শাখা বুধের স্থান অপরটা চন্দ্রের স্থানে বাইলে, জাতকের রাজনীতিবিষয়ে স্বাভাবিক জ্ঞান থাকে । [ চিত্র—৪, চিহ্ন—১২ ।

## ( হ )

### হঠাৎ রোগাক্রান্তি।

৪৮৩। শিষ্য। হস্তে কি চিহ্ন থাকিলে জাতক হঠাৎ রোগাক্রান্ত হয়?

গুরু। গুরুহান হইতে একটি সরলরেখা উৎখিত হইয়া, হৃদয়রেখা হইতে কোন ক্রুশ-চিহ্নের সহিত মিলিত হইলে এবং আয়ুরেখার ও হৃদয়রেখার উপর কৃষ্ণবর্ণ দাগ কিংবা বিন্দু-চিহ্ন অঙ্কিত থাকিলে, জাতককে হঠাৎ রোগাক্রান্ত হইতে হয়। [ চিত্র—৪১, চিহ্ন—১৪।১৫।১৬।

### হঠাৎ রোগে মৃত্যু।

৪৮৪। শিষ্য। কি চিহ্ন থাকিলে জাতক হঠাৎ রোগাক্রান্ত হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হয়?

গুরু। উভয় হস্তে একই স্থলে হৃদয়রেখার ও আয়ুরেখার উপর এক-একটি কাল তিল-চিহ্ন অঙ্কিত থাকিলে, জাতক হঠাৎ রোগাক্রান্ত হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হয়; কিন্তু উক্ত চিহ্ন এক হস্তে থাকিলে, মৃত্যু না ঘটয়া কেবল রোগবজ্রণার ভোগই হইয়া থাকে। [ চিত্র—৪১, চিহ্ন—১৬।

### হঠাৎ বিপৎ।

৪৮৫। শিষ্য। কি চিহ্ন থাকিলে জাতক হঠাৎ বিপদাক্রান্ত হয়?

গুরু। উভয় হস্তের ভাগ্যরেখার উপর একটী বা দুইটী ভারকা-চিহ্ন অঙ্কিত অথবা উভয় হস্তের আয়ুরেখার উপর ক্রুশ-চিহ্ন চিত্রিত হইয়া থাকিলে, জাতক অকস্মাৎ বিপদে পতিত হইয়া থাকে। [ চিত্র—৪১, চিহ্ন—১৭।১৮।

### হতভাগ্যতা।

৪৮৬। শিষ্য। কি চিহ্ন জাতককে হতভাগ্য করিয়া থাকে?

গুরু। (১) ভাগ্যরেখা বর্ণবিচ্ছেদে নিম্ন হইতে উৎখিত হইয়া অনেক স্থানে ভগ্ন হইলে, জাতক হতভাগ্য হইয়া থাকে। [ চিত্র—৪২, চিহ্ন ১।

### হননপ্রবৃত্তি।

৪৮৭। শিষ্য। কি চিহ্ন জাতকের হৃদগত হননপ্রবৃত্তি প্রকাশ করে?

শুষ্ক। (১) মঙ্গলের স্থানে তারকা-চিহ্ন থাকিলে, (২) শনিস্থানের নিম্নে শিরোরেখার উপর নীলবর্ণের রেখা থাকিলে, জাতকের আয়ুতন্ত্র জীবেয় হননপ্রবৃত্তির উদ্রেক হইয়া থাকে। [ চিত্র—৪২, চিহ্ন—১০।১১।

### হাঁপানি।

৪৮৮। শিষ্য। কি চিহ্ন জাতকের হাঁপানি কাসরোগের সূচনা করে ?

শুষ্ক। করচতুর্কোণ অপ্রশস্ত ও স্বাস্থ্যরোণী অস্পষ্টরূপে অঙ্কিত থাকিলে, জাতকের হাঁপানি কাসরোগ জন্মিয়া থাকে।

### হানি—( হিংস্রপশু হইতে )

৪৮৯। শিষ্য। কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতক হিংস্রপশুদ্বারা আহত হয় ?

শুষ্ক। (১) শনি ও মঙ্গলের স্থানে তারকা-চিহ্ন এবং চন্দ্রস্থান হইতে একটা রেখা উৎপত্ত হইয়া হস্তপার্শ্ব পর্য্যন্ত যাইলে কিংবা (২) আয়ুরেখা হইতে কোন যব চিহ্নের মধ্যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিন্দু-চিহ্ন থাকিলে, জাতককে হিংস্র পশুদ্বারা আক্রান্ত হইতে হয়।

### হিংসা।

৪৯০। শিষ্য। জাতকের হিংসাবৃত্তির সূচক চিহ্ন কি ?

শুষ্ক। (১) তর্জনির দ্বিতীয় ও তৃতীয় পর্ব, কণ্ঠকগুলি ত্রিধাক (টেকা) রেখা দ্বারা কঙ্কিত, বৃহস্পতির ও রবির স্থান উচ্চ কিংবা (২) রবিস্থান উচ্চ এবং উহার উপরে পার্শ্ববিস্তৃত বা শায়িতরেখা থাকিলে জাতক হিংসক হইয়া থাকে। [ চিত্র—৪৩, চিহ্ন—৬।৭ ; চিত্র—১২, চিহ্ন— ৭।

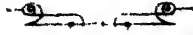
### হৃদ-রোগ।

৪৯১। শিষ্য। কিরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতক হৃদরোগে আক্রান্ত হয় ?

শুষ্ক। (১) হৃদয়রেখা মলিন, বিস্তৃত ও শনিস্থানের নিকট অত্যন্ত প্রাশস্ত কিংবা (২) আয়ুরেখা ও স্বাস্থ্যরেখা অত্যন্ত সন্নিবিষ্ট হইয়া মিলিত এবং নীল কিংবা লাল বিন্দুচিহ্নযুক্ত হইলে, জাতকের হৃদরোগ জন্মিয়া থাকে।

[ চিত্র—৪৩, চিহ্ন—৮।৯।১০।

## হস্তরেখানুশীলন।



গুরু। বৎস, আমি অদ্য তোমার সহজবুদ্ধিসম্বৃত সকল প্রকার সম্মোহেরই নিরাকরণহেতুক তৎসম্বন্ধে অনেক সূত্র তত্ত্বেরই বথাসম্ভব উপদেশ প্রদান করিলাম ; এক্ষণে তৎসম্বন্ধে যে কিরূপ জ্ঞানলাভ করিলে, এই কয়েকটী হস্তপাঠে তাহার পরিচয় দিয়া আশায় সন্তুষ্ট কর ।

শিষ্য। প্রভো, তবদল্লগ্ৰহে আপনার মুখে অনেক তত্ত্বেরই উপদেশ প্রকাশ পাওয়াতে, এ সূত্রের কথক্ৰিঃ জ্ঞান বিকাশ পাইয়াছে, তাহার পরীক্ষা এই কয়েকটী হস্তপাঠে দিতেছি। আপনি পূর্বে সামুদ্রিক শিকার আয়ুর্কিষ্কার সম্বন্ধে যে উপদেশ করিয়াছেন, তাহাতে ষটনাবলী মিলাইবার জন্ত সময়নিরূপণ একান্ত প্রয়োজনীয় ; এক্ষণে আমার তদ্বিবরক জ্ঞানের পরিচয় দিয়া, তাহার পর হস্তরেখা পাঠ করিয়া স্বজ্ঞানের প্রকাশ করাই সম্ভব। আয়ুরেখার সময়নির্দেশের প্রথম উপায়, বৃহস্পতির নিয়ে আয়ুরেখার যে অংশটুকু আছে, তাহাই ৩০ বৎসর। সেই ৩০ বৎসর পরিমিত আয়ুরেখা সমান ৩০ ভাগে বিভক্ত করিলে, তাহাই এক এক বৎসরের পরিমাণ। শেষভাগে এইরূপ সন্ধান স্থান জীবনের শেষের ৩০ বৎসরকাল সূচক। মধ্যের প্রশস্ত অংশই ৪০ ভাগে বিভক্ত করিলে, এক এক বৎসরের পরিমাণ সূচনা করিয়া থাকে। ভাগ্যরেখার বয়োবিভাগের প্রারম্ভ হইতে শিরোরেখার কঙ্কিত স্থান পর্য্যন্ত ৩৫ বৎসর। এই অংশকে সমান ৩২ ভাগে বিভক্ত করিলে এক এক ভাগ এক এক বর্ষকালসূচক ; পরে শিরোরেখা ও জন্মরেখার মধ্যস্থ অংশ ৩৫ হইতে ৫৫ বর্ষ—মধ্যের ২০ বৎসরের সূচনা করে ; এই সূত্র ২৫শকে সমান ২০ ভাগে বিভক্ত করিলে তাহার এক এক ভাগ এক এক বর্ষের সূচনা করে। তদন্তিক্রান্ত অবশিষ্ট অংশ ৫৫ বর্ষ হইতে শততম বর্ষ পর্য্যন্ত—শেষের ৪৫ বৎসরের ; আর এই অংশকে সব ৪৫ ভাগে বিভক্ত করিলে, তাহার এক এক ভাগ এক এক বর্ষের সূচনা করিয়া থাকে। এই ভাগ্যরেখার ও আয়ুরেখার অনুপাতে অপরাপর রেখারও কালনির্দেশ করিতে হয়।

[ চিত্র—৪৫।



শিষ্য । প্রভো, ভূত্বহুপদ্বিট বিষয়েই একমাত্র স্মরণ হইতেছে ; এক্ষণে যদি আমার এই কথিত বিষয়টা অত্রান্ত হয়, তাহা হইলে আমি হস্তপাঠ করিতে ব্রতী হইতে পারি ।

গুরু । তোমার স্মৃতিশক্তি আমার উপদেশ ধারণ করিতে সম্পূর্ণ সমর্থ বলিয়াই, তোমাকে সকল ভবেরই উপদেশ প্রদান করিতে আমি অসুগুণ প্রস্তুত । এক্ষণে বোধ হয়, তুমি এই কয়টা লোকের হস্তরেখা পাঠ করিয়া তাহার সমস্ত ফলাফল বধায়ুক্ত বলিতে পারিবে । এক্ষণে দেখা যাউক, প্রকৃতপক্ষে আমার উপদ্বিটবিষয়ে তোমার কিরূপ জ্ঞানলাভ হইয়াছে ।

শিষ্য । প্রভো, যখন আপনার জায় সদগুরু শ্রীমুখ হইতে অব্যর্থকল-উপদেশ পাইতে সমর্থ হইয়াছি, তখন আপনার কৃপাবলম্বনে এই কয়টা হস্ত-পাঠে যে সমর্থ হইব, তাহাতে সন্দেহ নাই ।

—:::—

### প্রথম হস্ত—৪৬ চিত্র ।

ইহার অঙ্গুলীর দৈর্ঘ্য অপেক্ষা করতলের দৈর্ঘ্য অধিক এবং গুরুস্থান সাতিলয় প্রশস্ত ও করত্রিকোণ মলিন হওয়ায়, ইনি দেহাশ্রাবাদ ।

[ পৃষ্ঠা ৪৫, অমুবন্ধ—১৭৪ ।

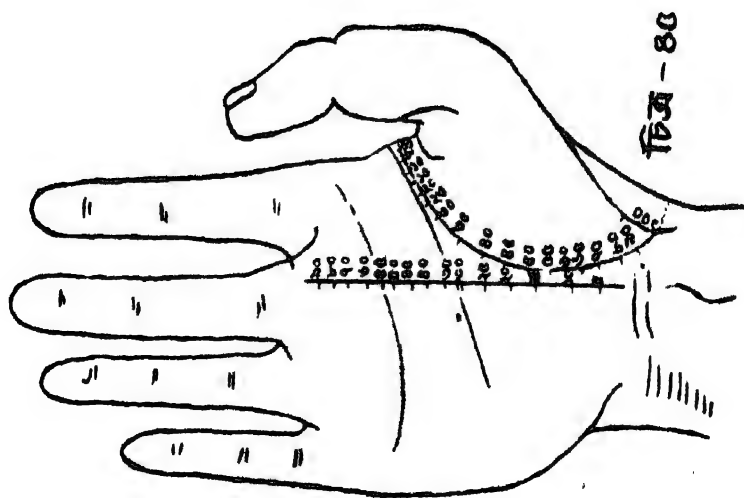
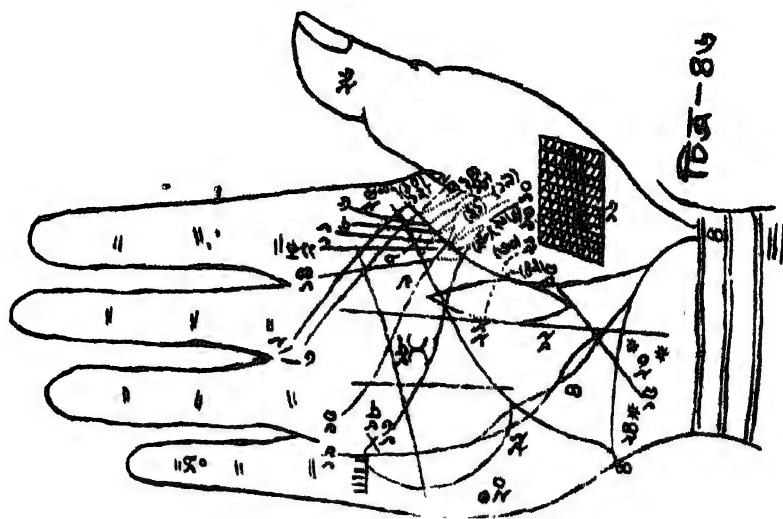
১। আয়ুরেখার ১০ বৎসর সময় নির্দেশক স্থানে একটা কৃষ্ণবর্ণ তিল-চিহ্ন থাকায়, ইহার ঐ সময়ে শারীরিক বিকারে স্নায়ুদোষল্য প্রভৃতি অবস্থায় ঘটিয়াছে ।

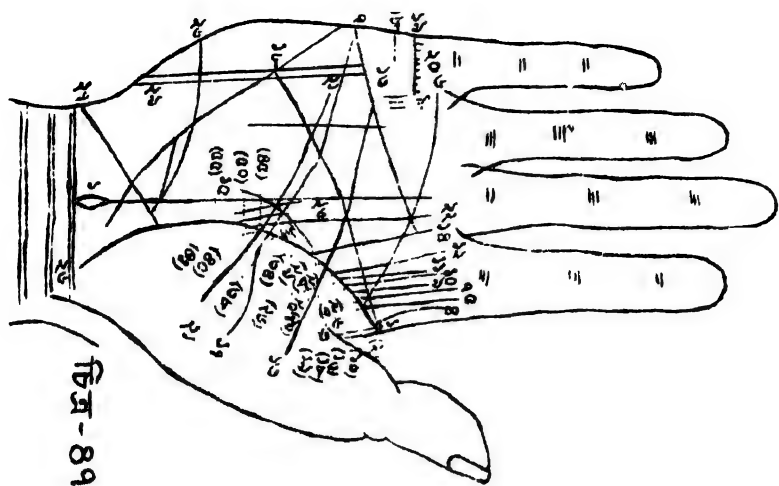
[ পৃষ্ঠা—২৭, অমুবন্ধ—৩৮৮ ; পৃষ্ঠা—১১৫, অমুবন্ধ—৪৬৬ ।

২। গুরুস্থান হইতে একটা রেখা উৎখিত হইয়া আয়ুরেখার ১২ বৎসর-জাপক স্থান এবং শিরোরেখা ও হৃদয়রেখা—এই তিন রেখা কর্তন করিয়া যাওয়ায়, ১২ বৎসরের সময় ইহার মৃত্যুবিরোগ হইয়াছে ।

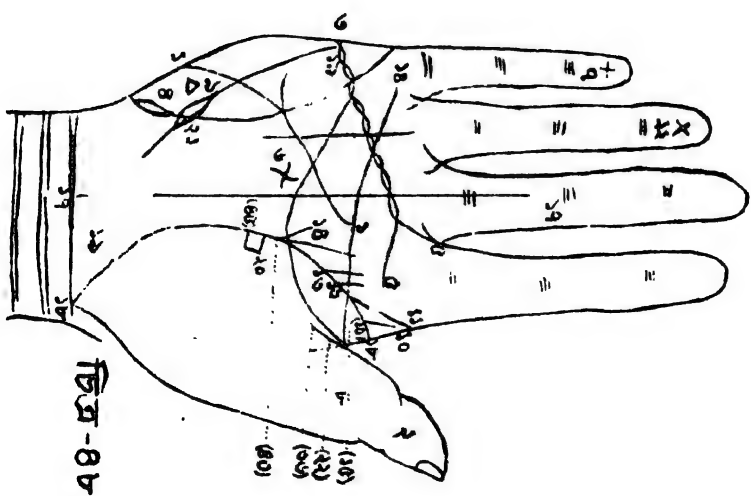
[ পৃষ্ঠা—৮০, অমুবন্ধ ৩২০ ।

৩। ঐক্লপ গুরুস্থানোন্নিত একটা রেখা আয়ুরেখার ১৪ বৎসর সূচক স্থান কর্তন করিয়া, শিরোরেখা ও হৃদয়রেখা ভেদ করিয়া যাওয়ায়, ১৪ বৎসরে ইহার একটি ভগিনীর মৃত্যুজনিত শোক ঘটয়াছে ।





चित्र- ४९



चित्र- ५०

৪। যশিবদ্ধ হইতে একটি রেখা উখিত হইয়া, গুরুস্থান ভেদ ও চন্দ্রস্থান অভিক্রম করিয়া, হস্তপার্শ্ব পর্যন্ত বিস্তৃত থাকায় ইহার পিতার সহিত পিতৃ-কর্মস্থানে রেঙ্গুণে বাইতে সমুদ্রযাত্রা করিতে হইয়াছিল।

[ পৃষ্ঠা—৭৭, অমুবদ্ধ—৩০৫।

৫। স্বাস্থ্যরেখার উপর একটি বব-চিহ্ন থাকায়, ১৫ বৎসর বয়সের শেষে রেঙ্গুণেই অজীর্ণ রোগ হইয়াছিল। [ পৃষ্ঠা ২, অমুবদ্ধ—১।

৬। আয়ুরেখার ১৮ বৎসর সূচক স্থান হইতে একটি রেখা উখিত হইয়া, বৃহস্পতিস্থানে উপনীত এবং ইহার মূলদেশে অপর একটি টেঁকা রেখা দ্বারা কণ্ঠিত হওয়ায়, জাতক ১৮ বৎসরে এণ্ট্রেল পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইতে না পারিয়া মনঃকষ্ট পান। [ পৃষ্ঠা—১০৮, অমুবদ্ধ—৪৩৩।

৮। আয়ুরেখার ১৯ বৎসরের সময়-সূচক স্থান হইতে একটি রেখা উখিত ও অপর একটি টেঁকা রেখা দ্বারা কণ্ঠিত হওয়ায়, ১৯ বৎসরে পুনর্বার এণ্ট্রেল পরীক্ষায় অকৃতকার্য হন।

১০। একটি সূক্ষ্মরেখা গুরুস্থান হইতে উখিত হইয়া, আয়ুরেখার ২১ বৎসর-সূচক স্থান ভেদ ও শিরোরেখা কণ্ঠন করিয়া, হৃদয়রেখা স্পর্শ করায়, ২১ বৎসরের সময় ইহার বিবাহ হয়। [ পৃষ্ঠা—২২, অমুবদ্ধ—৩৬৭।

১১। আয়ুরেখার ২২ বৎসরের শেষভাগের নিরূপক স্থান হইতে একটি উর্দ্ধমুখী রেখা বৃহস্পতিস্থানে বাওয়ায়, জাতক প্রথম কর্মে নিযুক্ত হন।

[ পৃষ্ঠা—৩৭, অমুবদ্ধ—১৭৩।

১১। (ক) আয়ুরেখার ২৪ বৎসর বয়োজ্ঞাপক স্থানে আর একটি উর্দ্ধমুখী রেখা থাকায়, জাতকের কর্মস্থানে উন্নতিলাভ হইয়াছে।

১২। ভাগ্যরেখার ২৮ বৎসর বয়োজ্ঞাপক স্থান হইতে আরম্ভ করিয়া, কল্পচতুর্কোণের মধ্যস্থল প্রায় ৪২ বৎসর পর্যন্ত একটি লম্বা বব-চিহ্ন থাকায়, ঐ সময় জাতককে একটি জীলোকের প্রলোভনে পড়িতে হইয়াছিল।

[ পৃষ্ঠা—৬৬, অমুবদ্ধ—২৫২।

১৩। গুরুস্থানোখিত একটি রেখা আয়ুরেখার ৩২ বৎসরের শেষ বয়ঃসূচক স্থান ভেদ করিয়া, শিরোরেখা ও হৃদয়রেখা কণ্ঠন করিয়া গিয়াছে বলিয়াই, ঐ বয়সে ইহার পিতৃবিয়োগ ঘটিয়াছে। [ পৃষ্ঠা—১০, অমুবদ্ধ—৩২০।

১৪। আয়ুরেখার ৩৩ বৎসরের প্রারম্ভ হইতে একটি রেখা উৰ্দ্ধমুখী হইয়া শনিস্থানগত হওয়ায়, ঐ সময় ইহার বৈদেশিক চাকরিতে আর্থিক উন্নতি হয়। [পৃষ্ঠা—৩৭, অমুদ্রক—১৪০।

১৫। ১৬। হস্তপার্শ্ব হইতে একটি রেখা উৰ্দ্ধিত হইয়া আয়ুরেখা পর্য্যন্ত বিস্তৃত এবং শুক্রস্থানে একটি জাগ্ৰিচ্ছ অঙ্কিত হইয়া থাকায়, ইনি সুরাপায়ী ও লম্পট হইয়াছিলেন।

[পৃষ্ঠা—৮৭, অমুদ্রক—৩৪৪; পৃষ্ঠা—৭৮, অমুদ্রক—৩০২।

১৭। ১৮। বুধের স্থানের দ্বিতীয় পর্কে একটি কৃষ্ণবর্ণ তিল-চিহ্ন অঙ্কিত এবং মঙ্গলের স্থানে একটি ক্রুণ-চিহ্ন অঙ্কিত থাকায়, ৩৬ বৎসর বয়ঃক্রমে ইহার ১০০০ টাকা অপহৃত হইয়াছে। [পৃষ্ঠা—৬, অমুদ্রক—১২।

১৯। ইহার হস্তে বুধের স্থানের নিম্নে সরলভাবে ৭টি রেখা অঙ্কিত আছে, উহার ৪টি স্পষ্টরূপে অঙ্কিত থাকায়, ৪টি পুত্র, আর দুইটি রেখা অপেক্ষাকৃত সূক্ষ্ম হওয়ায়, ২টি কন্যা; একটি ভগ্ন থাকায় গর্ভশ্রাবে ক্রুণ নষ্ট হইয়াছে। [পৃষ্ঠা—৬৪, অমুদ্রক—২৫১।

২০। ২১। মঙ্গলের স্থানে একটি কৃষ্ণবর্ণ তিল-চিহ্ন অঙ্কিত থাকায়, এবং শুক্রস্থানোখিত একটি রেখা আয়ুরেখা কটন করিয়া ভাগ্যরেখা ভেদ করায়, ইহার ৩৮ বৎসর বয়সে মামলা-মোকদ্দমায় ভূমিসম্পত্তি নষ্ট হইয়াছে।

[পৃষ্ঠা—৭৬, অমুদ্রক—৩০১।

২২। আয়ুরেখায় একটি বড় যব-চিহ্ন থাকায় ইনি ৪২ বৎসর বয়সে ব্যাধিসারে নষ্টসম্পত্তি হইয়া দেউলিয়া হইবেন।

[পৃষ্ঠা—৭৩, অমুদ্রক—৬৭।

২৩। ২৪। ভাগ্যরেখার প্রারম্ভে দুইটি তারকা-চিহ্ন এবং চন্দ্রস্থানে অপর একটি তারকা-চিহ্ন অঙ্কিত থাকায়, এবং আয়ুরেখা ৪৩ বৎসরের স্থানে বিরত হওয়ায়, ইহাকে বিষপ্রয়োগে আত্মহত্যা করিতে হইবে।

[পৃষ্ঠা—১৮, অমুদ্রক—৬৭।

২৫। ২৬। ইহার হস্তে শিরোরেখা বৃহস্পতির নিম্নে আয়ুরেখা হইতে পৃথক্ হইয়া থাকায়, ও বৃদ্ধাঙ্গুলীর প্রথম পর্ক ক্ষুদ্র ও গুট্ট হওয়ায়, ইনি একান্তে স্বভাবসম্পন্ন। [পৃষ্ঠা—১০৮, অমুদ্রক—৪৩১।

দ্বিতীয় হস্ত—৪৭ চিত্রে ।

১। ভাগ্যরেখার প্রারম্ভে একটি বব-চিহ্ন থাকায়, অতি শৈশবে ইহার শিষ্টিবিরোগ হইয়াছে । [ পৃষ্ঠা - ৮০, অঙ্কবদ্ধ—৩১৯ ।

২। আয়ুরেখার সহিত শিরোরেখার মিলনে একটি কোণ স্পষ্ট অঙ্কিত থাকায়, ইনি পরিণামদর্শী ; আবার এই উভয় রেখার প্রারম্ভে ১ বৎসর সূচক স্থানে একটি কৃষ্ণবর্ণ বিন্দুচিহ্ন থাকায়, ঐ সময়ে বাহ্যাবিকারে স্বাস্থ্যদৌর্বল্য ও মাথাব্যথা প্রভৃতিতে কষ্ট পাইয়াছেন ।

[ পৃষ্ঠা—২৭, অঙ্কবদ্ধ—৫৮৮ ; পৃষ্ঠা—১১৫, অঙ্কবদ্ধ—৫৬৬ ।

৩। একটি টেক্ষরেখা আয়ুরেখার ১০ বৎসর বয়ঃক্রমসূচক স্থল ভেদ করিয়া চলিয়া যাওয়ার, ঐ সময়ে ইহার একটি ত্রাকুবিয়োগ হইয়াছে ।

[ পৃষ্ঠা - ৮০, অঙ্কবদ্ধ—৩২০ ।

৪। আয়ুরেখার ১৩ বৎসর বয়ঃক্রমসূচক স্থান হইতে একটি শাখা উদ্ভিত হইয়া বৃহস্পতিস্থানে যাওয়ার, ঐ সময়ে ইনি ছাত্ররুত্তি পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়াছেন ।

[ পৃষ্ঠা—২৪, অঙ্কবদ্ধ ৯১ ।

৫। আয়ুরেখার ১৮ বৎসর বয়ঃক্রমসূচক স্থলে ঐক্লপ একটি উচ্চমুখী শাখা থাকায়, ঐ বয়সে ইনি এণ্টে ন্স পাশ করিয়াছেন ।

[ পৃষ্ঠা—২৭, অঙ্কবদ্ধ—৯১ ।

৬। একটি স্পন্দরেখা শুক্রস্থান হইতে উদ্ভিত হইয়া আয়ুরেখার ১৯ বৎসর সূচক স্থল ভেদ ও শিরোরেখা কটন করিয়া, হৃদয়রেখা অতিক্রম করিয়া চলিয়া গিয়াছে, ইহাতে ইহার ১৯ বৎসর বয়সে বিবাহ হইয়াছে ।

[ পৃষ্ঠা—২২, অঙ্কবদ্ধ—৩৬৭ ।

৭। আয়ুরেখার ২০ বৎসর বয়ঃক্রমসূচক স্থান হইতে একটি রেখা উদ্ভিত হইয়া বৃহস্পতিস্থানে যাওয়ার, ঐ সময়ে ইনি এক, এ, পাশ করেন ।

[ পৃষ্ঠা—২৪, অঙ্কবদ্ধ—৯১ ।

৮। ভৎপরে ইহার বুকের স্থান উন্নত ও উহার উপর তিনটি রেখা দৃশ্যমান থাকায়, ইনি রসায়ন ও চিকিৎসা শাস্ত্রের অধ্যয়নী এবং ভক্তভাই মেডিকেল কলেজে চিকিৎসাশাস্ত্র অধ্যয়ন করিতে প্রবৃত্ত হন ।

[ পৃষ্ঠা—৩৪, অঙ্কবদ্ধ—১৩৪ ; পৃষ্ঠা- ৮৬, অঙ্কবদ্ধ—৩৪১ ।

২। আয়ুরেখার ২৩ বৎসরবয়স্কাপক স্থান হইতে একটি রেখা উখিত হইয়া বৃহস্পতির স্থানাভিমুখী হওয়ায়, ইনি ঐ সময় প্রথম এল, এম, এস, পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। [ পৃষ্ঠা—২৪, অমুবন্ধ—২১।

১০। ঐরূপ আর একটি রেখা আয়ুরেখার ২৫ বৎসরের স্থান হইতে উখিত হওয়ায়, ইনি দ্বিতীয় এল. এম, এস, পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন।

১১। ঐরূপ আর একটি রেখা আয়ুরেখার ২৬ বৎসর বয়ঃসূচক স্থান হইতে উখিত হইয়া, বৃহস্পতির স্থানাভিমুখী হওয়ায়, ইনি রাজকীয় কর্মে নিযুক্ত হইয়া উপাধীন করিতে আরম্ভ করেন। [ পৃষ্ঠা—৩৭, অমুবন্ধ—১৪৩।

১২। আয়ুরেখার ২৮ বৎসর বয়ঃসূচকস্থলে ঐরূপ আর একটি রেখা থাকায়, ঐ সময় ইহার কর্মে উন্নতি ও বেতন বৃদ্ধি হইয়াছিল।

[ পৃষ্ঠা—৩৭, অমুবন্ধ—১৫০।

১৩। শুক্রস্থান হইতে একটি রেখা উখিত হইয়া আয়ুরেখার ২৯ বৎসর সূচক স্থল ভেদ করিয়া শিরোরেখা ও হৃদয়রেখা—উভয়রেখা কর্তন করিয়া যাওয়ায়, ঐ সময়ে ইহার মার্তব্যযোগজনিত শোক হইয়াছে।

[ পৃষ্ঠা—১০০, অমুবন্ধ—৩২২।

১৪। আয়ুরেখার ৩৪ বৎসর বয়োনির্দেশক স্থল হইতে একটি রেখা উখিত হইয়া, শনির স্থানে যাওয়ায় ইহার চিকিৎসাব্যবসায়ে বিশিষ্টরূপ অর্থাগম হওয়ায় ইনি ধনবান হইয়াছিলেন। [ পৃষ্ঠা—৪৮, অমুবন্ধ—১৮৫।

১৫। আয়ুরেখার ৩৬ বৎসর বয়ঃসূচক স্থল হইতে একটি ক্ষুদ্র শাখারেখা অধোমুখী হইয়া থাকায়, ঐ সময় ইহার দেশভ্রমণ ঘটয়াছিল।

[ পৃষ্ঠা—৭৬, অমুবন্ধ—৩০৪।

১৬। আয়ুরেখার ৩৮ বৎসর বয়োনির্দেশক স্থলের উপরে একটি কৃষ্ণবর্ণ বিন্দু থাকায়, ৩৮ বৎসর বয়ঃক্রম কালে ইনি ব্রাহ্মচর্যাভ্যাসিত পীড়ায় ক্লিষ্ট হইয়াছেন। [ পৃষ্ঠা—২৭, অমুবন্ধ—৩৮৮।

১৭। শুক্রস্থান হইতে একটি টেক্সারেখা উখিত হইয়া আয়ুরেখার ৪০ বৎসর বয়ঃসূচক স্থল কর্তন করিয়া, শিরোরেখা ও হৃদয়রেখা—উভয়রেখা ভেদ করিয়া যাওয়ায়, এই ৪০ বৎসরের সময় ইহার জীববিয়োগ ঘটায়, ইহাকে শোকভোগ করিতে হইয়াছে। [ পৃষ্ঠা—১০০, অমুবন্ধ—৩২২।

১৮।১৯। বুধের স্থানে জন্মরেখার সমান্তর ক্ষুদ্র দুইটি রেখা-হস্তপার্শ্বে অঙ্কিত থাকায়, ইহার বিভার্য্যবোগ আছে। [পৃষ্ঠা—৭২, অঙ্কবন্ধ—২৮২।

২০। ইহার বুধস্থানে বিবাহরেখার সংলগ্ন আটটি রেখা অঙ্কিত থাকায়, ইহার আটটি স্বস্তানসুস্তুতি হইবে। [পৃষ্ঠা—৬৪, অঙ্কবন্ধ—৩৫১।

২১। শুক্রস্থান হইতে একটি ক্ষুদ্ররেখা উদ্ভিত হইয়া, আয়ুরেখার ৪১ বৎসর বয়ঃস্চক স্থান কর্তন করিয়া বাওয়ার, ইহার ৪১ বৎসরে পুনশ্চ বিবাহ হইবে।

[পৃষ্ঠা—৯২, অঙ্কবন্ধ—৩৬৭।

২২।২৩।২৪। আয়ুরেখার ক্রমশঃ ৪৫, ৫০, ৫৫ বৎসর বয়োজ্ঞাপক স্থলে উর্দ্ধমুখী রেখা থাকায়, ঐ ঐ সময়ে ইহার আধিক উন্নতি হইবে।

[পৃষ্ঠা—৩৭, অঙ্কবন্ধ—১৪৩।

২৫। মণিবন্ধ বহিতে উদ্ভিত একটি রেখা শুক্রস্থান ও চন্দ্রস্থান অতিক্রম করিয়া, হস্তপার্শ্বপর্য্যন্ত বিস্তৃত থাকায়, ইহার ৪২ বৎসর বয়সে জলভ্রমণ হইবে।

[পৃষ্ঠা—৭৭, অঙ্কবন্ধ—৩০৫।

২৬।২৭।২৮। আয়ুরেখার ৭১ বৎসর বয়ঃস্চক স্থলে একটি অধোমুখী রেখা চন্দ্রস্থান পর্য্যন্ত প্রসৃত থাকায় এবং স্বাস্থ্যরেখার ও শিরোরেখার মিলনস্থল রক্তবর্ণ ও ক্ষয়রেখা হইতে দুইটি রেখা নিঃসৃত হইয়া চন্দ্রস্থানান্তিমুখী হওয়ার, ইহার ৭১ বৎসরে সন্ধ্যাগরোগে মৃত্যু অবশ্যস্তাবী।

[পৃষ্ঠা—১০৪, অঙ্কবন্ধ—৪১৪।

### তৃতীয় হস্ত—৪৮ চিত্রে।

ইহার অঙ্গুলীসমূহ সূচ্যগ্র এবং গ্রহিসমূহ পরিপূর্ণ হওয়ার, ইনি স্বভাবগত বিপুলতা রক্ষা করিতে সমর্থ। [পৃষ্ঠা—৯৪, অঙ্কবন্ধ—৩৭৭।

১২। ইহার শিরোরেখা শনির নিম্নস্থান হইতে উদ্ভিত হইয়া চন্দ্রস্থান পর্য্যন্ত প্রসৃত এবং বুড়াঙ্গুলীর প্রথম পর্জ ক্ষুদ্র অথচ সাক্ষিশর পুষ্ঠ হওয়ার, ইনি একজন স্বমতপ্রবণ সাত্বিকসাধনপর অর্থাৎ একচেয়ে স্বভাবসম্পন্ন।

[পৃষ্ঠা—১০৮, অঙ্কবন্ধ—৪০১।

৩। ইহার ক্ষয়রেখা শূন্যলাকার হইয়া, একটি শাখা শনিস্থানগত হওয়ার ইনি জীবিতব্যে। [পৃষ্ঠা—৯২, অঙ্কবন্ধ—৩৬৪।



৪৫। চন্দ্রবুধরেখার প্রারম্ভে বহু-চিহ্ন থাকায়, শিরোরেখা শাখায়ুক্ত ও তাহার একটি শাখা শনির স্থানে অপরটি বৃহস্পতির স্থানে বাওয়ার, ইহাঁর অপ্রত্যক্ষ অভীক্ষিত পদার্থসম্বন্ধে দর্শনশক্তি আছে। [পৃষ্ঠা—২, অমুবন্ধ—২৮।

৬। করত্রিকোণের মধ্যে বক্ররেখাধারা একটি কুশ-চিহ্ন গঠিত থাকায়, ইনি সাংসারিক জীবনে অর্থ কষ্ট পাইয়াছেন। [পৃষ্ঠা—৬, অমুবন্ধ—১৮।

৭। কানিষ্ঠাঙ্গুলীর প্রথম পর্কে একটি কুশ-চিহ্ন থাকায় ও বৃহস্পতি, শনি, রবি, বুধ, মঙ্গল, চন্দ্র, ও শুক্র এই গ্রহসকলের স্থান উচ্চ—বিশেষতঃ বৃহস্পতির স্থান যথেষ্ট উন্নত হওয়ার, জাতক বিবাহ না করিয়া, বিচ্ছিন্নভাবে বালব্রহ্মচর্যা হইতে নৈষ্ঠিকব্রহ্মচর্যা অবলম্বন করিয়া, ধর্ম-কর্ম সাধন করিতে সমর্থ হইবেন। [পৃষ্ঠা—৫৭, অমুবন্ধ—২১৭।

৯। চন্দ্রস্থানে একটি ত্রিকোণ-চিহ্ন ও বৃদ্ধাঙ্গুলীর তৃতীয় পর্কে দীর্ঘ হওয়ার, ইনি জ্ঞানসম্পন্ন বিচারে স্বীয় বিবেকশক্তির পরিচয় দিতে সমর্থ হন। [পৃষ্ঠা—৫৭, অমুবন্ধ—২১৯।

১০। ইহাঁর আয়ুরেখার ১০ বৎসর বয়ঃক্রমস্থচক স্থলে, একটি উর্দ্ধমুখী রেখা থাকায়, এই সময়ে ইনি বিজ্ঞাসম্বন্ধে কিকিৎ উন্নতিলাভ করিতে সমর্থ হইয়াছেন। [পৃষ্ঠা—২৪, অমুবন্ধ—২১।

১১। ঐরূপ আয়ুরেখার ১৫ বৎসর বয়ঃস্থচক স্থলে অপর একটি উর্দ্ধমুখী রেখা থাকায়, ইনি ঐ সময়ে বিজ্ঞালাভে কৃতকাৰ্য্য হইয়াছেন।

১২। ১৩। ১৪। আয়ুরেখার ২২, ৩৬, ৪০ বৎসর বয়ঃস্থচক স্থলে ঐরূপ উর্দ্ধমুখী রেখা থাকায় ঐ ঐ সময় ইনি মনোভীষ্ট কর্মের সাধনে সমর্থ হইয়াছিলেন। [পৃষ্ঠা—৩৭, অমুবন্ধ—১৪৩।

১৫। শুক্রস্থান হইতে একটি রেখা উত্থিত হইয়া আয়ুরেখার ২৫ বৎসর বয়ঃক্রমস্থচক স্থল কর্তন করিয়া শিরোরেখা ও হৃদয়রেখা ভেদ করিয়া বাওয়ার, ঐ সময়ে ইহাঁকে পিতৃবিয়োগজনিত মনঃকষ্ট ভোগ করিতে হয়।

[পৃষ্ঠা—৮০, অমুবন্ধ—৩২০।

১৬। ঐরূপ আর একটি টেক্ষারেখা শুক্রস্থান হইতে উঠিয়া, আয়ুরেখার ৩৭ বৎসরস্থচক স্থল কর্তন করিয়া শিরোরেখা ও হৃদয়রেখা ভেদ করিতে ঐ সময় ইহাঁর মাতৃবিয়োগ হয়। [পৃষ্ঠা—৮০, অমুবন্ধ—৩২০।

১৭। ইহার উভয় হস্তে ভাগ্যরেখা মণিবন্ধ হইতে উখিত হইয়া মধ্যমাজুলীর প্রথম পর্কে পর্য্যন্ত বাওয়ায়, ইনি স্বল্পে পার্শ্ব সৌভাগ্যলাভ করিতে সমর্থ হন নাই । [ পৃষ্ঠা—৩৭, অঙ্কবন্ধ—১৪৬ ।

১৮। ইহার মণিবন্ধস্থ বলয়ত্রয় স্পষ্টভাবে অঙ্কিত, করত্রিকোণও পরিষ্কৃতরূপে প্রকাশিত এবং আয়ুরেখা শুক্রহান বোঝে করিয়া অবস্থিত ও করতলস্থ রেখা সকল গোলাপীর্ণরঞ্জিত হওয়ায়, জাতক দীর্ঘায়ুঃ বা শতায়ুঃ হইবেন । [ পৃষ্ঠা—৪৩, অঙ্কবন্ধ—১৬৭ ।

১৯। ২০। ইহার আয়ুরেখার উপর একটা ক্ষুদ্র মণ-চিহ্ন থাকায়, ইনি সদাশ্রম সাহায্যে স্বল্পে অনেক উপদেশ পাইয়া থাকেন এবং ঐশ্বাদিসম্বন্ধেও জ্ঞানলাভে সমর্থ হন । [ পৃষ্ঠা—১১৬, অঙ্কবন্ধ—৪৭০ ।

২১। ইহার ৪৫ বৎসর বয়ঃক্রমস্থচক হলে আয়ুরেখার উপর চতুর্কোণচিহ্ন থাকায় এবং বৃহস্পতির স্থান বধেষ্ঠে পুষ্ট এবং শুক্রহান পরিপুষ্ট ও রেখাশূন্য হওয়ায়, ইনি ধর্ম্মানুশীলনার্থক গৃহভ্রমণ করিয়া, শেষে স্থিরচিহ্নে ধর্ম্মসাধন করিতে সমর্থ হইবেন । [ পৃষ্ঠা—৩২, অঙ্কবন্ধ—১২৪ ।

২২। অনামিকার প্রথম পর্কে একটা ক্রুশ-চিহ্ন অঙ্কিত ও বৃহস্পতিরস্থান পরিপুষ্ট হওয়ায়, ইনি বিশুদ্ধচরিত্র ও স্থিরচেতাঃ বলিয়া বুঝিতে পারা যাইতেছে । [ পৃষ্ঠা—২৪, অঙ্কবন্ধ—৩৭৬ ।

সুত্র । ভোমার দ্বারা এতদ্বিষয়ক উপদেশ বিকাশলাভ করিয়াছে দেখিয়া আমি পরম পরিভোষলাভ করিলাম ।





## উপসংহার ।



শিষ্ট । প্রভো, ভগবানের নিয়মানুসারে গ্রহপরিচালনের বশে সকলকেই বিবিধ কর্মেরই সাধন করিতে হইতেছে । আর এক জগৎ প্রস্তুত নিয়মের বশে কার্য্য করিয়াও বিবিধ ব্যাপারের সমাধান করিতে হয় কেন, এবং তাহার ফল পার্থক্য আছে কি না, মনে উদয় হয় সত্য ; আবার কারণের ঐক্যাহতুক ফল পার্থক্য কখনই যে থাকিতে পারে না, তাহাও অস্বীকৃত হয় বটে ; কিন্তু ইহার সম্বন্ধ করিতে বাইলে, মন স্থির করিতে পারি না । এক্ষণে কোন কার্য্যের সহিত তাহার প্রতীপ কার্য্যের পরিণামে ফলাফলের বিপর্য্য ঘটতে পারে কি না, তাহাই আপনার নিকট জিজ্ঞাস্য ।

শুক । পরমপিতা পরমেশ্বরের এক নিত্য নিয়মে যে প্রত্যেক লোকেরই প্রথম হইতে শেষ পর্য্যন্ত আচরিত সকল কর্মেরই ফলসাম্য রক্ষিত হইতেছে, জাগতিক কার্য্যে তাহার যথেষ্ট প্রমাণই পাওয়া যায় । দৃষ্টান্তরূপে একটি ব্যাপার তোমার গোচর করিলেই সকল সংশয় অপনৌত হইবে ।

যেমন একটি ক্ষেত্রে বর্ষাবিহিত কর্ষণাদি করা হইলে পর বর্ষাকালে তাহাতে যথেষ্ট পরিমাণে সর্ষপ বপন করিলে, সমস্ত সর্ষপই অঙ্কুরিত হয় না । যে সর্ষপ ভূমিনিহিত হইয়া সাতিশর জলশৈতে পড়িয়া আতপের অভাব ভোগ করিতে-ছিল, সেইগুলিই পচিয়া গিয়া ভূমির মৃত্তিকা সহিত মিশ্রিত হইয়া, তাহার উৎকর্ষতা বৃদ্ধি করিতে লাগিল ; আর যে সর্ষপবীজ যথেষ্ট পরিমাণে শীতাতপ পাইতে লাগিল, সেইগুলি অঙ্কুরিত হইতে লাগিল । আর যে বীজ পচিয়া, মৃত্তিকায় পরিণত হইয়া, তাহার উৎকর্ষতা বৃদ্ধি করিতেছিল, তাহাও সাররূপে মৃত্তিকামিশ্রিত অবস্থা হইতে বীজে সংক্রামিত হইতে লাগিল এবং তাহারই ফলে বীজাঙ্কুর ক্রমশঃ বলিষ্ঠ হইতে হইতে শেষে বলবতী গুণবিশিষ্ট পরিণত হইয়া, শত শত ফলপ্রসবে সমর্থ হয় । এতৎসম্বন্ধে একটু স্থিরচিত্তে বিবেচনা করিলে, স্পষ্টই উপগন্ধি হইবে যে, পূর্বোক্তরূপ মৃত্তিকায় পরিণত নষ্ট বীজও অঙ্কুরিত পশ্যে

অণুপ্রবিষ্ট হইয়া, তাহার অদংখ্য ফল ধারণের সহায়তা করিতেছে। তদুপ  
এই জাগতিকী ক্রিয়ায় রত থাকায়, বাহারা নষ্ট বলিয়া প্রতিভাত বা সামাজিক  
বিধিতে নিন্দনীয় হইতেছে, তাহারা প্রকৃত পক্ষে নিজে নষ্ট হইয়া সমাজবিধ্বংসী  
বা সমাজসংহারক নহে ;—সুতরাং প্রকৃত পক্ষে নষ্ট বা নিন্দনীয় হইতেই পারে না।

আবার এই জাগতিক ব্যাপারে ভাল মন্দ আছে বলিয়াই স্থূলভাবে বিচার  
বিপর্যয় চলিতেছে ; যেমন দুর্গন্ধ আছে বলিয়াই লোকের স্নগন্ধে অসুসাগ—  
অপষণ আছে বলিয়াই সুবশে আশা—অন্ধকার আছে বলিয়াই আলোকে  
আসক্তি—দুঃখ আছে বলিয়াই সুখে প্রবৃত্তি। কিন্তু এ সকল কিছুই নহে ;  
কেন না, অলীক ভেদজ্ঞানের সহিত ইহার সম্বন্ধ—ভেদজ্ঞানের অভাব ঘটিলে,  
নিত্য অভেদজ্ঞানের আবির্ভাব হইলে উক্ত বস্তুজ্ঞানেরও বিলয় হয় ; তখন উহা  
নব্বর স্থূল জগতের অবস্থা বিপর্যয়মাত্র, ইহা স্বতই উপলব্ধি হয়।

পরমকারুণিক পরমেশ্বরের যেমন শৈত্যাদিক্য বীজের পচন ও শৈত্যোক্ততার  
সাম্যে তাহার ফলোৎপাদন বিধিবদ্ধ করিয়া, উভয়েরই উপযোগিতাসুসারে মহত্ব  
দেখাইতেছেন, সেইরূপ তাহারই নিয়মে সামাজিক ব্যাপারে উভয় শ্রেণীরই পক্ষে  
ফলসাম্য সুরক্ষিত হইয়াছে।

# OPINIONS OF THE PRESS.

## SAMUDRIK SIKSHA

*Lessons on Palmistry (in Bengali)*—By Babu Roman Kristo Chatterjee. Babu Roman Kristo, who may not be unknown to many of our readers in Calcutta and the neighbourhood as an expert palmist, seems to have taken great pains in the preparation of this book which if we mistake not, is the first attempt at a scientific exposition of the subject in Bengali. The book is written in the dialogue form in very simple language with a view to popularise this intricate subject. Those who have any desire to learn the mystery of palmistry, which claims to tell fortunes of a man by the lines on the palm of his hand, will do well in giving the book a trial. The price of the book is Rs. 2. **AMRITA BAZAR PATRIKA**, February 25, 1895.

**সামুদ্রিক শিক্ষা**—Or a treatise on Palmistry, is the most systematic and elaborate treatise on the subject that has been yet published in Bengali. The author, Babu Roman Krishna Chatterjee tells us in the preface that the work embodies the results of a study carried on assiduously for over 20 years. We do not claim to be experts in the subject, and shall not attempt a criticism which can not but be superficial. The exposition is in the form of a dialogue between teacher and pupil, illustrated by numerous well cut diagrams. The work has all the appearance of being thorough and can be safely recommended to enquirers. The system taught is western, not eastern. **THE INDIAN NATIONAL**, April, 15th, 1895.

*Samudrika Siksha*—This is a Bengali work on Palmistry and we congratulate Babu Roman Kristo Chatterjee, the author, on the creditable manner in which he has performed the task. The author has himself acquired much skill and reputation as a palmist and in these days when Palmistry and Astrology are attracting and increasing share of public attention the publication of this work must be considered peculiarly opportune. The get up of the book leaves nothing to be desired and it is embellished with several diagrams. The student of Palmistry may be safely recommended Babu Roman Krishna's book and we are sure the author's labours will not go altogether unrewarded. **HINDU PATRIOT**, May 14, 1895.

*Samudrik Siksha*—From the preface to the book before us, it appears that till some of the events of his life were correctly predicted by means of Astrology, the writer was not only a passive unbeliever, but also a positive scoffer of the science. He then studied the science, and successfully applied it in the case of self and friends but the death of the friend who used to help him "with mathematical calculations put to a stop to a further cultivation of the science on the part of the writer. As an easy substitute, he took to the study of Palmistry as it is known to Europeans and latterly he was fortunate enough to enlist the good will of a Hindu adept, through whose instruction he enriched his knowledge of the subject, the benefit of which he gives to the public in the shape of the publication under notice. The book is in the form of a catechism, dealing in a number of chapters, with all points connected with Palmistry. The writer says that not a word is to be found in it, the truth of which has not been established. In the appendix, a number of "exercises" are given with a view to test the learner's knowledge. The diagrams which embellish the pages, will be found of great use in understanding the text. To those who believe in the mysterious lines on the hands of a man containing the Key to his fortunes, the results of Bibu Roman Kristo Chatterjee's experience and study, as embodied in his book, will prove of immense value. THE INDIAN MIRROR, July, 30, 1895.

*Handbook of Palmistry*.—Babu Roman Krishna Chatterjee has written an entertaining little *brochure* upon the art of fortune telling by the palm of the hand. The book is entitled '*Samudrik Siksha*,' and in addition to pleasantly written letter press, contains a number of carefully prepared illustrations of the hand. THE STATESMAN, September 5th, 1895.

*Samudrik Siksha*, or the method of ascertaining the present, past, and future of men and women from an examination of the lines and marks on the palm, by Roman Krishna Chatterjee. Published by the author; 19, Mathur Sen's Garden Lane, Calcutta, 1301.

This is a work on Palmistry. Whether Palmistry be a real or false science, like astrology, phrenology, and many others, is difficult to determine. Men like Kant, about whose intelligence there can be no question, believed in astrology. There was nothing unsound in the understanding of the author of phrenology. Men of

even vigorous intellects have been known to be believers in astrology as in phrenology. Palmistry too numbers many votaries. India perhaps, is the home of palmistry as of astrology. There are many works extant in Sanskrit on palmistry. True or false, no body can question that, like faces, the palms of different men present different marks. If a Science can be sought to be constructed from the lines in caligraphy, if a thumb print be a true index to the man, it is the next step to study the lines and marks on the palm to learn not only the character but also the antecedents and the fortune of the man. Without vouching therefore, for the truth of palmistry or endeavouring to demonstrate it is a superstition worthy only of weak understandings, we may observe that the book before us contains a mass of curious information or, rather, generalisations based upon the formation of the fingers and the lines and marks on the palm. We believe the present work is the first regular contribution, in Bengali, to the study of palmistry. Those desirous of verifying the generalisations may easily do so by examining not only their own palms but also those of friends and relatives. Several diagrams are given with full explanations of the marks of them. The subject has been treated in a systematic way. There are altogether 12 chapters. The entire matter is cast in the form of questions and answers. The style is easy. Still one cannot hope to become a master of palmistry without close study and repeated experiments. It is necessary to bear in mind a large number of explanations or axiomatic statements. One must study the literature of palmistry thoroughly before one can hope to apply its rules for the study of character. **REIS AND RAYET**, December 21, 1895.

সামুদ্রিক-শিক্ষা।—যে শাস্ত্র, শরীর-চিহ্ন অবলম্বন করিয়া মনুষ্যের ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান ঘটনাবলী ও তাহাদের শুভাশুভ ফল জানাইয়া দেয়, তাহাকে সামুদ্রিক শাস্ত্র বলে। এই শাস্ত্রে মনুষ্যের করতল, অঙ্গুলী, অঙ্গুলীপর্ক ও শরীরস্থ অপরাপর চিহ্ন দ্বারা মনুষ্যের জিকালের বাস্তবী শুভাশুভ ঘটনাবলী অর্থাৎ মনুষ্যের পরমাত্ম প্রকৃতি বিষয় জ্ঞান, শুদ্ধজন ও আত্মীয়বর্গের সহিত ব্যবহার, বিদ্যাত্মশীলন, অর্থনাশ প্রভৃতি জীবন-ঘটিত ব্যাপার উন্নত করিয়া দেখাইয়া দেয়।

হস্তস্থিত ঐরূপ রেখাদি দেখিয়া মনুষ্যের জিকালের ফল বলা যায় কি না, এ বিষয়ে অনেকের মতভেদ আছে। কেহ কেহ বিশেষতঃ আজকালকার নব্য শিক্ষিতেরা এ কথা একেবারেই কিছু নয় (Humbug) বলিয়া উড়াইয়া দেন। তাঁহারা যে এরূপ মনে করেন, তাহার কারণ, তাঁহারা নিজে এ বিষয়ে



কখনও কোনও প্রত্যক্ষ ফল রেখাছায়ায়ী মিলিতে দেখেন নাই। পক্ষান্তরে বাঁহারা ঐরূপ ফল অনেকবার মিলিতে দেখিয়াছেন, তাঁহারা আর কোন-রূপ অবিশ্বাস করিতে পারেন না। প্রত্যক্ষ প্রমাণের নিকট কোন যুক্তিই কার্যকরী হয় না।

বাঁহারা সামুদ্রিক শাস্ত্রে বিশ্বাস করেন না, আমরা তাঁহাদিগকে একবার পরীক্ষা করিয়া দেখিতে অনুরোধ করি। বাঁহার-তাঁহার নিকটে পরীক্ষা করিলে হইবে না; কারণ বাঁহারা এ সম্বন্ধে কিছুই জানেন না, এরূপ অনেক ব্যক্তিও সামুদ্রিক শাস্ত্রজ্ঞ বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। এই সকল ব্যক্তি মহুয্যের মনে সামুদ্রিক শাস্ত্রে অবিশ্বাস জন্মাইয়া দিবার প্রধান কারণ। বাঁহারা প্রকৃত শাস্ত্রে পণ্ডিত, তাঁহাদের নিকটে বাটলে, অভ্যস্ত অবিশ্বাসীরও বিশ্বাস উদয় হইবে। আমরা পরীক্ষার নিমিত্ত একটি প্রকৃত সামুদ্রিক শাস্ত্রজ্ঞ মহাশয়ের নামোল্লেখ করিতে পারি। তাঁহার নাম শ্রীযুক্ত রমণকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায়, ১৯ নং মথুর সেনের গার্ডেন লেনে থাকেন, তিনি অল্পগ্রহ করিয়া সকলকেই বিনা মূল্যে হস্ত দেখিয়া ফলাফল বলিয়া দেন। এই কার্য্য তাঁহার ব্যবসা নয়। প্রত্যাহ শত শত ব্যক্তি তাঁহার নিকটে উপস্থিত হইয়া হস্ত দেখাইয়া, ফলাফল জানিয়া বাইতেছেন।

ইনি সম্প্রতি “সামুদ্রিক-শিক্ষা” নামক একখানি অতি সুন্দর সামুদ্রিক শাস্ত্রবিষয়ক গ্রন্থ প্রকাশ করিয়াছেন। বাঁহাতে সকলে বৃথিতে পারে, সে বিষয়ে বিশেষ লক্ষ্য করিয়াছেন; ভাষা যতদূর সম্ভব সহজও করিয়াছেন। \*\*\* বর্তমান গ্রন্থে লেখক অদৃষ্টবাদের কোন রূপ বৈজ্ঞানিক তত্ত্বের ব্যাখ্যায় প্রবৃত্ত হন নাই। এই কঠিন তত্ত্ব তাঁহার “সামুদ্রিক বিজ্ঞান” নামক দ্বিতীয় পুস্তকে প্রকাশিত করিবেন, বলিতেছেন; এই গ্রন্থ প্রকাশিত হইলে অদৃষ্টবাদ ও মহুয্যের আধীনতা সম্বন্ধে যে একটি উৎকৃষ্ট গ্রন্থ হইবে, সে বিষয়ে কোনও সন্দেহ নাই।

বাঁহারা এ বিষয়ে তত্ত্ব-বিজ্ঞান, আমরা তাঁহাদিগকে এই দুইখানি পুস্তক পাঠ করিতে অনুরোধ করি। সোধপ্রকাশ, ১৫ই মাঘ, ১৩০১।

শ্রীযুক্ত রমণকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় ইংরাজী সামুদ্রিক বিদ্যা বহু বন্ধে শিক্ষা করিয়াছেন। শিক্ষা শুধু পুস্তকগত নয়—ফলিত ও গুরুপদেণে যাজ্জিত। বিশ বৎসর বাবং করকোষ্ঠী দেখিয়া চট্টোপাধ্যায় মহাশয় যে অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছেন, তাঁহার ফলস্বরূপ “সামুদ্রিক-শিক্ষা” নামক একখানি পুস্তক তিনি প্রচারিত করিয়াছেন। পুস্তকে করভলগত রেখা দেখিয়া কিরূপে বানবের শুভাশুভ স্থির করিতে হয়, তদ্বিষয়ে গুরুশিষ্যের প্রশ্নোত্তরচ্ছলে লিখিত হইয়াছে এবং রেখা চিনিবার জন্ত অনেকগুলি চিত্রও তাঁহাতে সন্নিবিষ্ট আছে। চিত্রগুলি এদেশে সচরাচর যেমন হইয়া থাকে, তেমনই হইয়াছে। এই সামুদ্রিক বিজ্ঞান বাঁহাদের আস্থা আছে, পুস্তকপাঠে তাঁহারা ফুট হইবেন। পুস্তকের কাগজ ও ছাপা পরিষ্কার। মূল্য দুই টাকা। বঙ্গবাসী, ২৭শে মাঘ, ১৩০১।

সামুদ্রিক-শিক্ষা অর্থাৎ করভলস্ রেখা ও চিহ্ন দেখিয়া লোকের ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান শুভাশুভ জানিবার উপায়। খ্রীষ্টীয় রমণকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক লিখিত। মূল্য ৩ টাকা, প্যাকিং ও ডাকের খরচ স্বতন্ত্র ১০ আনা ; ছাপা উত্তম, কাগজ উত্তম, উত্তম কাপড়ে বাঁধা—সচিত্র। গ্রন্থকার নিজেই বলিতেছেন, ফলিত জ্যোতিষ শাস্ত্র দুর্লভ গণিতের সাহায্য সাপেক্ষ হওয়ায়, সামুদ্রিক শাস্ত্রের আশ্রয় লইয়াছেন ; কিন্তু সংস্কৃত ভাষায় প্রত্যক্ষ ফলাবধারণ করিবার উপযোগী কোন গ্রন্থ না পাইয়া বহুল ইংরেজী গ্রন্থের সাহায্য লইলেন। এই সকল পুস্তকেও তিনি ফল ও কাল সম্বন্ধে কোনরূপ সূক্ষ্ম বিচার করিতে সমর্থ হইলেন না, অবশেষে একটি উপযুক্ত গুরু পাইয়া সামুদ্রিক সম্বন্ধীয় নিগূঢ় তত্ত্বের উপদেশ লইলেন। এখন তিনি বহু সংখ্যক হস্তের আলোচনা করিয়া শুভাশুভ ফলবিচার করিতেছেন। আর শুনিয়াছি, ফলনির্ণয়েও অধিকারী হইয়াছেন। চট্টোপাধ্যায় মহাশয় উচ্চপদস্থ কর্মচারী। শুদ্ধ অচুরাগবশেই সামুদ্রিক শাস্ত্রের আলোচনা করিয়া থাকেন। \* \* \* \* \* আলোচ্য গ্রন্থে লোকের যথেষ্ট উপকার হইবে, করকোষ্ঠী দেখিয়া ভাগ্য নির্ণয় করিবার পক্ষে অনেক সুবিধা হইবে। পাশ্চাত্যেরা বলিয়া থাকেন যে, জ্যোতিঃশাস্ত্রের সাহায্যে লোকে গগনস্থ নক্ষত্রাদির গতিবিধির রীতি প্রকৃতিাদি পর্য্যালোচনা করিয়া চন্দ্রসূর্য্যাদির গ্রহনির্ণয় করিয়াছে, রাশিচক্রের গতিফলাদি নির্ণয় করিয়াছে, অসংখ্য জ্যোতিষ্কের প্রকৃতি পর্য্যবেক্ষণ করিয়াছে, নিত্য নিত্য নব নব তত্ত্বের আবিষ্কার করিতেছে, ভাগ্যজ্ঞাপক তারাগণিত ( Astrology ) তাহার আদিম কুসংস্কার সমষ্টিমাত্র ; কিন্তু হিন্দু পাঠক বুঝিতে পারিতেছেন, শুদ্ধ অনভিজ্ঞতাই এতদ্রূপ উক্তি প্রণোদিকা। আমাদের জ্যোতিষশাস্ত্র অভ্যস্ত। সম্যক জ্যোতিষীর গণিতফলে ব্যতিক্রম হয় না ; উপযুক্ত লোকের প্রণীত কোষ্ঠী বা জন্মপত্রিকার কখনই ফলের তারতম্য হয় না। ভবিষ্যদ্বাণীক জ্যোতিষের চিরকালই আদর থাকিবে। ইউরোপেও তা দেখিতে পাওয়া যায়, এলিজাবেথের “নেটিভিটি” নেপোলিয়নের “বুক অব ফেট” প্রভৃতি জ্যোতিষগ্রন্থের সর্বত্রই সমাদর। বিলাতের একটি জ্যোতিষী জ্যাড-কিল নামে আত্মপরিচয় দিয়া বৎসর বৎসর বাত্যা, বজ্রা, ভূমিকম্প, ভূত্বিক, মহামারী, যুদ্ধ, বিগ্রহ, পোতব্যসন প্রভৃতির ঘটনার গণনা করিয়া মোহিত করিতেছেন। আর দেখিতে পাওয়া যায়, ইহার অনেক গণনা সফলও হইতেছে। অধুনা অত্র বঙ্গের অর্ধ জ্যোতিষের সমাদর হইতেছে। চট্টোপাধ্যায় মহাশয় অর্থাকাক্ষার সামুদ্রিক শিক্ষা করেন নাই ; সামুদ্রিক প্রচারও অর্থাকাক্ষার ফল নহে। তিনি চাহেন, লোকের জ্ঞানবর্দ্ধন করিতে ; কিন্তু ৩ টাকা দিয়া আমাদের দেশে একখানি গ্রন্থ লইতে পারে, করজন ? শুনিয়াছি, বোগ্যপাত্রে দান আছে ; কিন্তু গ্রন্থের মূল্যও কমান উচিত। আমাদের বিশ্বাস, ১৫০ টাকা হইলেই ঠিক হইবে। অর্ধ ত্যজতি পণ্ডিতঃ। দৈনিক সমাচার-চন্দ্রিকা, ২৯শে মার্চ, ১৩০২।

সামুদ্রিক-শিক্ষা। আমরা খ্রীষ্টীয় বাবু রমণকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় প্রণীত

“সামুদ্রিক-শিক্ষা” নামক পুস্তক প্রাপ্ত হইয়াছি। আমরা পুস্তকখানি আভ্য-পাঠ্য পাঠ করিয়া ইহার ভাষার প্রাঞ্জলতা দেখিয়া অতিশয় আনন্দিত হইলাম। এই পুস্তক পাঠ করিলে যজ্ঞেশ্বর করতল দেখিয়া ভূত ভবিষ্যৎ ও বর্তমান ঘটনাবলী তাহাদের শুভাশুভ ফলসমূহ এবং শুক্লজন ও আশ্বীয়াবর্গের সহিত ব্যবহার, বিজ্ঞানশীলন অংগম প্রভৃতি জীবনযতি লম্বত বাণীর অনায়াসে জানা যায়। রমণ বাবু বিংশতি বৎসর পরিশ্রম করিয়া তাহার ফল স্বরূপ আজ যে পুস্তক লিখিয়াছেন, তাহাতে তিনি প্রত্যেক বঙ্গবাসীর ধন্যবাদের পাত্র, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। সামুদ্রিক-শাস্ত্র বিষয়ক এ প্রকার সহজ বোধগম্য পুস্তক পূর্বে আর কখন বাহির হয় নাই। লেখক এই পুস্তকের ভূমিকার এক প্রানে লিখিয়াছেন, “বঙ্গভাষায় সামান্য জ্ঞানবিশিষ্ট লোক এমন কি অল্পশিক্ষিতা মহিলাকুলও বাহাতে অনায়াসে এষ্ট গ্রন্থ পাঠ করিয়া অদৃষ্ট জানিতে পারেন, সেইজন্ত ইহা অতি সরল ভাষায় প্রস্তুতকৃত লিখিত হইয়াছে। ভাষার সরলতা রক্ষা করিবার জন্ত গ্রাম্যদোষপরিহারেও প্রয়াসী হই নাই।” এই ভূমিকার অপরাংশে লিখিয়াছেন যে, “যদি পুস্তকপাঠে কেহ কর-তলত রাখা বা চিত্রাদির ফল নির্ণয় করিতে অক্ষম হন, তবে অল্পগ্রহ করিয়া তাঁহার নিকটে বাইলে মিলাইয়া এবং বুঝাইয়া দিতে চেষ্টা করিবেন।” লেখক যথার্থই এই পুস্তকের ভাষার প্রাঞ্জলতারকাবিষয়ে সম্পূর্ণ কৃতকার্য হইয়াছেন। গ্রন্থকার উপগ্রহে তাঁহার আধ্যাত্মিক ভাবের যথেষ্ট পরিচয় দিয়াছেন, এবং ঐ অংশটি অতিশয় স্বয়ংপ্রসূ হইয়াছে। লেখক এ পুস্তকে অদৃষ্টবাদবিষয়ক বিশেষ কোন প্রকার তর্ক তুলেন নাই, তাঁহার “সামুদ্রিক-বিজ্ঞান” নামক দ্বিতীয় পুস্তকে উক্ত বিষয় বৈজ্ঞানিক তত্ত্ব দ্বারা সাধারণকে বুঝাইয়া দিবেন, লিখিয়াছেন। আমরা তাঁহার এই বিষয়ে সফলকাম প্রার্থনা করি। পুস্তক-খানির ছাপা ও কাগজ উত্তম। এই পুস্তকের হস্তচিত্রসমূহ অতি পরিষ্কার হইয়াছে, দেশী হইলেও বিলাতী অপেক্ষা কোন অংশ নূন নহে। লেখক যদিও ইহার ২ টাকা মূল্য করিয়াছেন, কিন্তু পুস্তকের গুণানুসারে ইহা তত অধিক বলিয়া মনে হয় না। স্থলভ দৈনিক, ১৫ই ফাল্গুন, ১৩০১।

সামুদ্রিক-শিক্ষা। ত্রীমণিকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। গ্রন্থকার বহুকাল-বধি সামুদ্রিক শাস্ত্রের আলোচনা করিয়া যে জ্ঞান উপার্জন করিয়াছেন, তাহাই এই গ্রন্থে বিবৃত হইয়াছে। গ্রন্থকার বলিতেছেন, “ঐহারা প্রত্যক্ষ ফল দর্শনে সীত হইয়েন, তাঁহাদিগের নিকটে যে ইহা আদৃত হইবে, তাহার কিছুমাত্র আশা আছে। ঐহারা অদৃষ্টবাদী, তাঁহারা ইহার দ্বারা ভবিষ্যৎ ফল মিলাইয়া সম্ভাব্য লাভ করিতে সমর্থ হইবেন, এবং ভবিষ্যৎ ঘটনাবলীর জন্ত পূর্ব হইতেই প্রস্তুত থাকিতে পারিবেন; আর ঐহারা পুরুষকারেই বিশ্বাস করেন, তাহা-দিগের নিকটে সন্নিয় নিবেদন যে, তাঁহারা ক্রোড়াঙ্কলেও ইহার ফলগুলি মিলাইতে যত্নবান হইলে আপনাদিগের পৌরুষ বা পুরুষকারের ফল কিম্বদ, বুঝিতে পারিবেন।” গণনাবিজ্ঞান বিষয়ক অনেককাল হইতে চলিয়া আসিতেছে,

অনেকে আবার ইহাকে প্রভাষণ ও মূর্ত্তার সমষ্টি বিবেচনা করেন। হুই শ্রেনীর লোকের নিকটেই এই গ্রন্থের আলোচনা হইতে পারে। হিতবাসী, ২১শে বৈশাখ, ১৩০২।

সামুদ্রিক-শিক্ষা। শ্রীমণিকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। কররখা দ্বারা নরনারীর ভাগ্য পরীক্ষা এদেশে বহুকাল হইতে চলিত আছে ॥ \* \* \* রমণ বাবু বহুদিন শিক্ষা ও পরীক্ষা দ্বারা যে অভিজ্ঞতালাভ করিয়াছেন, তাহা সরল ভাবে সর্বসাধারণের গোচর করিয়াছেন বিষয় অমূল্যকানযোগ্য। গ্রন্থকার সুন্দর চিত্রাদি দ্বারা গ্রন্থখানি সুবোধ্য করিয়াছেন। বামাবোধিনী, জ্যৈষ্ঠ ১৩০২ সাল ৩৬৫ সংখ্যা।

সামুদ্রিক-শিক্ষা। শ্রীমুখ্য রমণকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। চট্টোপাধ্যায় মহাশয় বহু পরিশ্রম, বহু অমূল্যলবণ ও অর্থব্যয়ে এই জ্যোতিষ গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন। তিনি দীর্ঘকাল বাবু গুপ্তের নিকটে এই শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া ইংরাজী মতে ইহার প্রকাশ করিয়াছেন। ইহাতে জ্ঞাতব্য বিষয় অনেক আছে। আমরা সর্বাঙ্গকরণে ইহার সাফল্য কামনা করি। জন্মভূমি, আশ্বিন, ১৩০২।

সামুদ্রিক-শিক্ষা। অর্থাৎ করতলস্থ রেখা ও চিহ্নাদির দ্বারা নরনারীর ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান শুভাশুভ জানিবার উপায়। শ্রীমণিকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। মূল্য ৩ টাকা। পুরুষের ভাগ্য দেবতারাত্ম জানে না, এ কথা কে না জানে? কিন্তু জ্যোতিঃশাস্ত্র পুরুষের সেই ভাগ্যলিপি মনুষ্য লিখনবৎ প্রতিপন্ন করিয়াছেন। লোক-চরিত্র জীবভাগ্য অতীত অনাগত নৈসর্গিক ব্যাপার, এ সকলই সাধারণ মনুষ্য বুদ্ধির অগম্য; কেবল জ্যোতিঃশাস্ত্রই ঐ সকল বিষয় প্রত্যক্ষদৃষ্টবৎ প্রতীয়মান করিতেছে, সুতরাং জ্যোতিঃশাস্ত্র সর্বশ্রেষ্ঠ শাস্ত্র এবং জ্যোতির্বিজ্ঞান সর্বপ্রধান বিজ্ঞানরূপে পূজিত। 'সামুদ্রিক' এই জ্যোতিষ শাস্ত্রের একাংশ; রমণ বাবু বহুদিন ধরিয়া এই বিজ্ঞান আলোচনা করিতেছেন, নিত্য নিত্য বহুব্যস্তির কররণে বিচার করিতেছেন, ফলাফল মিলাইয়া দেখিতেছেন, সুতরাং সামুদ্রিক-শাস্ত্রে তাঁহার প্রভূত অধিকার। সমালোচ্য গ্রন্থ সেই বহু-দর্শনের ফল। পৃথক পৃথক করতলের প্রতিভূতি দিয়া এবং বস্তু দূর সম্ভব. সহজ ভাষায় রমণ বাবু এই সামুদ্রিক-শাস্ত্র বুঝাইয়াছেন, সেজন্য বখেষ্ট প্রশংসা করিয়াছেন। \* \* \* বাঁহারা লোকের হাত দেখিয়া গ্রন্থ লিখিত ফলাফল মিলাইয়া দেখিবার অবকাশ পাইবেন, তাঁহারা এ গ্রন্থে প্রচুর উপকার পাইবেন। আর এক কথা, সামুদ্রিক-শিক্ষার মূল্য অবধারণ করিলে এদেশে ক্রেতা মিলিবে না, সুতরাং ভবিষ্যতে বরং অপেক্ষাকৃত কম দামের কাগজাদি দিয়া মূল্য হ্রাস করিলে সামুদ্রিক শিক্ষার্থীর উপকার এবং তৎসহ রমণ বাবুর উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইবে। বঙ্গবাসী, ১ই কাশিক, ১৩০২।

# পণ্ডিত-প্রবর রাজ-জ্যোতিষী শ্রীযুক্ত কৈলাসচন্দ্র জ্যোতিষার্ণব সঙ্কলিত

(ইনি ভারতেশ্বর পঞ্চম জর্জের কোণী বিচারে রাজ-সন্মানিত হন।)

## জ্যোতিষ-প্রভাকর

বর্তমানকালে শিক্ষিত সম্প্রদায়ের অনেকেই জ্যোতিষশাস্ত্রে অমুরাগী হইয়াছেন; গৃহস্থ যাত্রেরই বে অস্বাভাবিক জ্যোতিষ শিক্ষা প্রয়োজন, ইহা এখন অনেকেই বুঝিয়াছেন; সেইজন্ত যাহাতে সকলে খুব সহজে, এমন কি এক মাসের মধ্যে জ্যোতিষ শিখিতে পারেন, এরূপ সরল ভাবে ইহা লিখিত হইল; অর্থাৎ একবার বইখানি বুঝিয়া পড়িলেই হইল। ইহাতে জ্ঞাতব্য সমুদয় বিষয় ত আছেই, তা ছাড়া ইহাতে আর এক অভাবনীয়, অভিনব বিষয়ের অবতারণা করা হইয়াছে।

ইহাতে বিস্তৃত লগ্ননির্ণয়, লগ্নক্ষুণ্ণ, আয়ুর্গণনা ভাববিচার, মারক ও রিষ্টাদি বিচার, নারীজাতক ও নারী-লক্ষণ, বিবাহের ঘোটক বিচার, অটোন্তরী ও বিংশোন্তরী দশা-ফল বিচার, অষ্টবর্গ যোগফল-বিচার, জিহাণ্ড ও বরাড়ীচক্র, দ্বাদশ ভাব প্রভৃতি শত শত বিষয়, যাহা কিছু আবশ্যক, সকলই ইহাতে আছে এবং এই পুস্তকের সাহায্যে সকলেই নিজের কোণী ও ফল বিচার করিতে পারিবেন।

জ্যোতিষের বিচার প্রণালী না জানা হেতু কেহ কেহ ঠিক ফল বলিতে না পারায় অপদস্থ ও ঋষিবাক্যে সন্দেহযুক্ত হন; সেইজন্ত আমরা বহু অবতার, সাধক, মহাপুরুষ, রাজা, মহারাজা, বিচারপতি, কবি, শিল্পী, চিকিৎসক ও দেশ-মাত্র প্রসিদ্ধ ব্যক্তিবর্গের জন্ম-পত্রিকাসমূহ বহু চেষ্টায় ও বহুকষ্টে সংগ্রহ করিয়া এই গ্রন্থে সন্নিবেশিত করিয়াছি। যথা;—শ্রীমদচন্দ্র, কৃষ্ণ, শ্রীচৈতন্য, শঙ্করাচার্য্য, রামকৃষ্ণ পরমহংস, মহাত্মা গান্ধী, কেশব সেন, কৃষ্ণানন্দ স্বামী, ভিক্টোরিয়া, নেপোলিয়ন, বতীন্দ্রমোহন ঠাকুর, মণীন্দ্রনাথ নন্দী, রমেশচন্দ্র মিত্র, চন্দ্রনাথ বোস, মহেশচন্দ্র স্মারক, জৈবরচন্দ্র বিভাসাগর, চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কার, শশধর তর্ক-চূড়ামণি, বঙ্কিম চট্টো, নবীন সেন, রবীন্দ্র ঠাকুর, জৈবর গুপ্ত, গিরিশ বোস, মন্দিরায়, মহেন্দ্র সরকার, ডি গুপ্ত, ভগবান্ কব্জ, গঙ্গাধর রায়, গঙ্গাপ্রসাদ সেন, শ্রীমাদাস বাচস্পতি, দ্বারকানাথ সেন প্রভৃতি অসংখ্য কত নাম করিব। স্থানাভাবে; শুধু কি তাহাই? সেই সঙ্গে তাঁহাদিগের জীবনী ও বিস্তৃত ফল-বিচার লিখিত হইয়াছে।

ইহাতে এক সঙ্গে নানা কোণীর সম্মিলন ও কোণীর ফল কিরূপ অব্যর্থ, তাহা দেখিবার চমৎকৃত হইবেন—জ্যোতিষ শাস্ত্রে বিশ্বাস বাড়িবে, এবং বিচারে বহুবিধ যোগের অবতারণা দেখিয়া এতৎ শাস্ত্রে কৃতবিত্য হইবেন। ছাপা কাগজ অভাব উৎকট, স্ফুট বাঁধান, মূল্য ৫ পাঁচ টাকা মাত্র।

পাল ব্রাদার্স এণ্ড কোং।

বাণীপীঠ—৫১৩ বিবেকানন্দ রোড, কলিকাতা।















